

Nuovo Repertorio per Orchestrina

Fratelli SERRA - Genova.

- | | | |
|------|-------------------|---------------------------------------|
| 1738 | Margutti Attilio | <i>Amor Catalano</i> |
| 1751 | Cardosa Alfredo | <i>Sevilla</i> |
| 1752 | " | <i>Volupteuse</i> |
| 1753 | Pesenti Vittorio | <i>Tompò</i> |
| 1754 | Cardosa Alfredo | <i>Valse delle rose</i> |
| 1755 | Andronaco Pietro | <i>To aller star</i> |
| 1756 | " | <i>Bisetta</i> |
| 1757 | Travaini Aldo | <i>Leila</i> |
| 1758 | " | <i>Flora</i> |
| 1759 | Pesenti Vittorio | <i>Spleen</i> |
| 1760 | " | <i>Seguidilla</i> |
| 1761 | " | <i>Figurina</i> |
| 1762 | " | <i>Blues della morte</i> |
| 1763 | Margutti Attilio | <i>Mariquita</i> |
| 1764 | Mattani Edgardo | <i>Sydney</i> |
| 1765 | " | <i>La valse enchantée</i> |
| 1766 | " | <i>To tickle of dollars</i> |
| 1768 | Piccaluga Glauco | <i>Serenata Passione d'Oriente</i> |
| 1769 | " | <i>Vita allegra</i> |
| 1770 | " | <i>Zompagnara Improviso campestre</i> |
| 1774 | " | <i>Palma</i> |
| 1775 | Ittemari Bruno C. | <i>Risveglio</i> |
| 1777 | Margutti Attilio | <i>Vortice</i> |
| 1778 | " | <i>Piccola araba</i> |
| 1779 | Andronaco Pietro | <i>Bayadera</i> |
| 1780 | Barbieri Mario | <i>Ondulazione</i> |
| 1781 | Mattani Edgardo | <i>Loto bianco</i> |
| 1782 | Donati G. F. | <i>Prenesia</i> |

Orchestrina L. 6.—



- All' illustre M.^o Pietro Mascagni -
Genio possente dall' ampio volo

Respettoso omaggio di ammirazione di Edgardo Mattani (Genova 25-XII-1927)

EDIZIONI F.^{LLI} SERRA - GENOVA

LOTO BIANCO

Poemetto per quintetto e pianoforte

di

Edgardo Mattani



N. 1781

Per orchestrina L. 6.—

Tutti i diritti riservati

F.^{LLI} SERRA Editori - Genova

LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

PIANOFORTE

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto

(V. II.) (V.I.) *p*
 (Viola) (Violini)
 (V. Cello) (C. Basso)

poco cresc.

poco cresc.

Andante calmo

(Viola) (V.I.)
 (Violini)
 (V. Cello) (C. Basso)

Fratelli SERRA - Editori - Genova. - Anno 1928.
 Proprietà riservata per tutti i paesi.
 Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, trascrizione e traduzione sec. sono riservati.
 Copyright by Fratelli SERRA - 1928

PIANOFORTE

mp

(V. I.)

p

mp

(V. I.)

mp

(Cello)

Poco più mosso

(V. I.)

mf

(Cello)

poco rit.

p

mf

mp

mf

PIANOFORTE

Musical score for page 4, PIANOFORTE. It features a grand staff with piano accompaniment and a violin part. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'p', and tempo markings like 'poco rit.' and 'p a tempo'. The violin part is marked 'V. I.' and includes 'rit.' and 'p a tempo' markings.

PIANOFORTE

Musical score for page 5, PIANOFORTE. It features a grand staff with piano accompaniment and a violin part. The piano part includes dynamic markings like 'mp' and 'mf', and tempo markings like 'poco rit.', 'Animando', 'rit.', and 'Sostenendo'. The violin part includes 'V. I.', 'V. II.', and 'poco rit.' markings.

PIANOFORTE

Musical score for page 6, Pianoforte. The score consists of five systems of music. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

PIANOFORTE

Musical score for page 7, Pianoforte. The score consists of five systems of music. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is more complex than page 6, with frequent dynamic changes and tempo markings. The piece ends with a final chord in the bass staff.

incalzando
stentato
Andante calmo
molto rit.
cresc.
mf
rit.
 (V. I.)
 (V. II.)
 (Violoncelli)
 (Basso)

LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

VIOLINO Primo

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto

VIOLINO Primo

LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

VIOLINO Secondo

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto

p poco cresc.

Andante calmo

p poco cresc.

p

p

mf

poco rit.

Poco più mosso

p mp mf

VIOLINO Secondo

f

rit.

poco rit. a tempo

p a tempo

p

poco rit.

Animando

mp

f

rit.

f a tempo

Sostenendo

rit. molto ff con grande espressione

Animando

incalzando

stentato

molto rit.

Andante calmo

p

mf

rit.

p

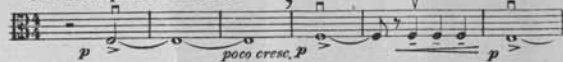
LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

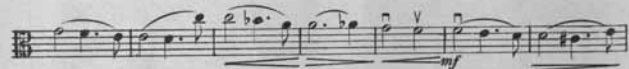
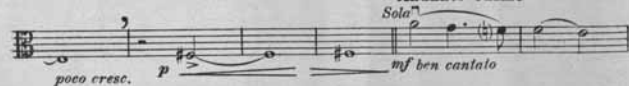
EDGARDO MATTANI

VIOLA

Andante quasi sostenuto

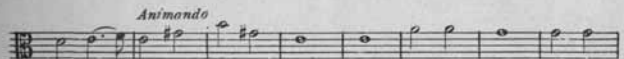
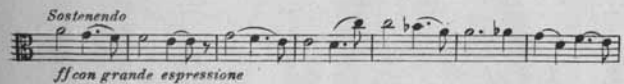
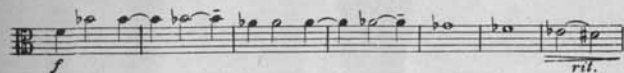


Andante calmo



VIOLA

Poco più mosso



LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

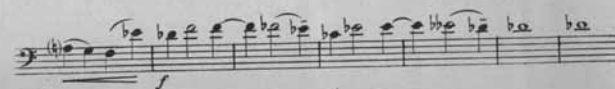
EDGARDO MATTANI

VOLONCELLO

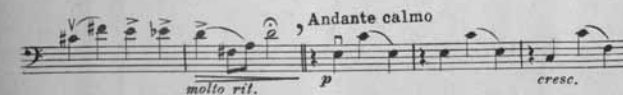
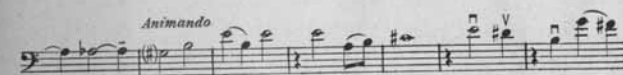
Andante quasi sostenuto



Andante calmo



VOLONCELLO



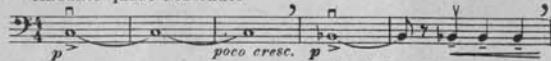
LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

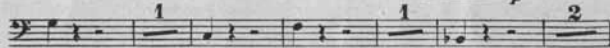
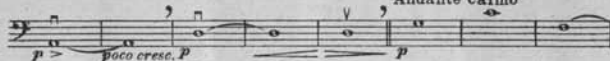
CONTRABASSO

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto



Andante calmo



Poco più mosso

