

LA TRADIZIONE MUSICALE. STUDI E TESTI

COLLANA PROMOSSA DALLA SPFM (POI FM, DSMPF E ORA DMBC), DALLA FONDAZIONE WALTER STAUFFER E DALLA SEZIONE MUSICA MATILDE FIORANI ARAGONE DELLA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI

ANNA CORNAGLIOTTI, MARIA CARACI VELA (a cura di), *Un inedito trattato musicale del Medioevo: Vercelli, Biblioteca Agnesiana, Cod. 11*, Tavarnuzze-Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 1998. (La tradizione musicale. Studi e testi, 2. SPFM, 1).

ANTONIO DELFINO, MARIA TERESA ROSA BAREZZANI (a cura di), *Col dolce suon che da te piove: studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*, Tavarnuzze-Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 1999. (La tradizione musicale. Studi e testi, 4. SPFM, 2).

Contiene i seguenti saggi:

PIERLUIGI PETROBELLI, *Ricordo di Nino Pirrotta*, pp. 3-6.

NINO PIRROTTA, «*Franciscus peregre canens*», pp. 7-13.

MARIA CARACI VELA, *La tradizione landiniana: aspetti peculiari e problemi di metodo*, pp. 15-35.

TIZIANA SUCATO, *Landini nella tradizione dei codici settentrionali*, pp. 37-50.

MARCO MANGANI, *Aspetti della trasmissione dei testi poetici nella tradizione delle ballate di Landini*, pp. 51-75.

STEFANO CAMPAGNOLO, *Il codice Panciatichi 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze nella tradizione delle opere di Francesco Landini*, pp. 77-119.

FRANCESCO FACCHIN, *Diffusione dell'opera landiniana tra Trecento e Quattrocento: un'ulteriore indagine*, pp. 121-39.

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *La cadenza «alla Landini» dal manoscritto all'edizione: alcuni problemi e poche soluzioni*, pp. 141-80.

KURT VON FISCHER, *La disposizione del testo nelle ballate a tre voci di Francesco Landini*, pp. 181-96.

JEHOASH HIRSHBERG, *Aspects of Individual Style, Local Style, and Period Style in Landini's Music*, pp. 197-221.

VIRGINIA E. NEWES, *Landini's madrigal «De, dimmi tu»: a canonic experiment the French manner?*, pp. 223-39.

PEDRO MEMELSDORFF, *La «tibia» di Apollo. I modelli di Jacopo e l'eloquenza landiniana*, pp. 241-57.

DANIELE SABAINO, *Per un'analisi delle strutture compositive nella musica di Francesco Landini: il caso della ballata «Contemplar le gran cose»*, pp. 259-321.

PIERO GARGIULO, *Landini e il «cantar a la Francescha»: alcune note sul virelai «Adiu Adiu douce dame iolye»*, pp. 323-37.

MARCO GOZZI, *La ballata «L'alme mie»*, pp. 339-65.

GABRIELE BONOMO, *La tradizione storica dei mottetti celebrativi già attribuiti a Francesco Landini*, pp. 367-87.

GIANLUCA D'AGOSTINO, *La tradizione letteraria dei testi poetico-musicali del Trecento: una revisione per dati e problemi. L'area toscana*, pp. 389-428.

FRANCESCO FILIPPO MINETTI, *Autobiografico, o autobiograficamente rivisitato, il madrigale «Mstrò-mmi Amor» intonato da Francesco Landini (A proposito, altresì, del faleone come simbolo d'angelo incarnato, fra compassione cristiana e nostalgia platonica)*, pp. 429-52.

PAOLO PERETTI, *Ancora sul frammento di Recanati: descrizione, esegesi e trascrizione*, pp. 453-84.

AGOSTINO ZIINO - FRANCESCO ZIMEI, *Nuovi frammenti di un disperso fiorentino*, pp. 485-505.
MELANIA CECCANTI, *In margine alle miniature del Codice Squarcialupi (Firenze, Biblioteca Laurenziana, ms. Med. Pal. 87)*, pp. 507-16.
ANTONIO DELFINO, «L'Hommage à Fr. Landino» di Jean Langlais, pp. 517-28

DONATELLA RIGHINI (a cura di), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Tavarnuzze-Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 1999. (La tradizione musicale. Studi e testi, 5. FEF – SMMFA, 3).

Contiene i seguenti saggi:

GIACOMO BAROFFIO, *Tradizione musicale alla Novalesa tra XI e XIII secolo*, pp. 3-12.
FABRIZIO BARTALUCCI, *Aspetti simbolici e psicologici dello spazio intervallare: alcune considerazioni sul semitono mi-fa dell'Introito di Pasqua «Resurrexi»*, pp. 13-20.
MARIA ADELAIDE BARTOLI BACHERINI, *Savonarola e la musica*, pp. 21-30.
PIETRO BENI, *Interpretare Clemente Terni*, pp. 31-34.
MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Miniatura e musica*, pp. 35-46.
MARCELLO DE ANGELIS, *Per una storia dell'estetica musicale nell'Ottocento. Le considerazioni di Leopardi sulla musica*, pp. 47-56.
PATRIZIA DEL CIOTTO, *Il problema del suono nella didattica violinistica*, pp. 57-65.
ANTONIO DEL LUNGO, *Girolamo Frescobaldi. Principi di prassi esecutiva*, pp. 67-72.
MILA DE SANTIS, *'Conquistado' e 'conquistador' nel libretto d'opera settecentesco: i primi 'Montezuma'*, pp. 73-88.
PIERO DI EGIDIO, *Stralci di armonia*, pp. 89-90.
SALVATORE DI GESUALDO, *Note sul «Miserere» di Giovanni Pacini*, pp. 91-99.
MARIA FERNANDA DIMA, *Al Maestro Clemente Terni meditando le sue «Riflessioni sul titolo di un'opera beato Giovanni Duns Scoto»*, pp. 101-06.
LAURA DOLFI, *Jorge Guillén e Oreste Macrì. 1954-1955: lettere inedite*, pp. 107-20.
JONATHAN FARALLI, *I fratelli Philidor 'pionieri' della musica per timpani*, pp. 121-7.
PIERO FARULLI, *Clemente Terni ovvero l'amore per la musica*, pp. 129-30.
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *«Mutazione a vista»: il teatro musicale tra decadentismo e avanguardie*, pp. 131-43.

GUIOT DE DIJON, *Canzoni*, edizione critica a cura di Maria Sofia Lannutti, Tavarnuzze-Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 1999. (La tradizione musicale. Studi e testi, 3).

MARIA SOFIA LANNUTTI MASSIMILIANO LOCANTO (a cura di), *Tracce di una tradizione sommersa: i primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi, Cremona, 19 e 20 febbraio 2004*, Tavarnuzze-Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2005. (La tradizione musicale. Studi e testi, 9).

MARIA SOFIA LANNUTTI, ANTONIO CALVIA, *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova»*, a cura di A. Calvia - M. S. Lannutti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2015. (La tradizione musicale. Studi e testi, 16).

“Diverse voci...” Collana del DSMPF edita da ETS

- TIZIANA SUCATO (a cura di), *Il codice rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello*, Pisa, ETS, 2003. («Diverse voci...», 1).
- GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA, *Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus*, a c. di Daniele Valentino Filippi, Pisa, ETS, 2003. («Diverse voci...», 2).
- FRANCESCO FILIPPO MINETTI (a cura di), *Il «Canzoniere» inedito del Domenichi 'mantovanizzatosi'. British Library, Add. 16557*, Pisa, ETS, 2003. («Diverse voci...», 3).
- GIANMARIO BORIO (a cura di), *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, Pisa, ETS, 2004. («Diverse voci...», 4).
- NICOLA ANTONIO PORPORA, *Sei duetti latini sulla Passione di Nostro Signore Gesù Cristo. Mottetti per Angiola Moro*, a c. di Stefano Aresi, Pisa, ETS, 2004. («Diverse voci...», 5).
- CARLA VIVARELLI (a cura di), *Le composizioni francesi di Filippotto e Antonello da Caserta tràdite nel Codice Estense a.M.5.24*, Pisa, ETS, 2005. («Diverse voci...», 6).
- ANDREA MASSIMO GRASSI, *'Fräulein Klarinette'. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di Johannes Brahms*, pref. di Michael Struck, Pisa, ETS, 2006. («Diverse voci...», 7).
- FRANCESCO MARCO ATTANASI, *La musica nel tarantismo. Le fonti storiche*, revisione a c. di Maurizio Agamennone, Giacomo Baroffio, Gino Leonardo Di Mitri, Serena Facci, Pisa, ETS, 2007. («Diverse voci...», 8).
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, ANTONIO DELFINO (a cura di), *Miscellanea marenziana*, prefazione di Antonio Delfino, Pisa, ETS, 2007. («Diverse voci...», 9).
- Quinto seminario di Filologia musicale Mozart 2006*, a c. di GIACOMO FORNARI (a cura di), Pisa, ETS, 2011. («Diverse voci...», 10).
- GIULIO CESARE ARDEMANIO, *Musica a più voci (Milano, 1628). Composizioni per un'azione pastorale in onore di San Carlo Borromeo*, a.c. di Marina Toffetti, Pisa, ETS, 2012. («Diverse voci...», 11).
- RAFFAELLA BARBIERATO, RODOBALDO TIBALDI (a cura di), *Itinerari nella storia della musica a Cremona*, Pisa, ETS, 2013. («Diverse voci...», 12).
- FRANCESCO SAGGIO, *Il Primo libro de' madrigali a quattro voci (1533) di Philippe Verdelot nel contesto dell'età della canzone*. Edizione critica e studio storico-analitico a cura di Francesco Saggio, Pisa, ETS, 2014. («Diverse voci...», 13).
- MARIA CARACI VELA, DANIELE SABAINO, STEFANO ARESI (a cura di), *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII. Antologia – parte prima. Secoli IX-XIV*, Pisa, ETS, 2007.

ALTRE PUBBLICAZIONI EDITE DA ETS

Le «Rime» di Messer Nicolò Amanio del Σ III 59 (ora MA449) dell'«Angelo Mai» di Bergamo, a c.d. FRANCESCO FILIPPO MINETTI, Pisa, ETS, 2006.

MARIA CARACI VELA, DANIELE SABAINO, STEFANO ARESI (a cura di), *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII. Antologia – parte prima. Secoli IX-XIV*, Pisa, ETS, 2007.

MARC'ANTONIO INGEGNERI. OPERA OMNIA. EDIZIONE CRITICA

Serie I. Musica Sacra

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Liber primus missarum cum quinque et octo vocibus*, a c. di Rodobaldo Tibaldi, Lucca, LIM, 1994. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, I).

