

Gianmario Borio

Curriculum scientifico

Gianmario Borio graduated in Philosophy at the Università di Torino and gained his PhD in Musicology at the Technische Universität Berlin. He held research fellowships from DAAD, the Paul Sacher Foundation and the Alexander von Humboldt Foundation. 1993-1999 he was Associate Professor of Musicology at the Università di Pavia, since 2000 he has been Full Professor at the same university. In 2012 he was nominated director of the Institute for Music of the Fondazione Giorgio Cini (Venice).

In 1999, Borio was awarded the Dent Medal by the Royal Musical Association. He has been visiting professor at various institutions in Europe, Canada and the USA. In 2013, he was Distinguished Visiting Professor Compagnia di San Paolo at The Italian Academy for Advanced Studies in America (Columbia University, New York).

He has been a member of the editorial board of the journals "Il Saggiatore Musicale" (1994-2010) and "Acta Musicologica" (2000-2010); since 2005 he is a member of the editorial board of "Filigrane" and since 2008 of the "Swiss Yearbook for Musicology". He is a member of the advisory boards of "Journal of the Royal Musical Association", "Music Analysis", "Twentieth Century Music" and "Il Saggiatore Musicale". From 1994 to 2010 he was a member of the scientific board of Archivio Luigi Nono (Venice) and since 2010 of the Centro Studi Luciano Berio (Florence). Since 2006 he has been a member of the artistic committee of the Milano Musica Festival.

In 2002-2003 and 2005-2006 he was scientific director of a project on the History of Musical Concepts (supported by the Italian Found for Research and University). From 2006 to 2010 he directed, together with Hermann Danuser and John Rink, the European Network for Musicological Research. He is co-director of a research group on the interpretation of audiovisual works (<http://www.worldsofaudiovision.org>).

Gianmario Borio si è laureato in Filosofia all'Università di Torino e si è addottorato in Musicologia presso la Technische Universität di Berlino. Ha usufruito di borse di ricerca da parte del DAAD, della Fondazione Paul Sacher e della Fondazione Alexander von Humboldt. Nel 1993 è stato nominato professore associato presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (sede di Cremona); dal 2000 è professore ordinario presso la stessa Facoltà. Nel 2012 è stato nominato direttore dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

Nel 1999 la Royal Musical Association gli ha conferito la Dent Medal. E' stato visiting professor in diverse università in Europa, Canada e USA. Nel 2013 è stato Distinguished Visiting Professor Compagnia di San Paolo presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America (Columbia University, New York).

E' stato membro del comitato scientifico de "Il Saggiatore Musicale" (1994-2010) e "Acta Musicologica" (2000-2010); dal 2005 è membro del comitato scientifico di "Filigrane" e dal 2008 dell'"Annuario Svizzero di Musicologia". E' componente del comitato di consulenti di "Journal of the Royal Musical Association", "Music Analysis", "Twentieth Century Music" e "Il Saggiatore Musicale". Dal 1994 al 2010 è stato membro dell' Archivio Luigi Nono (Venezia) e dal 2010 del Centro Studi Luciano Berio (Firenze). Dal 2006 è membro del comitato artistico del festival Milano Musica.

Nei bienni 2002-2003 e 2005-2006 è stato coordinatore nazionale di due PRIN dedicati alla storia dei concetti musicali. Tra il 2006 e il 2010 ha diretto, insieme a Hermann Danuser e John Rink, lo European Network for Musicological Research. È cofondatore e co-direttore di WorldsofAudioVision, un gruppo di studio sulle arti multimediali (<http://www.worldsofaudiovision.org>).

PUBBLICAZIONI

Libri

Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik, Laaber: Laaber 1993.

Le forme della musica strumentale in Beethoven e nel Romanticismo. Un percorso nella teoria musicale (1850-1950), Pavia: Pavia University Press (in preparazione)

