

Bibliografia musicologica di Michelle Bernard

(Articoli, edizioni musicali, notizie e comunicazioni non pubblicate)

1978

- *Les activités musicales*, in *Culture dans la Ville: situation à Nice. Livre Blanc*, Nice, Nice-Informations Culturelles, 1978, pp. 77-120.

1979

- *Eléments pour une politique de la musique à Nice*, in *Culture dans la Ville: propositions pour Nice* [Livre Blanc], 2^{ème} partie, Nice, Informations Culturelles, 1979, pp.1-74.

- *Grandeur et misère des orgues provençaux*, in "Diapason", n. 243 (octobre 1979), pp. 12-16.

1980

- *L'orgue italien en France du XVI^e siècle à nos jours*, in "Orgues Méridionales", Toulouse, n. 10-11 (2^e et 3^e trimestre 1980), pp. 5-96.

- *Note sur l'orgue Gazza et Cerruti (1900) de l'église St. Roch à Nice*. Notizia (non pubblicata) in occasione della ricostruzione dell'organo ad opera della ditta Cabourdin.

1981

- *Le grand orgue de la Cathédrale d'Albenga*, in "Ici" magazine, Nice, n. 2 (novembre 1981), pp.15-16.

1982

- *L'orgue Concone de la cathédrale de Nice*, in "L'Organo", XX (1982) [stampa 1984], pp. 125-146.

- *Antibes: le grand orgue remis à neuf*, in "Ici" magazine, Nice, n. 5 (février 1982), pp. 17-18.

1984

- *Un orgue d'avant-garde: le Serassi de Tende* [Les orgues de nos vallées], in "Le Haut-Pays", Breil sur Roya, n. 2 (1984), pp.12-13.

- *L'orgue de Fontan remis à neuf*, in "le Haut-Pays", Breil sur Roya, n. 2, (1984), p. 14.

1985

- *L'orgue de La Brigue* [Les orgues de nos vallées], in "Le Haut-Pays", Breil sur Roya, n. 5 (novembre 1985), pp. 12-13.

- *L'orgue de St. Etienne à Nice*. Notizia (non pubblicata) per l'inaugurazione dell'organo restaurato.

1986

- *L'église catholique et la musique pour orgue en Italie au XIX^{ème} siècle*, in *La musique et le rite sacré et profane*, Actes du XIII^e Congrès de la Société Internationale de Musicologie (Strasbourg, 29 août-3 septembre 1982), 2 voll., Strasbourg, Association des publications près les Universités de Strasbourg, 1986, vol. 2 (Communications libres), pp. 676-688.

- Collaborazione a *Inventaire des orgues en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur* département des Alpes-maritimes.

1987

- *L'orgue Lingiardi de La Brigue*, Nice, Centre d'études organistiques Michelle Bernard, 1987 (*Orgues: synthèses et monographies*, n. 1), pp. 27.

1990

- *Evolution de la facture d'orgue italienne dans la seconde moitié du XVIII^e*. Rencontres sur les orgues italo-corses, Association "E voce di u cumune", Pigna (Corse), juillet 1990 (non pubblicato).

1991

- *Que jouait-on sur les orgues italiens du XIX^e siècle?* Rencontres sur les orgues italo-corses, Association "E voce di u cumune", Pigna (Corse), septembre 1991 (non pubblicato).

1992

- *Da Mannheim a Pistoia, via Vienna e Bergamo: l'evoluzione dell'orchestra e dell'organo italiano tra il 1750 e il 1830*, in "Informazione Organistica", IV (1992), n. 2, pp. 13-19.

1993

- *Les flûtes de l'orgue Toscan*, in "Flûtes du monde", numéro spécial, Belfort 1993, pp. 120-125.

- *Zwischen Tradition und Modernismus. Die norditalienische Orgel zur Zeit der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert*, in "Acta organologica", 23 (1993), pp. 9-48.

- *L'orgue et les réformateurs italiens de la musique d'église*. Comunicazione (non pubblicata) a *Cecilianesimo, musicologia, erudizione scientifica nell'Italia del XIX secolo: Pier Costantino Remondini (Genova, 1829-1893)*, Giornata di studio in occasione del primo centenario della morte (Genova Biblioteca Franzoniana, 4 dicembre 1993). Riassunto in italiano in "Arte organaria e organistica", II (1995), n. 1 [recte n. 7], pp. 63-64.

1994

- *La réforme de la musique liturgique en Italie au XIX^e et ses conséquences sur l'orgue*, in "La Tribune de l'Orgue", Lausanne, 46 (1994), n. 4, pp. 19-26.

- *Musica per organo di Padre Narciso da Milano*, 1^{ère} édition et préface, Nice, Centre d'études organistiques Michelle Bernard, 1994 (*Orgues: synthèses et monographies*, Supplément musical, n. 1), pp. VI, 34.

1995

- *Esquisse d'une histoire de la facture en Italie vue de l'étranger. Des origines au milieu du XIX^e siècle*, in "L'Orgue francophone", Bulletin de liaison de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue, n. 18 (1995), pp. 5-31.

1996

- *Un ignoto assoluto fa luce sulla musica per organo milanese del primo '700 : padre Narciso da Milano*, in "Arte organaria e organistica", II (1995), n. 12, pp. 19-24.

- *Activité des facteurs Concone sur les territoires aujourd'hui français*. Comunicazione all'incontro sul tema *L'organo Concone 1757 dell'Oratorio del Cristo Risorto e il suo restauro*, Savona, Società Savonese di Storia Patria, 23 novembre 1996 (non pubblicato).

1999

- *Piemonte: Musica per Organo. 15 autori del secolo XIX.. Morceaux choisis*, Édition moderne et préface, Nice, Centre d'études organistiques Michelle Bernard, 1999 (*Orgues: synthèses et monographies*, Supplément musical, n. 2), pp. XII, 98.

2004

- *Le répertoire d'un organiste de campagne: un fonds de musique pour orgue du XIX^e siècle chez des dilettantes ligures*, in "Organi Liguri", I (2004), pp. 107-122.

2007

- *L'Ecole départementale de Musique des Alpes-Maritimes. Tavola rotonda Orgue Corses: esthétique, facture, avenir*, Journées du Patrimoine, Bastia (Corsica), Teatro Municipale, Sala Prelà, 15-16 settembre 2007 (non pubblicato).

2008-09

- *Orgues historiques de villages: comment survivre?*, in "Organi Liguri", V-VI (2008-09), pp.159-165.

Di prossima pubblicazione

- *L'attività dei Lingiardi nel territorio attuale della Francia*, in *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno di studi (Cremona, 29-30 ottobre 2009), a cura di Laura Mauri e Marco Ruggeri, Pavia, Pavia University Press, in corso di stampa.