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Sacrarum cantionum cum quinque vocibus liber primus*, a c. di Daniele Sabaino (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, II), Lucca, LIM, 2010.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO *Sacrarum cantionum cum quatuor vocibus liber primus*, a c. di Daniele Sabaino (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, III), Lucca, LIM, 2014.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Liber secundus missarum*, a c. di Rodobaldo Tibaldi (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, IV). **(in preparazione)**.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Sacrae cantiones senis vocibus decantandae*, a c. di Daniele Sabaino, Lucca, LIM, 1994. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, V).

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Liber sacrarum cantionum 7.8.9.10.12.16 vocibus*, a c. di Gabriele Bonomo (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, VI). **(di prossima pubblicazione)**.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Responsoria Hebdomadae Sanctae. Lamentationes Hieremiae, et alia*, a c. di Antonio Delfino (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, VII) **(in preparazione)**.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Liber secundus hymnorum*, a c. di Marina Toffetti, Lucca, LIM, 2002. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie I, VIII).

Serie II. Musica profana

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il primo libro de' madrigali a quattro voci*, a c. di Lucia Marchi, Lucca, LIM, 2009. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, I).

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*, a c. di Maria Teresa Rosa- Barezzani e Mila De Santis, Lucca, LIM, 1999. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, II).

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il terzo libro dei madrigali a cinque voci*, a cura di Marco Mangani, Lucca, LIM, 1994. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, III).

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il quarto libro de' madrigali a cinque voci*, a c. di Mila De Santis (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, IV). **(in preparazione)**.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il quinto libro de' madrigali a cinque voci*, a c. di Gloria Joriini e Marco Mangani, Lucca, LIM, 2006. (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, V).

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il primo libro de' madrigali a sei voci*, a c. di Gloria Joriini e Maria Caraci Vela (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, VI). **(in preparazione)**.

INGEGNERI, MARC'ANTONIO, *Il secondo libro de' madrigali a cinque voci. Madrigali sparsi in antologie, brani sparsi in intavolature* (Marc'Antonio Ingegneri. Opera omnia, Serie II, VII). **(in preparazione)**.

MARCO UCCELLINI. OPERA OMNIA

UCCELLINI, MARCO, *Sonate over canzoni. Da farsi a violino solo e basso continuo. Opera quinta*, a c. di Piotr Wilk, Lucca, LIM, 2002. (Marco Uccellini. Opera omnia, IV).

BIBLIOTECA MUSICALE CREMASCA

(COLLANA DI TESTI MUSICALI IN EDIZIONI CRITICHE E ANASTATICHE)

OLIVIERO BALLIS, *Canzonette amoroze spirituali a tre voci*, a c. di Rodobaldo Tibaldi, Amici del Museo di Crema, Crema 2001 (Biblioteca Musicale Cremasca, 2).

GIOVAN BATTISTA CALETTI, *Madrigali a cinque voci, libro primo, 1604*, a c. di Flavio Arpini, Amici del Museo di Crema, Crema 2001 (Biblioteca Musicale Cremasca, 3).

GIOVAN BATTISTA LEONETTI, *Il primo libro de madrigali a cinque voci e Missarum octonis vocibus liber primis*, a c. di Flavio Arpini, Amici del Museo di Crema, Crema 1998 (Biblioteca Musicale Cremasca, 1).

INSTITUTA ET MONUMENTA.

COLLEZIONE DI MONUMENTI, TESTI E STUDI INTERESSANTI LA STORIA DELLA MUSICA PUBBLICATA DALLA FONDAZIONE CLAUDIO MONTEVERDI- CREMONA

Serie I: Monumenta

Le Frottole nell'edizione principe di Ottaviano Petrucci. Testi e musiche pubblicati nella trascrizione integrale di Gaetano Cesari, edizione critica di Raffaello Monterosso, Athenaeum Cremonese, Cremona 1954 (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta], 1).

Sacre rappresentazioni nel manoscritto 20I della Biblioteca Municipale di Orléans, edizione fototipica e comm. a c. di Giampiero Tintori, Athenaeum Cremonese, Cremona 1958 (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta], 2).

ANTONIO VIVALDI, *La Fida Ninfa. Dramma per musica in tre atti di Scipione Maffei*, edizione a c. di Raffaello Monterosso, Athenaeum Cremonese, Cremona 1964 (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta], 3).

SIGISMONDO D'INDIA, *Le musiche da cantar solo. Libro I (1609)*, edizione critica di Federico Mompellio, Athenaeum Cremonese, Cremona 1970 (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta], 4).

CLAUDIO MONTEVERDI, *Opera Omnia*, a cura della Fondazione Claudio Monteverdi. Cremona, Athenaeum Cremonese. (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta]; 5).

Il Primo libro dei Madrigali, ed. critica di Raffaello Monterosso, testi poetici a c. di d'Arco Silvio Avalle, 1970. Opera omnia 2.

Il Secondo libro dei Madrigali, ed. critica di Anna Maria Monterosso Vacchelli, testi poetici a c. di Anna Maria Mura, 1979. Opera omnia 3.

Il Terzo libro dei Madrigali, edizione critica di Maria Teresa Rosa Barezzani, testi

poetici a c. di Claudio Vela, 1988. Opera omnia 4.

Il Quarto libro dei Madrigali, edizione critica di Elena Ferrari Barassi, testi poetici a c. di Gian Paolo Caprettini, 1974. Opera omnia 5.

Il Quinto libro dei Madrigali, edizione critica di Maria Caraci, testi poetici a c. di Cesare Bozzetti, 1984. Opera omnia 6.

Scherzi musicali a tre voci (1607), edizione critica a cura di Frank Dobbins, testi poetici a cura di John Lindon, 2002. Opera Omnia 7.

Missa da capella a sei; Vespro della Beata Vergine, edizione critica di Antonio Delfino, 2005, 2 voll. Opera omnia 9.

Il Sesto libro dei Madrigali, edizione critica di Antonio Delfino, testi poetici a c. di Claudio Vela, 1991. Opera omnia 10.

Scherzi musicali a una e due voci (1632), edizione critica a cura di Frank Dobbins e Anna Maria Monterosso Vacchelli, testi poetici a cura di John Lindon, 2002. Opera omnia 12.

Selva morale e spirituale, edizione critica di Denis Stevens, 2 voll, 1983. Opera omnia 15.

Messa a 4 voci e Salmi, edizione critica di Mariella Sala, 1995. Opera omnia 18.

Madrigali e canzonette libro Nono, edizione critica di Anna Maria Monterosso Vacchelli, testi poetici a c. di Claudio Vela, 1983. Opera omnia 19.

TIBURZIO MASSAINO, *Sacri modulorum concentus (Venezia 1592)*, edizione critica di Raffaello Monterosso, Athenaeum Cremonese, Cremona 1971 (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta], 6).

BONIFAZIO ASIOLI, *Sinfonia a grand'orchestra (Milano 1801)*, edizione critico-interpretativa di Massimo Gallarani, prefazione di Federico Mompellio, Athenaeum Cremonese, Cremona 1973 (Instituta et Monumenta. Serie I [Monumenta], 7).

Serie II: Instituta

ANNA MARIA MONTEROSSO VACCHELLI, *L'opera musicale di Antonfrancesco Doni*, Athenaeum Cremonese, Cremona 1969 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 1).

RAFFAELLO MONTEROSSO, *Tecnica ed espressione artistica nella musica del sec. XII*, Athenaeum Cremonese, Cremona 1967 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 2).

AVE MODERINI, *La notazione neumatica di Nonantola*, 2 voll., Athenaeum Cremonese, Cremona 1970 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 3/1-2).

ANGIOLAMARIA GUARNERI GALUZZI, *Il De partitione licterarum monocordi di Jacobus Theatinus*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1975 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 4).

LEILA GALLENIS LUISI, *Discorsi e regole sopra la musica di Severo Bovini*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1975 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 5).

AUGUST WILHELM AMBROS *I confini della musica e della poesia*, trad. italiana di Pietro

Soresina, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1978 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 6).

ANNA MARIA MONTEROSSO VACCHELLI, *La Messa L'Homme armé di Palestrina. Studio paleografico ed edizione critica*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1979 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 7)

ELENA FERRARI BARASSI, *Strumenti musicali e testimonianze teoriche del Medio Evo*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1979 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 8).

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *La notazione neumatica di un codice bresciano (secolo XI)*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1981 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 9).

ETTORE PARATORE, *Musica e poesia nell'antica Roma*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1981 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 10).

ELENA FERRARI BARASSI, *Testimonianze organologiche nelle fonti teoriche dei secoli X-XIV*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1983 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 11).

LICIA SIRCH, *Catalogo tematico delle musiche di Amilcare Ponchielli*, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1989 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 12).

Proceedings of the International Congress on Performing Practice in Monteverdi's Music. The Historic-Philological Background. Goldsmiths' College - University of London 13-14 December 1993, ed. by Raffaello Monterosso, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1995 (Instituta et Monumenta. Serie II [Instituta], 13).

Altre edizioni curate da docenti e ricercatori della Facoltà del DSMPF

TIBURTIO MASSAINO, *Liber primus cantionum ecclesiasticarum (1592), Drei Instrumentalcanzonen (1608)*, veroffentlicht von Raffaello Monterosso, Akademische Druck und Verlagsanstalt, Graz – Wien 1964 (Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der Denkmaler der Tonkunst in Osterreich, 110).

Sponsus. Dramma delle vergini prudenti e delle vergini stolte, testo letterario a c. di D'Arco Silvio Avalle, testo musicale a c. di Raffaello Monterosso, Ricciardi, Milano - Napoli 1965 (Documenti di filologia, 9).

ALESSANDRO STRIGGIO, *La caccia a quattro, cinque, sei e sette voci (1567)*, ed. critica a c. di Federico Mompellio, De Santis, Roma 1972 (Capolavori polifonici del secolo XVI. 'Bonaventura somma' a c. di Lino Bianchi, 11).

NICCOLÒ PAGANINI, *Tre quartetti per due violini, viola e violoncello*, a c. di Federico Mompellio, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma 1976 (Ed. Nazionale delle Opere di Niccolò Paganini, 1).

Sonate e duetti: per violino e chitarra (M.S. 9, 10, 11, 12, 13, 110), a c. di Antonio Delfino, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma 1985 (Ed. Nazionale delle Opere di Niccolò Paganini, 4).

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, *Magnificat*, Erstausgabe hrsg. von Pietro Zappalà, Carus, Stuttgart 1996 (Stuttgarter Mendelssohn-Ausgabe).

- Neun Psalmen nach Tate & Brady und Lobwasser*, Erstausgabe hrsg. von Pietro Zappalà, Carus, Stuttgart 1997 (Stuttgarter Mendelssohn-Ausgabe).
- 13 Psalmmotetten*, Erstausgabe vorgelegt von Pietro Zappalà, Carus, Stuttgart 1997 (Stuttgarter Mendelssohn-Ausgabe).
- Gloria*, hrsg. von Pietro Zappalà, Carus, Stuttgart 1998 (Stuttgarter Mendelssohn-Ausgabe).
- GIOACHINO ROSSINI, *Adina*, ed. critica a c. di Fabrizio Della Seta, Fondazione Rossini, Pesaro 2000 (Ed. critica delle opere di Gioachino Rossini, Sezione I, vol. 25).
- GIUSEPPE VERDI, *La traviata*, ed. critica a c. di Fabrizio Della Seta, The University of Chicago Press - Ricordi, Chicago - Milano 1997 (The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi, s. I, vol. 19).
- La traviata*, schizzi, introduzione, facsimile, trascrizione e commento a c. di Fabrizio Della Seta, Comitato Nazionale per le celebrazioni verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma 2000.
- RUGGIERO TROFEO, *Primo libro delle canzonette a sei voci (Venezia Amadino 1589)*, a c. di Marco Mangani, Peri, Cremona, 2000 (Musae, 1).
- JOHANNES BRAHMS, *Klarinettenquintett opus 115, Urtext*, hrsg. von Andrea Massimo Grassi, G. Henle Verlag, Munchen 2000.
- ANTONIO BRUNELLI, *Arie, scherzi, canzonette, madrigali a una, due e tre voci per sonare e cantare (1613)*, a c. di Marco Mangani, prefazione di Piero Gargiulo, ETS, Pisa 2001 (Antonio Brunelli opera omnia. Serie 1: musica profana, 1).
- UNICO WILHELM VAN WASSENAER, *Sei Concerti Armonici*, ed. by Albert Dunning, Turnhout, Brepols 2003 (Monumenta Musica Europea. Generai Editor Albert Dunning, 3/1).
- GIOVANNI BOTTESINI, *Quartetto n. 6 in mi minore*, ed. critica a c. di Antonio Delfino, coordinamento editoriale scientifico Flavio Arpini, ETS, Pisa 2003.
- ANTONIO DRAGHI, *Jephthe*, ed. critica e introduzione di / kritische Ausgabe und Einführung von Angela Romagnoli, KLP, Praha 2000 (Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae / huius temporis redactores Hana Vlhova & Jiri K. Kroupa. Series A, 2).
- PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *Dodici Concerti Grossi, Opera I*, a c. di Agnese Pavanello, Schott, London, 1998 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 1).
- Dodici Sonate per Flauto traverso e Basso, Opera II*, a c. di Fulvia Morabito, Schott, London, 2000 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 2).
- L'Arte del Violino: Dodici Concerti per Violino con 24 Capricci per Violino solo, Opera III*, a c. di Albert Dunning, Schott, London, 2002 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 3).
- Sei Introduzioni teatrali e Sei Concerti, Opera IV*, a c. di Anna Cattoretti e Livia Pancino, Schott, London, 1997 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 4).

Sei Sonate a Tre per Due Violini o Due Flauti e Basso, Opera V, a c. di Piera Federici, Schott, London, 1994 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 5).

Dodici Sonate per Violino solo e Basso, Opera VI, a c. di Barbara Sciò, Schott, London, 1999 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 6).

Sei Concerti a Quattro per due Violini, Viola e Basso solo, Opera VII, a c. di Giacomo Fornari, Schott, London, 1996 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 7).

Sei Sonate a Violino solo e Basso e quattro Sonate a Tre, Opera VIII, a c. di Pietro Zappalà e Angela Lepore, Schott, London, 1995 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 8).

Composizioni senza Numero d'Opera, a c. di Albert Dunning Schott, London, 1999 (Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Ed. critica diretta da Albert Dunning, 9).

STUDI E TESTI MUSICALI.

COLLANA PUBBLICATA DALLA SPFM E POI DAL DSMPF

MARCO GOZZI, *Il manoscritto Trento Museo Provinciale d'Arte, cod. 1377 (Tr. 90) con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93*, 2 voll., Turriz, Cremona 1992 (Studi e testi musicali. Prima serie, 1).

Mozart. Gli orientamenti della critica moderna. Atti del convegno internazionale, Cremona 24-6 novembre 1991, a c. di Giacomo Fornari, LIM, Lucca 1994 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 1).

Contiene i seguenti saggi:

ANELIDE NASCIMBENE, *Myslivecek e i Mozart a Bologna. Documenti, cronaca e critica*, pp. 3-25.

IRENE ADRIAN, *Rolle und Bedeutung der Kastraten in Leben und Werk Wolfgang Amadeus Mozarts*, pp. 27-45.

FEDERICO PIRANI, *'Il curioso indiscreto'. Un'opera buffa tra Roma e la Vienna di Mozart*, pp. 46-67.

DAGMAR NEUMANN, *Die spieltechnischen Besonderheiten der Violinstimmen in Mozarts Betulia liberata*, pp. 69-91.

PIERA FEDERICI, *Osservazioni sul ruolo del corno di bassetto nelle arie d'opera di Mozart*, pp. 93-114.

MICHAEL WEBER - STEFAN JENA - JOHANNES HUBEK, *Zur Frage des Trompetendämpfers bei Wolfgang Amadé Mozart. Eine Annäherung aus Sicht der 'Vergleichenden Musikwissenschaft'*, pp. 115-51.

GALIANO CILBERTI, *Mozart e l'editoria musicale italiana del Settecento e dell'Ottocento*, pp. 153-77.

MARCO BEGHELLI, *La precoce fortuna delle Nozze di Figaro in Italia*, pp. 179-224.

GIACOMO FORNARI, *'L'Europa intera risuonava del suo nome e delle opere sue'. Un saggio della fortuna ottocentesca di Mozart in Lombardia*, pp. 225-40.

CHRISTOPH KHITTI, *Die Musik Mozarts zwischen musikalischer Affektenlehre, romantischer Musikphilosophie und dem Begriff des 'Musikalisch-Schönen'*, pp. 241-55.

ANGELA ROMAGNOLI, *'Fra catene, fra stili e fra veleni...'*, ossia *Della scena di prigione nell'opera italiana (1690-1724)*, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 2).

L'edizione critica fra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona 4-8 ottobre 1992, a c. di Renato Borghi e Pietro Zappalà, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 3).

Contiene i seguenti saggi:

CESARE SEGRE, *Riflessioni sulla critica testuale*, pp. 3-8.

KURT VON FISCHER, *Musica e testo letterario nel madrigale trecentesco*, pp. 9-15.

BRUNO BRIZI, «*Il lauro verde*»: *questioni relative alla trascrizione di testi polifonici del Cinquecento*, pp. 17-43.

STANLEY BOORMAN, *Composition - Copying: Performance - Re-creation: The Matrix of Stemmatic Problems for Early Music*, pp. 45-55.

MILA DE SANTIS, *Questioni di prassi ecdotica nell'edizione dei testi poetici musicati da Andrea Gabrieli*, pp. 57-68.

WALTHER DÜRR, *L'edizione di testi letterari nel contesto dell'edizione musicale*, pp. 69-83.

PAOLO TROVATO, *La veste linguistica nelle edizioni critiche: ammodernamento o conservazione?*, pp. 85-95.

JAMES HAAR, *Music as Visual Object: The Importance of Notational Appearance*, pp. 97-128.

IAIN FENLON, *Texts for Music: The Case of Tasso*, pp. 129-39.

FRANCESCO FILIPPO MINETTI, *Sorprese formali dalla «fascia di scrittura codificata dal Bembo»; in particolare, a proposito del 'legato' non terzarimico di Giulio Avogaro, 'satirico' ariosteo*, pp. 141-64.

LEEMAN L. PERKINS, *Text and Music in the Chansons of Busnoys: The Editorial Dilemma*, pp. 165-79.

MARIAROSA CORTESI, *Fortuna dei testi e costituzione del testo: per il De libero arbitrio di Lorenzo Valla*, pp. 181-92.

REINHARD STROHM, *Does Textual Criticism Have a Future?*, pp. 193-211.

THOMAS NOBLITT, *Criteria for Choosing between Stematically Equivalent Texts*, pp. 213-32.

MARCO GOZZI, *Notazione e testo musicale in una singolare composizione del manoscritto London, British Library, Add. 29987*, pp. 233-46.

DAVID FALLOWS, *Leonardo Giustinian and Quattrocento Polyphonic Song*, pp. 247-60.

ENRICO VALDO MALTESE, *Ortografia d'autore e regole dell'editore: gli autografi bizantini*, pp. 261-86.

FRANCA MAGNANI, *Poesia d'uso, problemi attributivi e rimanipolazioni: 'canzonieri' per Francesca*, pp. 287-318.

PIERLUIGI PETROBELLI, *Problemi di ecdotica nel repertorio operistico: a proposito di «Così fan tutte»*, pp. 319-25.

GIOVANNA GRONDA, *I libretti settecenteschi: un apparato esecutivo?*, pp. 327-40.

SERGIO DURANTE, *La «Clemenza di Jahn», ovvero Le nozze perturbate di Musica e Filologia*, pp. 341-49.

ANNA LAURA BELLINA, *Diffusione e corruzione: altre peripezie della «Maestra»*, pp. 351-64.

- MARGARET BENT, *The Limits of Notation in Defining the Musical Text*, pp. 367-72.
- MARIA CARACI VELA, *Problemi di diffrazione nel repertorio polifonico del Quattrocento*, pp. 373-78.
- FRANCESCO FACCHIN, *Casi di ambivalenza tra testo e musica nel repertorio dell'«Ordinarium missae»*, pp. 378-88.
- FRANCESCO LUISI, *Questioni di ecdotica in rapporto alla prassi compositiva del repertorio profano italiano della fine del Quattrocento*, pp. 389-403.
- JOSHUA RIFKIN, *No Accident(als)*, pp. 405-18.
- LORENZO BIANCONI, *Hors-d'œuvre alla filologia dei libretti*, pp. 421-28.
- LORENZO BIANCONI, *Quattro tesi*, pp. 429-31
- CARLO CARUSO, *Libretto, partitura, volume*, pp. 433-36.
- BRUNO BRIZI, *Libretti e partiture: a proposito dell'«Axur re d'Ormus» di Lorenzo da Ponte (Salieri) e del «Telemaco» di Marco Coltellini (Gluck)*, pp. 437-42.
- FABRIZIO DELLA SETA, *Varianti nel testo della «Traviata»*, pp. 443-47.
- MARIA GRAZIA ACCORSI, *L'edizione annotata dei libretti e l'assetto formale e metrico del testo*, pp. 449-62.
- THOMAS WALKER, *Un appunto sul rapporto fra metrica e ritmo nelle opere italiane del tardo Seicento*, pp. 463-469.
- SERGIO DURANTE, *Sulla punteggiatura del testo verbale nei pezzi chiusi del melodramma settecentesco*, pp. 471-72.
- GIOVANNA GRONDA, *Per un'edizione critica dei libretti mozartiani di Da Ponte*, pp. 473-76.
- ANGELA ROMAGNOLI, *Accertamenti filologici sulle scene buffe a Napoli nel primo decennio del Settecento*, pp. 477-80.
- PIERLUIGI PETROBELLI, *A chi si rivolge l'edizione 'critica' di un libretto. Aggiunte e considerazioni a «L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario» di Claudio Gallico*, pp. 481-2.

La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale, a c. di Maria Caraci Vela, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 4) [trad. in ceco: *Kritika hudebního textu, k vydání připravila Maria Caraci Vela, české k vydání připravili Alena Jakubcová, Angela Romagnoli, a Jifi K. Kroupa, Koniasch Latin Press, Praha 2001 (Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series S, Subsidia, 1)]*

Contiene i seguenti saggi:

- MARIA CARACI VELA, *Introduzione*, pp. 3 (trad. in polacco in *Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego, Musica Iagellonica*, Kraków 2002, pp. 9-47).
- GEORG DADELSEN, *La 'versione d'ultima mano' in musica*, pp. 47-61 [titolo orig.: *Die 'Fassung letzter Hand' in der Musik*, «Acta Musicologica», XXXIII/1 1961, pp. 1-14; trad. di Angela Romagnoli].
- CARL DAHLHAUS, *I principi delle edizioni musicali nel quadro della storia delle idee*, pp. 63-73 [titolo orig.: *Zur Ideengeschichte musikalischer Editionsprinzipien*, «Fontes Artis Musicae», XXV/1 1978, pp. 19-27; trad. di Gianmario Borio].
- GEORG FEDER - HUBERT UNVERRICHT, «Urtext» ed edizione «Urtext», pp. 75-96 [titolo orig.: *Urtext und Urtextausgaben*, «Die Musikforschung», XII/4 1959, pp. 432-53; trad. di Vincenzo Borghetti].
- JOSEPH KERMAN, *Lo studio degli schizzi*, pp. 97-107 [titolo orig.: *Sketch Studies*, «19th Century Music», VI/2 1982, pp. 74-80; trad. di Andrea Massimo Grassi e Adriano Grassi].
- MARGARET BENT, *Lo stile del primo Quattrocento nella coscienza dei contemporanei: Bologna Q 15 come documento della iniziativa editoriale copista*, pp. III-27 [titolo orig.: *A Contemporary Perception of Early Fifteenth Century Style: Bologna Q 15 as a*

- Document of Scribal Editorial Initiative*, «Musica Disciplina», XLI 1987, pp.183-201; trad. di Rosa Cafiero].
- THOMAS NOBLITT, *Problemi di trasmissione nella «Missa Je ne demande» di Obrecht*, pp.129-40 [titolo orig.: *Problems of Transmission in Obrecht's Missa «Je ne demande»*], «The Musical Quarterly», LXII/2 1977, pp. 211-23; trad. di Rosa Cafiero].
- ALLAN W. ATLAS, *Metodi per stabilire il grado di parentela tra i testimoni*, pp. 141-53 [titolo orig.: *The Methodology of Relating Sources*, in *The Cappella Giulia Chansonnier (Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, C. G. XIII 27)*, vol. I, Brooklyn, Institute of Mediaeval Music, 1975-1976 (Musicological Studies, 27), pp. 39-48; trad. di Rosa Cafiero].
- MARINA TOFFETTI, *Problemi di trascrizione nelle intavolature tedesche del primo Seicento. I «Capricci, ovvero canzoni» di Ottavio Bariolla (Milano 1594) e le «Canzoni per sonare» di Cesare Borgo (Venezia 1599)*, pp. 155-79.
- EVA BADURA-SKODA, *Problemi testuali nei capolavori del XVIII e XIX secolo*, pp. 181-98 [titolo orig.: *Textual Problems in Masterpieces of the 18th and 19th Centuries*, «The Musical Quarterly», LI/2 1965, pp. 301-17; trad. di Marina Toffetti].
- OTTO VON JAHN, *Beethoven e le edizioni delle sue opere*, pp. 199-245 [titolo orig.: *Beethoven und die Ausgaben seiner Werke*, in *Id., Gesammelte Aufsätze über Musik*, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1867, pp. 271-337; trad. di Angela Romagnoli].
- ALAN TYSON, *I problemi testuali del «Concerto per violino» di Beethoven*, pp. 247-67 [titolo orig.: *The Textual Problems of Beethoven's Violin Concerto*, «The Musical Quarterly», LIII/4 1967, pp. 482-502; trad. di Andrea Massimo Grassi e Adriano Grassi].
- ERNS HERTRICH, *Autografo - Edizione - Interpretazione*, pp. 269-85 [titolo orig.: *Autograph - Edition - Interpretation*, in *Internationales Symposium Musikerautographe (Wien 5-8 Juni 1989)*, Bericht redigiert von Ernst Hilmar, Tutzing, Schneider, 1990 (Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, 16), pp. 165-84; trad. di Angela Romagnoli].
- PIETRO ZAPPALÀ, *I «Preludi» dei «Präludien und Fugen» op. 37 di Felix Mendelssohn-Bartholdy*, pp. 287-318.
- PIERLUIGI PETROBELLI, *Il testo della «Messa per Rossini»*, pp. 319-24 [ed. orig.: *Il testo della «Messa per Rossini»*, in *Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica*, a c. di Michele Girardi e Pierluigi Petrobelli, Istituto di Studi Verdini, Parma - Milano, Ricordi, 1988 (Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 5), pp. 91-9].
- ANDREA MASSIMO GRASSI, *Varianti d'autore e varianti di trasmissione nel «Trio» op. 114 di Johannes Brahms. Osservazioni sui testimoni manoscritti e a stampa*, pp. 325-57.
- REINHOLD BRINKMANN, *Quello che ci narrano le fonti. Un capitolo di filologia musicale*, pp. 359-75 [titolo orig.: *Was uns die Quellen erzählen. Ein Kapitel Werk-Philologie*, in *Das Musikalische Kunstwerk: Geschichte - Ästhetik - Theorie. Festschrift Cari Dahlhau zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Hermann Danuser, Helga de La Motte-Haber, Silke Leopold und Norbert Miller, Laaber Verlag, Laaber 1988, pp. 679-93; trad. di Pietro Zappalà].
- MARIA CARACI VELA – ANDREA MASSIMO GRASSI, *Glossario [di termini filologico-musicali]* pp. 379-94 (trad. in polacco in *Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego*, Musica Iagellonica, Kraków 2002, . 48-64).

Varietà d'harmonia d'affetto. Scritti in onore di Giovanni Marzi per il LXX compleanno, a c. di Antonio Delfino, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 5).

Contiene i seguenti saggi:

GIANPIERO ROSATI, *Sangue sulla scena. Un precetto oraziano (Ars poet. 185) e la Medea di Seneca*, pp. 3-10.

FRANCESCO FILIPPO MINETTI, *Schede per la storia dell'evoluzione di un omiletico-innografico mariano*, pp. 11-36.

REGINALD GRÉGOIRE, *Autori nelle biblioteche monastiche medievali*, pp. 37-43.

GIANPAOLO ROPA, *Codici liturgico-musicali come documenti d'ambiente*, pp. 45-61.

GABRIELE ZANELLA, *Note all'edizione Hankey del Compendium di Riccobaldo*, pp. 63-89.

MARIA CARACI VELA, *Lo sfoggio di «mousike episteme» in una singolare cinquecentina milanese: la Calipsychia di Tomaso Radini Tedeschi (1511)*, pp. 91-107.

ELENA FERRARI BARASSI, *Gli strumenti musicali nell'opera teorica di Vincenzo Galilei*, pp. 109-32.

MARIA TERESA ROSA, *Rilievi melodici e tendenze monodiche nel madrigali di Luca Marenzio*, pp. 133-74.

CHIARA PERINA TELLINI - ANTONIO DELFINO, *Due nature morte di Giovan Battista Natali con strumenti musicali e fogli di musica*, pp. 175-91.

DANIELE SABAINO, *Pratica di musica tra speculazione teorica ed erudizione tecnica: competenza musicale e didattica della composizione nella di Juan Caramuel Lobkowitz*, pp. 193-220. .

BRUNO BRIZI, *Il «parere» di Salieri sull'«Axur re d'Ormus»*, pp. 221-41.

H. RAUL DOMINGUEZ, *«Tracce» per flauto e arpa (composizione musicale)*, pp. 243-54.

Studi di musica bizantina in onore di Giovanni Marzi, a c. di Alberto Doda, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 6).

Contiene i seguenti saggi:

JORGEN RAASTED, *An Old Melody for «Tei ypermachoi strategoi»*, pp. 3-14.

CHRISTIAN TROELSGÅRD, *The «Exaposteilaria Anastasima» with Round Notation in MS Athos, Iberon 953*, pp. 15-28.

MILOS VELIMIROVIC, *Evolution of Byzantine Musical Notation in Russia*, pp. 29-32.

GERDA WOLFRAM, *Modulationszeichen in der paläobyzantinischen Notation*, pp. 33-44.

ALBERTO DODA, *Considerazioni sulla 'meccanica' delle melodie irmologiche*, pp. 45-69.

Musicam in subtilitate scrutando. Contributi alla storia della teoria musicale, a c. di Maria Teresa Rosa Barezzani, Daniele Sabaino e Rodobaldo Tibaldi, LIM, Lucca 1994 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 7).

Contiene i seguenti saggi:

ROBERTO AIROLDI, *L'intonazione dei tetracordi greci secondo Aristosseno*, pp. 3-25.

MONICA BONI, *Nicomaco pitagorico e il suo «Enchiridion»*, pp. 27-55.

PAOLO AMELIO, *L'«lsagoge» di Bacchio*, pp. 57-88.

ENRICO PESCE, *Sulla legittimità della cosiddetta 'notazione modale': commento critico alla «Grammatica della notazione di Notre-Dame» di Luigi Lera*, pp. 89-110.

DANIELE SABAINO, *Postille ad una «Grammatica dei modi ritmici»*, pp. 111-28.

ANGELO RUSCONI, *L'insegnamento del canto liturgico nel «De musica» di Engelbert von Admont*, pp. 129-67.

- ELISABETTA TORSELLI, «*Natura versus Ars*»: appunti sulla teoria mensurale di Ramos de Pareja, pp. 169-91.
- STEFANO CAMPAGNOLO, 'Guastatori e stroppiatori della divina scienza della musica': Ghiselin Danckerts ed i compositori della «nuova maniera», pp. 193-242.
- GABRIELE BONOMO, «*Melodia, ovvero seconda pratica musicale*»: Monteverdi e la prospettiva di una nuova «Istituzione». Uno studio preliminare, pp. 243-309.
- DANIELE SABAINO, «*Musica universalis, universus musicalis*»: forme e contenuti della musica culmine e chiave universale delle scienze nel riscoperto finale del trattato enciclopedico *Musica* di Juan Caramuel Lobkowitz, pp. 311-70.
- ROSA CAFIERO, Saverio Mattei «versus» Giovanni Battista Martini: una disputa 'sopra la musica' nella Napoli del XVIII secolo, pp. 371-82.
- ANTONIO TOMMASO RIZZO, Introduzione al «*Trattato d'armonia*» di Arrigo Boito, pp. 383-425.
- RAUL DOMINGUEZ - RICCARDO PECCI, «*Ramifications*»: la 'nuova alleanza' tra pensiero scientifico e pensiero musicale, pp. 427-52.

Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento. Atti della giornata di studi (Cremona 27 novembre 1992), a c. di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzani, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 8).

Contiene i seguenti saggi:

- LAURIE PAGET, *Marc'Antonio Ingegneri: New Biographical Information*, pp. 5-13.
- PAOLA BESUTTI, *Ricorrenze motiviche nella produzione musicale sacra di area cremonese fra Cinque e Seicento*, pp. 15-23.
- ANTONIO DELFINO, *Ingegneri didatta. Alcune ipotesi per una ricerca*, pp. 25-45.
- OSCAR MISCHIATI, *Marc'Antonio Ingegneri nei documenti della cattedrale di Cremona*, pp. 47-78.
- RODOBALDO TIBALDI, *Strutture compositive nel Primo e nel Secondo libro di messe di Marc'Antonio Ingegneri*, pp. 79-116.
- LICIA MARI, *I responsori: considerazioni storico-stilistiche e di prassi esecutiva*, pp. 117-26.
- IAIN FENLON, *Marc'Antonio Ingegneri: un compositore tra due mondi*, pp. 127-33.
- MARINA TOFFETTI, *Le due «Arie di canzon francese per sonar». Riflessioni sulle affinità melodiche e tecnico-compositive in alcune composizioni vocali e strumentali di Marc'Antonio Ingegneri*, pp. 135-52.
- DANIELE SABAINO, *Su alcuni aspetti del contrappunto dissonante nella produzione profana di Marc'Antonio Ingegneri. Un approccio stilistico*, pp. 153-226.
- GLORIA JORIINI, *Osservazioni sulle ultime raccolte madrigalistiche di Marc'Antonio Ingegneri. Il «Primo libro di madrigali a 6 voci» (1586); il «Quinto libro di madrigali a 5 voci» (1587)*, pp. 227-46.
- MARCO MANGANI, *Poesia e musica nei madrigali di Marc'Antonio Ingegneri: l'ottava «Dolorosi martir»*, pp. 247-68.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *I testimoni a stampa e le edizioni moderne di Marc'Antonio Ingegneri. Primo catalogo*, pp. 269-356.
- GABRIELE BONOMO, *La trasmissione manoscritta delle opere di Ingegneri e i falsi bordoni castrensi*, pp. 357-435.
- ANTONIO DELFINO - MARCO MANGANI, *Incipitario dei testi messi in musica da Marc'Antonio Ingegneri*, pp. 437-5

**PUBBLICAZIONI IN COLLANE DELLA LIBRERIA MUSICALE ITALIANA
(LIM)**

(UNA COSA RARA, DIDATTICA DELLA FILOLOGIA MUSICALE, NUOVI PERCORSI MUSICALI, STRUMENTI DELLA RICERCA MUSICALE) CURATE E/O DIRETTE DA DOCENTI DELLA SPFM, E POI DAL DSMPF

Itinerari della musica americana, a c. di Gianmario Borio e Gabrio Taglietti, LIM, Lucca 1996 (Una cosa rara- Nuovi percorsi musicali, 1).

Contiene i seguenti saggi:

GIANFRANCO VINAY, *Edgard Varèse e gli scrittori*, pp. 3-24.

J. BRADFORD ROBINSON, *Tra Broadway e il Metropolitan: il teatro musicale politico nell'America degli anni Trenta*, pp. 25-58.

MICHAEL HICKS, *I cluster di Cowell*, pp. 59-80.

PAOLO CATTELAN, «*A sound of a distant horn*». *Ives e la rappresentazione sinfonica della nostalgia*, pp. 81-96.

MARTIN ERDMANN, *Tre studi su Cage*, pp. 97-117.

GIANMARIO BORIO, *Morton Feldman e l'Espressionismo astratto*, pp. 119-34.

ANTONIO TRUDU, *Riflessioni sul minimalismo americano*, pp. 135-64.

LAURIESCHWARTZ, *La musica americana verso la fine del Novecento: New York come microcosmo*, pp. 165-77.

Codex angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del XI secolo e sui manoscritti collegati, a c. di Maria Teresa Rosa Barezzani e Giampaolo Ropa, LIM, Lucca 1996 (Una Cosa Rara – Saggi e ricerche, 7)

Contiene i seguenti saggi:

GIAMPAOLO ROPA, *Il culto della Vergine a Bologna nel Medioevo*, pp. 3-31.

LUCA ROBERTINI, *Un nuovo testimone del ritmo mnemotecnico «Anni Domini notantur», attribuito a Pacifico di Verona*, pp. 33-65.

DANIELE SABAINO, *Reminiscenze ambrosiane nella creatività liturgica di Angelica 123. Elementi e ipotesi di rilettura*, pp. 67-116.

LUCIA MARCHI, *Il torculus 'fluente': un neuma dal duplice significato*, pp. 155-65.

BARBARA ELTRUDIS, *Un climacus composto e altre analoghe formulazioni*, pp. 167-80.

SILVIA GALLI, *L'uso del salicus all'unisono*, pp. 181-202.

VALENTINA RAGAINI, *Una particolare grafia liquescente*, pp. 203-10.

FRANCESCA CHIARA GUSPERTI, *Il climacus composto ad elementi uniti in alcune formule ricorrenti*, pp. 211-30.

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Uno scandicus speciale per una formula d'intonazione: letture e interpretazioni*, pp. 231-67.

VALENTINA RAGAINI, *I codici Vaticano latino 4770 e Angelica 123: due notazioni a confronto*, pp. 271-98.

LUCIA MARCHI, *La Messa «0 beatissimi viri Agricola et Vitalis» di Angelica 123 e Modena O.i.13: ipotesi di trascrizione moderna*, pp. 299-310.

MARIO SIRONI, *La Messa di San Donato*, pp. 311-33.

ANTONIO DELFINO, *Il codice Modena Biblioteca Capitolare O.i.13: elementi per una scheda descrittiva, con un'appendice sulla notazione neumatica*, pp. 335-71.

Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche, a c. di Marina Toffetti, LIM, Lucca 1997 (Una Cosa Rara-Didattica della Filologia Musicale, 1).

Contiene i seguenti saggi:

STEFANO CAMPAGNOLO, «*Congaudeant catholici*» e «*Verbum Patris umanatur*»: la polifonia di San Marziale e del «*Codex Calixtinus*» nelle edizioni di Theodore Karp ed Hendrik van der Werf, pp. 3-34.

RENATO BORGHI, L'«*organum Sancte Germane*» nelle edizioni di Heinrich Husmann ed Edward H. Roesner, pp. 35-56.

MARCO BRUSA, *Un anonimo mottetto del Duecento in un'edizione di Hans Tischler*, pp. 57-79.

TIZIANA MORSANUTO, «*Poi che da te mi convien partir via*»: una ballata di Landini nelle edizioni di Leo Schrade e John Nádas – Agostino Ziino, pp. 81-119.

MARINA TOFFETTI, La «*ballade*» «*Par les bons Gedeon*» di Filippotto da Caserta nelle edizioni di Willi Apel e di Gordon K. Greene, pp. 121-57.

MAURO AMATO, «*Amarilli mia bella*» di Giulio Caccini nelle edizioni di Arnold Schering e di H. Wiley Hitchcock, pp.159-80.

Problemi e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde, a c. di Stefano Campagnolo, LIM, Lucca 2000 (Una Cosa Rara- Didattica della Filologia Musicale, 2).

Contiene i seguenti saggi:

STEFANO CAMPAGNOLO, *La tradizione delle musiche dell'Ars nova italiana. Particolarità della trasmissione*, pp. 3-10.

MARCO GOZZI, *Il codice Add 29987 della British Library di Londra (Lo) e la notazione delle composizioni landiniane*, pp. 11-9.

MARCO FLISI, *Notazione Francese e Italiana: Lorenzo da Firenze e la sperimentazione notazionale*, pp. 21-7.

TIZIANA SUCATO, *La tradizione notazionale delle opere di Bartolino da Padova e il codice Mancini*, pp. 29-37.

TIZIANA MORSANUTO, *Un caso di diffrazione in una ballata di Francesco Landini*, pp. 39-42.

GIANLUCA D'AGOSTINO, *La tradizione letteraria delle poesie musicali dell'Ars nova*, pp. 43-52.

MARCO MANGANI, *Sull'edizione del testo musicato (e su altro ancora)*, pp. 55-9.

MILA DE SANTIS, *Sull'edizione dei testi poetici musicati nel Cinquecento*, pp. 61-8.

DANIELE SABAINO, *Ancora sul dilemma 'tripla o sesquialtera' nel repertorio sacro tardo-rinascimentale. Nuove osservazioni tra ecdotica, semiografia e prassi esecutiva*, pp. 69-83.

PIERO GARGIULO, *Tactus e traduzione ritmica in alcune «pratiche» trascrizioni*, pp. 85-7.

MARIELLA SALA, *L'edizione critica: fedeltà o comodità?*, pp. 89-92.

MASSIMO PRIVITERA, *Musica Ficta*, pp. 93-6.

MARINA TOFFETTI, *Problemi di edizione posti dal repertorio liturgico su cantus prius factus: gli inni polifonici*, pp. 97-105.

DANIELE TORELLI, *Il canto piano nell'ecdotica della musica sacra tra Rinascimento e Barocco*, pp. 108-27.

PIETRO ZAPPALÀ, *Un nuovo testimone per i preludi dell'op. 37 di Felix Mendessohn Bartholdy: resoconto di una indagine*, pp. 131-41.

ANDREA MASSIMO GRASSI, *Il problema del testo definitivo nelle opere di Johannes Brahms: la vicenda del Quintetto op. 115*, pp. 143-57.

LICIA SIRCH, *Le tre redazioni del Quartetto per fiati op. 110 di Amilcare Ponchielli*, pp. 159-68.

FLAVIO ARPINI, *Alcune questioni di filologia musicale nella musica strumentale di Giovanni Bottesini*, pp. 169-85.

GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Canzonette a tre: libro primo, libro secondo*, a c. di Isabella Grisanti Grassi, LIM, Lucca 2002 (Didattica della filologia musicale. «I testi», 3).

Intorno a Monteverdi, a c. di Maria Caraci Vela e Rodobaldo Tibaldi, LIM, Lucca 1999 (ConNotazioni, 2)

Contiene i seguenti saggi:

GIANPAOLO GREGORI, *Claudio Monteverdi nei documenti cremonesi*, pp. 5-62.

ANTONIO DELFINO, *Osservazioni su Quell'ombra esser vorrei (Monteverdi «Secondo libro de madrigali» 1590)*, pp. 63-76.

STEFANO LA VIA, *Monteverdi esegeta: rilettura di Cruda Amarilli / O Mirtillo*, pp. 77-99.

DANIELE SABAINO, *Funzioni proemiali del primo sonetto del «Canzoniere» petrarchesco nella «Selva Morale e Spirituale» di Claudio Monteverdi*, pp. 101-23.

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *I segni di mensura nei madrigali di Claudio Monteverdi: alcune considerazioni*, pp. 125-58.

FLAVIO ARPINI, *Una lettura della musica sacra del primo Seicento a Crema: Giovanni Leonetti fra Gabrieli e Monteverdi*, pp. 161-231.

GABRIELE BONOMO, *«Delli affetti musici» di Giulio Cesare Monteverdi: morfologia e secolarizzazione nel mottetto concertato del primo Seicento*, pp. 233-87.

GIUSEPPE RICCUCCI, *L'attività della cappella musicale di S. Maria presso S. Celso e la condizione dei musici a Milan tra il xvi e il xvii secolo*, pp. 289-312.

RODOBALDO TIBALDI, *Gli inizi dello stile concertante a Milano tra Cinque e Seicento: il «Sacrum opus musicum» (1598) di Giuseppe Gallo, la canzone-mottetto, ed una messa di Giovanni Francesco Capello*, pp. 313-49.

UWE WOLF, *Prima Arianna, poi Maria. Rielaborazioni religiose di musica vocale profana degli inizi del XVII secolo*, pp. 351-66.

MARIA ROSA MORETTI, *L'Oratorio filippino di Chiavenna e la pratica del «contrafactum» nella «Canzonette spirituali e morali» (1657)*, pp. 367-420.

MARCO MANGANI, *I madrigali di Carlo e Paolo Ardesi: un contributo cremonese alla produzione musicale della corte rodolfina*, pp. 423-57.

MARINA TOFFETTI, *Le canzoni francesi e le sonate di un'illustre musicista cremonese: il «Primo Libro» di Nicolò Corradini (Venezia 1624)*, pp. 459-95.

DINKO FABRIS, *La diffusione della musica vocale nelle intavolature per liuto dell'epoca di Monteverdi (1585-1645)*, pp. 497-509.

Marco Uccellini. Atti del convegno «Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica». Forlimpopoli, 26-27 ottobre 1996, a c. di Maria Caraci Vela e Marina Toffetti, LIM, Lucca 1999 (Strumenti della ricerca musicale: collana della Società italiana di musicologia, 5).

Contiene i seguenti saggi:

MARINA TOFFETTI, *«Tu m'hai rotto la scatola degli aghi»: rielaborazione e improvvisazione nelle arie dell'opera terza (1642) e quarta (1645) di Marco Uccellini*, pp. 3-49.

PIOTR WILK, *Le «Sonate aver canzoni» (1649) di Marco Uccellini: la prima raccolta di sonate a violino solo*, pp. 51-72.

DANIELE TORELLI, *Marco Uccellini da Forlimpopoli Maestro di cappella a Modena: i «Salmi concertati» (1654)*, pp. 73-96.

MARCELLO EYNARD, *Il ruolo di Giovanni Maria Bononcini nella produzione di sonate da chiesa a due violini e basso continuo in ambito modenese*, pp. 99-139.

JOHN SUESS, *Giuseppe Colombi's Dance Music for the Estense Court of Duke Francesco II of Modena*, pp. 141-62.

DIEGO CANTALUPI, *La tiorba ed il suo uso come strumento di basso continuo nella musica italiana del Seicento*, pp. 165-86.

ANGELA LEPORE, *Marco Uccellini e le composizioni per violino e trombone nelle stampe musicali italiane*, pp. 187-224.

LUIGI ROVIGHI, *Le «fatighe de suono» di Marco Uccellini. Problemi del Seicento strumentale*, pp. 225-40.

Ferruccio Busoni e la sua scuola. Atti del convegno 'Ferruccio Busoni e la sua scuola' (Jarnach, Vogel, Weill), Forlì 30-31 gennaio 1998, a c di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turrone Monti, LIM, Lucca 1999 (Una cosa rara - Nuovi percorsi musicali, 3).

Contiene i seguenti saggi:

GIANMARIO BORIO, *Sul concetto di scuola nella musica del Novecento e sulla scuola di Busoni in particolare*, pp. 3-18.

GIOVANNIGUANTI, *Busoni e la nuova musica americana*, pp. 19-36.

VIRGILIO BERNARDONI, *Jarnach e Busoni*, pp. 37-48.

PIETRO CAVALLOTTI, *A scuola di Nuova Classicità. Weill allievo di Busoni*, pp. 49-68.

CARLO PICCARDI, *Wladimir Vogel: la cifra politica berlinese oltre l'insegnamento di Busoni*, pp. 69-112.

DOMINIK SCHWEIGER, *Microtonalità in Busoni e Webern. Rapporti storici e teorici*, pp. 113-26.

MARCO VINCENZI, *Rivisitazioni busoniane*, pp. 127-40.

PIERO SANTI, *Il Faust di Busoni*, pp. 141-54.

La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento, a c. di Rodobaldo Tibaldi, LIM, Lucca 1999 (Strumenti della Ricerca Musicale: collana della Società italiana di musicologia, 6).

Contiene i seguenti saggi:

JAMES HAAR, *Palestrina «historicus»: le due messe L'homme armé*, pp. 3-22.

ANNA MARIA MONTEROSSO VACCHELLI, *Resolutiones palestriniane nei teorici del XVI e XVII secolo*, pp. 23-54.

PIERO GARGIULO, *Da Banchieri a Berardi: la ricezione di Palestrina nei trattati di scuola bolognese (1609-1690)*, pp. 55-65.

STEPHEN R. MILLER, *Palestrina and the Seventeenth-Century Mass at Rome: Re-use, Reference, and Synthesis*, pp. 67-103.

GABRIELE GIACOMELLI, *Palestrina nel repertorio musicale della cattedrale di Firenze (1638-1677)*, pp. 105-26.

RODOBALDO TIBALDI, *«Alla Palestrina»: una Messa di Giacomo Gozzini autografa di Giovanni Simone Mayr*, pp. 127-55.

DINKO FABRIS, *Il primo trascrittore di Palestrina in Francia nell'Ottocento: André Eler (1764 ca.-1821)*, pp. 157-76.

NOEL O' REGAN, *The transmission of Palestrina's Triple-Choir Music: Michael Haller's 19th Century Reconstruction in the Light of Some Recently Re-Discovered Originals*, pp. 177-93.

SIEGFRIED GMEINWEISER, *Palestrina und Palestrinastil in Bayern*, pp. 195-207.

ANTONIO ANDRÉS FERRANDIS, *Presencia y pervivencia de la obra de Palestrina en una iglesia de cultos reformados: la Capilla del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia (España)*, pp. 209-35.

ALINA ZÓRAWSKA-WITKOWSKA, *Il Palestrina e la Polonia (1584-1865)*, pp. 237-61

Erik Satie e la Parigi del suo tempo, a c. di Giammario Borio e Mauro Casadei Turoni Monti, LIM, Lucca 2001 (Una cosa rara, Nuovi Percorsi Musicali, 4).

Contiene i seguenti saggi:

ORNELLA VOLTA, *Erik Satie e qualche altro: l'enigma come mezzo di comunicazione*, pp. 3-14.

ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Erik Satie: la scrittura e l'esplosione*, pp. 15-28.

EMILIO SALA, *Dalla Bohème all'avant-garde: ancora nel segno dei fumisti*, pp. 29-44.

TONI GERACI, *Dalla mauvaise musique alla musique d'ameublement. Satie e l'estetica del consumismo*, pp. 45-84.

ANTONIO TRUDU, *'Cinéma': partitura 'cinematografica' o musique d'ameublement?*, pp. 85-100.

GIANFRANCO VINAY, *Satie, la 'Sonatine bureaucratique' e il neo-classicismo 'diabolico'*, pp. 101-10.

MASSIMO PRIVITERA, *Trois morceaux en forme de Satie: Ravel Stravinskij, Casella e il 'Bon Maitre'*, pp. 111-3

ALTRE PUBBLICAZIONI DI DOCENTI DEL DSMPF EDITE DA LIM

LA VIA, STEFANO, *Il lamento di Venere abbandonata. Tiziano e Cipriano de Rare*, LIM, Lucca 1994 (Musicalia, 6).

GARDA, MICHELA, *Musica sublime. Metamorfosi di un'idea nel Settecento musicale*, LIM, Lucca 1995 (Le sfere, 25).

FOCHER, ARTEMIO, *Ludwig van Beethoven. 26-29 marzo 1827*, LIM, Lucca 2001.

CARACI VELA, MARIA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 1 (*Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, LIM, Lucca 2005).

CARACI VELA, MARIA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 2 (*Approfondimenti*), Lucca. LIM, 2009.

CARACI VELA, MARIA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 3 (*Antologia di contributi filologici*), Lucca, LIM, 2013 .

IL PENSIERO MUSICALE.

COLLANA EDITA DA CAROCCI, DIRETTA DA FABRIZIO DELLA SETA

FABRIZIO DELLA SETA, *Beethoven: Sinfonia Eroica. Una guida*, Carocci, Roma 2004 (Studi superiori, 464. Il pensiero musicale).

STEFANO LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Carocci, Roma 2006 (Studi superiori, 530. Il pensiero musicale).

MICHELA GARDA, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Carocci, Roma 2007 (Studi superiori, 534. Il pensiero musicale).

Storia dei concetti musicali. Armonia, tempo, a c. di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Carocci, Roma 2007 (Storia dei concetti musicali, 1).

Contiene i seguenti saggi:

GIANMARIO BORIO, *La storia dei concetti musicali: metodi e obiettivi*, pp. 11-28.

RAFFALE MILANI, *Storia filosofica del concetto di armonia*, pp. 31-44.

ELEONORA ROCCONI, *Valenze etico-psicagogiche delle harmoniai greche*, pp. 45-55.

CECILIA PANTI, *Armonia nel mondo musicale del medioevo*, pp. 57-84.

STEFANO LA VIA, *Nascita dell'armonia triadica*, pp. 85-122.

ALESSANDRO ARBA, *Consonanza e dissonanza da Zarlino a Rousseau*, pp. 123-45.

RICCARDO MARTINELLI, *Armonia e consonanza tra romanticismo e fenomenologia*, pp. 147-70.

GIOVANNI GUANTI, *Emancipazione dall'«emancipazione della dissonanza»*, pp. 171-98.

MASSIMILIANO LOCANTO, *Armonia come simmetria. Rapporti tra teoria musicale, tecnica compositiva e pensiero scientifico*, pp. 199-246.

ELEONORA ROCCONI, *IL tempo musicale nelle fonti dell'antica Grecia*, pp. 249-59.

MASSIMILIANO LOCANTO, *Tempo ed eternità tra filosofia e teoria musicale altomedievali*, pp. 261-85.

GUIDO MAMBELLA, *La teoria rinascimentale del tempo in musica da Zarlino a Cartesio*, pp. 287-303.

MAURO DORATO, *Uno sguardo al tempo fisico*, pp. 305-19.

MICHELA GARDA, *Teorie del tempo musicale nella modernità*, pp. 321-42.

INGRID PUSTIJANAC, *IL tempo nel pensiero compositivo della seconda metà del Novecento*, pp. 343-59.

Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera, a c. di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Carocci, Roma 2007 (Storia dei concetti musicali, 2).

Contiene i seguenti saggi:

GIACOMO BAROFFIO, *Segno ed espressività nella liturgia. L'orizzonte simbolico del canto gregoriano*, pp. 15-30.

STEFANO LA VIA, *L'espressione dei contrasti fra madrigale e opera*, pp. 31-63.

CARLO BENZI, *Espressione e sensibilità nel Settecento. La riflessione filosofica e musicale in area tedesca*, pp. 65-77.

ALESSANDRO CECCHI, *L'estetica musicale del romanticismo tra espressione del soggetto e metafisica del sentimento*, pp. 79-95.

LUCA BAGETTO, *L'espressione del servo muto. Mente e mondo dopo Kant*, pp. 97-118.

ANNA MARIA MORAZZONI, *L'istanza espressiva in Schönberg nell'espressionismo*, pp. 119-38.

CARLO GENTILI, *Storia filosofica del concetto di forma*, pp. 141-52.

RODOBALDO TIBALDI, *Il concetto di forma nella trattatistica musicale del Medioevo*, pp. 153-76.

MASSIMILIANO GUIDO, *La regola che si torce: alla ricerca del concetto di forma nella toccata del primo Seicento*, pp. 177-89.

GIANMARIO BORIO, *Forma come sintassi o come energia: la morfologia musicale dopo*

- Beethoven*, pp. 191-211.
- PIETRO CAVALLOTTI, *Prospettive del frammentario e del discontinuo nella musica del Novecento*, pp. 213-33.
- CARLO GENTILI, *Storia filosofica del concetto di opera*, pp. 235-46.
- MICHELE CALELLA, *L'opus musicale agli albori dell'età moderna*, pp. 247-58.
- ANGELA CARONE, *L'opera d'arte musicale tra Settecento e Ottocento*, pp. 259-74.
- MICHELA GARDA, *Gesamtkunstwerk, sinestesia e convergenza delle arti*, pp. 275-94.
- MICHELA GARDA, *Le teorie dell'opera d'arte musicale nel Novecento*, pp. 295-316.
- ANGELA IDA DE BENEDICTIS, *Opera aperta: teoria e prassi*, pp. 317-34.
- SARA GENNARO GIANMARIO BORIO, *Multimedialità e metamorfosi del concetto di opera*, pp. 335-53.
- PAOLO RUSSO, *Berlioz: Sinfonia fantastica. Una guida*, Carocci, Roma 2008 (Studi superiori, 545. Il pensiero musicale).
- CECILIA PANTI, *Filosofia della musica. Tarda Antichità e Medioevo*, Carocci, Roma 2008 (Studi superiori, 553. Il pensiero musicale).

ALTRI VOLUMI MISCELLANEI

INIZIATIVE EDITORIALI DI DOCENTI E RICERCATORI DEL DSMPF

Luca Marenzio musicista europeo: atti della giornata di studi marenziani. Brescia, 6 marzo 1988, a c. di Maria Teresa Rosa Barezzani e Mariella Sala, Edizioni di storia bresciana, Brescia 1990 (Fondazione civiltà bresciana. Annali, 2).

Contiene i seguenti saggi:

- MARIA CARACI VELA, *Osservazioni intorno al Settimo libro dei madrigali a cinque voci*, pp.9-48.
- DANIELE SABAINO, «Solo e pensoso i più deserti campi...» *Musica e poesia nelle intonazioni di un sonetto petrarchesco tra Cinquecento e Seicento*, in *Luca Marenzio musicista europeo*, pp. 49-90.
- ROSA CAFIERO, *Canzonette spirituali e profane. Alcune considerazioni*, pp. 91-113.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Le villanelle e la loro diffusione in Italia e all'estero*, pp.115-63.
- ANTONIO DELFINO, *Geronimo Cavaglieri e alcuni contrafacta di madrigali marenziani*, pp.165-216.
- UGO GRANI, *I due Magnificat VIII toni*, pp. 217-35.
- GIOVANNI ACCIAI, *Lucae Marentii motecta festorum totius anni. quaternis vocibus e Madrigali a quattro voci, 1585*, pp. 237-55.
- ROMANO VETTORI, *L'edizione critica delle opere di Luca Marenzio: La situazione attuale*, pp. 257-66.

Giovanni Bottesini. Tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano. Atti della tavola rotonda Crema 9 ottobre 1992, a c. di Flavio Arpini e Elena Mariani, Centro culturale S. Agostino, Crema 1993 (Quaderni del centro culturale S. Agostino, 14).

Contiene i seguenti saggi:

- FLAVIO ARPINI, 'Cognizione di musica' e 'abilità non ordinaria'. *Appunti sulla musica a Crema fra XVIII e XIX secolo*, in *Giovanni Bottesini: Tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano*, pp. 1-28.

ELENA MARIANI, *Un antecedente cremasco di Bottesini. Precisazioni biografiche a proposito di Stefano Pavesi*, in *Giovanni Bottesini: Tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano*, pp. 29-54.

ANTONIO DELFINO, *Spigolature filologiche intorno alla musica da camera di Giovanni Botlesini*, in *Giovanni Bottesini. Tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano*. Atti della tavola rotonda Crema 9 ottobre 1992, pp. 55-76.

ROSA CAFIERO, *Giovanni Bottesini e Napoli. Un problema i «scuola»*, in *Giovanni Bottesini. Tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano*, pp. 77-108.

LICIA SIRCH, *Passato, presente e futuro nella Storia universale del canto di Gabriele Fantoni (1873)*, in *Giovanni Bottesini. tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano*, pp. 109-23.

FLAVIO ARPINI - ELENA MARIANI, *Lettere di Giovanni Bottesini*, in *Giovanni Bottesini: Tradizione e innovazione nell'Ottocento musicale italiano*, pp. 127-50.

Gli affetti convenienti alle idee. Studi sulla musica vocale italiana, a c. di Maria Caraci Vela, Rosa Cafiero, Angela Romagnoli, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 1993 (Archivio del teatro e dello spettacolo, 3).

Contiene i seguenti saggi:

ANGELA ROMAGNOLI, *Il 'Turno Aricino' di Silvio Stampiglia nelle versioni musicali di Giovanni Bononcini e Francesco Mancini*, pp. 21-87.

ALA BOTTI CASELLI, *Introduzione all'Adriano in Siria di Johann Adolf Hasse*, pp. 89-165.

LUISA COSI, *Un contributo napoletano al 'falso piano dell'opera francese': Il Pirro di De Gamerra-Paisiello*, pp. 167-202.

ANELIDE NASCIMBENE, *Il Demetrio di Josef Myslivecek*, pp. 203-39.

FEDERICA RIVA, *La Vergine del sole di Ferdinando Moretti e Domenico Cimarosa*, pp. 241-92.

ELENA MARIANI, *Una farsa inedita negli esordi compositivi di Stefano Pavesi*, pp. 293-313.

FRANCO CARMELO GRECO, *Immagini della città sulla scena musicale napoletana dell'Ottocento*, pp. 315-81.

MARIA GRAZIA MELUCCI, *Le cantate da camera di Nicola Fago: Prime indagini per uno studio*, pp. 385-422.

MARIA CARACI VELA, *Il 'tragico colorito' della Musa zingarelliana dalla cantata da camera alla romanza da salotto*, pp. 423-52.

PAOLO PERETTI, *'All'armi franche'. Una cantata rivoluzionaria di Niccolò Zingarelli (Jesi 1798)*, pp. 453-81.

UGO GIANI, *Alcune considerazioni su tre versioni del Pange lingua di Francesco Provenzale*, pp. 485-505.

CARLIDA STEFFAN, *Recupero dello stile antico e destinazione liturgica delle musiche a cappella di Bartolomeo Cordans*, pp. 507-27.

FLAVIO ARPINI, *La produzione sacra di Giuseppe Gazzaniga nella Biblioteca Comunale di Crema*, pp. 529-45.

ROSA CAFIERO, *La didattica del partimento a Napoli fra Settecento e Ottocento. Note sulla fortuna delle Regole di Carlo Cotumacci*, pp. 549-79.

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Le vie all'espressione degli affetti nel recitativo strumentato*, pp. 581-606.

GIOVANNI BOTTESININI *concertista e compositore. Esecuzione, ricezione e definizione del testo musicale. Atti della giornata di studi, Crema, 26 ottobre 1996, a c. di Flavio Arpini, Comune, Crema 1999 (Quaderni del Centro culturale Sant'Agostino, 15).*

Contiene i seguenti saggi:

FRANCESCO PASSADORE, *La ricezione di Bottesini: Le tournées veneziane*, pp. 13-39.

ROSA CAFIERO, *Intorno a 'Ero e Leandro'. Note sulla 'Cedar' e su una stagione napoletana del 1880*, pp.41-99.

PIETRO ZAPPALÀ, *Giovanni Bottesini e la conoscenza dell'opera di Mendelssohn. Un'introduzione ad una indagine*, pp. 101-14.

FLAVIO ARPINI, *I concerti di Giovanni Bottesini. Problemi della definizione del testo musicale*, pp. 115-39.

ANTONIO DELFINO, *Il Quartetto n. 6 in mi minore di Giovanni Bottesini. Riflessioni preliminari per un'edizione*, pp. 141-58.

Album Amicorum Albert Dunning. In occasione del suo LXV compleanno, a c. di Giacomo Fornari, Turnhout, Brepols 2002.

Contiene i seguenti saggi:

IG NACE BOSSUYT, *Music and Context: The Secular Motets of Jean de Castro (ca. 1540/4-ca. 1600)*, pp. 3-19.

MARIA CARACI VELA, *Intertestualità allusiva e tecniche ipertestuali nelle messe l'«homme armé» del secolo xv*, pp. 21-69.

GALLIANO CILIBERTI, *Libri di musica e liturgici nelle biblioteche dei cardinali del Duecento*, pp. 71-132.

IAIN FENLON, *Riti di passaggio: Cosimo I de' Medici e il teatro della morte*, pp. 133-46.

RUDOLF FLOTZINGER, *Zur Beurteilung der Balladen in den Handschriften Vorau 380 und Melk 391*, pp. 147-53.

STEFANO LA VIA, *«In tale stella presi l'esca, e gli hami». Petrarchismo e musica all'Accademia degli Elevati di Ferrara: il sonetto «Schiet'arbuscel » di Bartolomeo Ferrino nella lettura di Cipriano de Rore*, pp. 155-87.

LORA L. MATTHEWS, *Weerbeke in Milan: Aspects of Clientage at Court*, pp. 189-230.

PAUL A. MERKLEY, *The Role of Chant in Milanese Patronage ca. 1470-1500*, pp. 231-50.

SUSAN PARISI, *«Il stilo nostro di Mantova» According to Rubens: «A Licenza alla Mantovana»*, pp. 251-63.

FRANCO PIPERNO, *Gesualdo, Ferrara e Urbino*, pp. 265-80.

HENRI VAN HULST, *Contribution à un nouveau catalogue des chansons de Clemens non Papa*, pp. 281-93.

THEO PHIL ANTONICEK, *Giacinto Cornacchiolis «Diana schernita» (Rom 1629)*, pp. 295-310.

BIANCAMARIA BRUMANA, *«Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce». Sulla rilettura del mito di «Ifigenia in Aulide» in Algarotti, Gluck e Mayr*, pp. 311-24.

SERGIO DURANTE, *Tradition, Innovation and Invention in Mozart's Concert Arias*, pp. 325-36.

GEORGIE DUROSOIR, *Le «Liber amicorum» de Libertus Opstraet van der Moelen, d'Utrecht*, pp. 337-51.

GIACOMO FORNARI, *Antonio Salieri e il virtuosismo: cronaca di un'incomprensione*, pp.353-64.

HERBERT KELLMAN, *Heinrich Schutz's Mary Magdalen*, pp. 365-402.

WARREN KIRKENDALE, *Mozart barocco*, pp. 403-14.

FULVIA MORABITO - ANGELA LEPORE, *«Alma grande a cui fortuna»: Cantata in lode di Francesco II d'Este. nquadramento storico ed edizione critica*, pp. 415-59.

- RUDOLF RASCH, *How Much Is Lost, or Do We Know What We Don't Know? Observations on the Loss of Printed Music from the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, pp. 461-94.
- MASSIMILIANO SALA, *La Sinfonia WO 32 in Do Maggiore di Muzio Clementi*, pp. 495-513.
- RODOBALDO TIBALDI, *Monodia e stile concertante a Santa Maria Maggiore di Bergamo nel primo Seicento: il «Nuovo giardino di spiritual et harmoniosa recreatione (1620)» di Giovanni Cavaccio*, pp. 515-74.
- EUGENE K. WOLF, *Title, Function, and the Concept of Genre: Notes on the Early History of the Symphony*, pp. 575-90.
- ANNA CATTORETTI - JAVIER PÉREZ FORTE, *Borges e il Tango*, pp. 593-621.
- ROBERTO ILLIANO - LUCA SALA, *Luigi Dallapiccola: «An Mathilde» (Heinrich Heine)*, pp. 623-68.
- PAOLA PALERMO, *L'inventario del carteggio di Alessandro Nini conservato alla Civica Biblioteca A. Mai di Bergamo*, pp. 669-73.
- JÜRGEN STENZL, *Abschiedsklage und Choralvariationen zu Alban Bergs Violinkonzert*, pp. 675-88.
- CLAUDIA VINCIS, *Stravinskij ricomponde Bach: le «Choral-Variationen über das Weihnachtslied 'Vom Himmel hoch, da komm' ich her'»*, pp. 689-712.
- PIETRO ZAPPALÀ, *Dalla Spree al Tevere: il diario del viaggio di Felix Mendelssohn Bartholdy verso l'Italia (1830-1831). Edizione e commento*, pp. 713-88.
- Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)*, a c. di Albert Dunning, LIM, Lucca 1995 (Speculum musicae. Pubblicazioni della Fondazione Pietro Antonio Locatelli. Amsterdam - Cremona. Edendum Curavit Albert Dunning, 1).
- Contiene i seguenti saggi:*
- ALESSANDRA BERNARDI, *Il Mecenatismo musicale a Venezia nel primo Settecento*, pp. 1-128.
- MARCO BIZZARINI, *I «buoni fondamenti degli Antichi» e il «gusto moderno»: l'eredità di Benedetto*, pp. 129-49.
- MARGHERITA CANALE DEGRASSI, *Destinazione e aspetti esecutivi dei Concerti per Violino di Giuseppe Tartini: contributi per un approfondimento*, pp. 151-73.
- ALBERTO CANTÙ, *Locatelli tra passato e futuro*, pp. 175-96.
- GALLIANO CILIBERTI, *«La naive symphonie»: Sulla recezione di alcuni modelli popolari nei Concerti di Natale settecenteschi*, pp. 197-213.
- CESARE FERTONANI, *Le Introduzioni teatrali dell'Opera IV di Pietro Antonio Locatelli*, pp. 215-39.
- GIACOMO FORNARI, *Del declino della musica strumentale in Italia nel Settecento*, pp. 241-74.
- JOHAN H. GISKES, *I dedicatari olandesi delle opere di Pietro Antonio Locatelli*, pp. 275-318.
- STEFANO LA VIA, *Il Cardinale Ottoboni e la musica: nuovi documenti (1700-1740), nuove letture e ipotesi*, pp. 319-526.
- ANGELA LEPORE, *La Sonata a tre in ambito corelliano*, pp. 527-99.
- JAN WOLTER NIEMEIJER, *L'Olanda al tempo di Locatelli vista da viaggiatori stranieri*, pp. 601-51.
- PAOLA PALERMO, *La musica nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo all'epoca dell'infanzia di Locatelli*, pp. 653-748.

- AGNESE PAVANELLO, *Locatelli e il Cardinal Camillo Cybo*, pp. 749-91.
- FRANCO PIPERNO, «*Su le sponde del Tebro*»: *eventi, mecenati e istituzioni musicali a Roma negli anni di Locatelli. Saggio di cronologia*, pp. 793-877.
- ENZO PORTA, *La tecnica violinistica dell'Arte del Violino di Pietro Antonio Locatelli*, pp.879-952.
- PAOLA POZZI, *Il Concerto strumentale italiano alla Corte di Dresda durante la prima metà del Settecento*, pp. 953-1037.
- RUDOLF RASCH, *I manoscritti musicali nel lascito di Michel-Charles le Cène (1743)*, pp. 1039-70.
- LUIGI SACCÀ, *Le Sonate dell'Opera II di Pietro Antonio Locatelli: osservazioni ulla loro costruzione*, pp. 1071-112
- GIOVANNI SGARIA, *Giovanni Mossi, musicista romano del primo Settecento*, pp. 1113-67.
- EUGENE K. WOLF, *I Concerti Grossi dell'Opera I (1721) di Pietro Antonio Locatelli e le origini della Sinfonia*, pp. 1169-93

The Eighteenth Century Diaspora of Italian Music and Musicians, ed. by Reinhard Strohm, Turnhout, Brepols, 2001 (Speculum musicae. Pubblicazioni della Fondazione Pietro Antonio Locatelli. Amsterdam - Cremona. Edendum Curavit Albert Dunning, 8).

Contiene i seguenti saggi:

- REINHARD STROHM, *Italian Operisti North of the Alps, c. 1700 – c. 1750*, pp. 1-60.
- NORBERT DUBOWY, *Italienische Instrumentalisten in deutschen Orchestern im 18. Jahrhundert*, pp. 61-120.
- THEOPHIL ANTONICEK, *Osterreich: Ein gelobtes Land der italienischen Musik*, pp. 121-38
- SIMON MCVEIGH, *Italian Violinists in Eighteenth-Century London*, pp. 139-76.
- RUDOLF RASCH, *The Italian Presence in the Musical Life of the Dutch Republic*, pp. 177-210.
- MARINA RITZAREV - ANNA PORFIRIEVA, *The Italian Diaspora in Eighteenth-Century Russia*, pp. 211-53.
- ELENA CERANINI, *La Canzonetta: un genere italiano nella Londra di fine Settecento*, pp. 255-87.
- MICHELE CALELLA, *Rivoluzioni e querelles: la musica italiana alla conquista dell'Opéra*, pp. 287-321.