Curatele

1. in collaborazione con Michela Garda: *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, Torino: EDT, 1989.
2. in collaborazione con Ulrich Mosch: *Ästhetik und Komposition (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 20)*, Mainz: Schott, 1994.
3. in collaborazione con Gabrio Taglietti: *Itinerari della musica americana*, Lucca: LIM 1996.
4. in collaborazione con Hermann Danuser: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, 4 Bände, Freiburg i. Br.: Rombach, 1997.
5. in collaborazione con Giovanni Morelli e Veniero Rizzardi: *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze: Olschki, 1999.
6. *Schönberg*, Bologna: Il Mulino, 1999.
7. in collaborazione con Mauro Casadei Turrone Monti: *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, Lucca: LIM, 1999.
8. in collaborazione con Mauro Casadei Turrone Monti: *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, Lucca: LIM, 2001.
9. *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo* (Quaderni di Musica e storia 4, Fondazione Ugo e Olga Levi), Bologna: Il Mulino, 2003.
10. Theodor W. Adorno, *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, Torino: Einaudi, 2004.
11. *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, Pisa: ETS, 2004.
12. in collaborazione con Giovanni Morelli e Veniero Rizzardi: *Le musiche degli anni Cinquanta*, Firenze: Olschki, 2004.
13. in collaborazione con Pierre Michel: *Suono e natura. Composizione e teoria musicale in Francia: 1950-2000*, Pisa/Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005.

14. in collaborazione con Pierre Michel: *Musiques vocales en Italie depuis 1945 - Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, Lillebonne: Millénaire III, 2005.
15. in collaborazione con Carlo Gentili: *Storia dei concetti musicali*, vol. 1 (Armonia, Tempo), Roma: Carocci, 2007.
16. in collaborazione con Carlo Gentili: *Storia dei concetti musicali*, vol. 2 (Espressione, Forma, Opera), Roma: Carocci, 2007.
17. in collaborazione con Serena Facci: *Composizione e sperimentazione nel rock britannico: 1966-1976 Composition and Experimentation in British Rock: 1966-1976*, in *philomusica on-line*, Rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, numero speciale 2007 (<http://www.unipv.it/britishrock1966-1976>).
18. *Storia dei concetti musicali*, vol. 3 (Melodia, Stile, Suono), Roma: Carocci, 2009.
19. in collaborazione con Luciana Galliano: *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Toru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Toru Takemitsu*, Pavia University Press 2010. (<http://www.paviauniversitypress.it/scientifica/download/takemitsu-sito15nov2010.pdf>)
20. *Musical Listening in the Age of Technological Reproducibility*, in preparazione.

Saggi

1. "Il concetto di musica informale negli Scritti musicali di Th. W. Adorno", in *Rivista di Estetica* 10 (1982), pp. 50-63.
2. "Linguaggio e desemantizzazione in alcune composizioni vocali contemporanee" in *Musica/Realtà* 9 (1982), pp. 85-103.
3. "L'estetica musicale della ricezione", in *Rivista di Estetica*, 16 (1984), pp. 122-133.
4. "Fortschritt und Geschichtsbewußtsein in den musiktheoretischen Schriften von Krenek und Adorno", in *Ernst Krenek (Musik-Konzepte*, vol. 39-40), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1984, pp. 129-148.
5. "L'eredità bartókiana nel Secondo Quartetto di Ligeti. Sul concetto di tradizione nella musica contemporanea", in *Studi Musicali*, 13/2 (1984), pp. 289-307.
Ripubblicato in *Ligeti*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1985, pp. 149-167.
6. "Apparitions, un pezzo di musica auratica", in *Ligeti, ibid.*, pp. 69-74.

7. "Oggettivismo e Nuova Classicità in Hindemith e Busoni", in *Il flusso del tempo. Scritti su Ferruccio Busoni*, a cura di Sergio Sablich e Rossana Dalmonte, Milano: Unicopli, 1986, pp. 215-235.
8. "La seduzione dei segni. Considerazioni critiche sulle composizioni vocali di Henze", in *Henze*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1986, pp. 308-334.
9. "Il Nuovo nella Nuova Musica. Riflessioni su alcuni aspetti della modernità musicale", in *Musica/Realtà* 21 (1987), pp. 53-70.
10. "Nono a Darmstadt. Le opere strumentali degli anni Cinquanta", in *Nono*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1987, pp. 77-101.
11. "Die Positionen Adornos zur musikalischen Avantgarde", in *Adorno in seinen musikalischen Schriften*, hrsg. von Brunhilde Sonntag, Regensburg: Bosse, 1987, pp. 163-179.
12. "Franco Donatonis Streichquartett *The Heart's eye*. Zur Ästhetik figurativer Musik", in *Melos* 3 (1987), pp. 2-16.
Trad. it.: "La poetica della figura nella recente produzione di Donatoni", in *Quaderni di Musica Nuova*, a cura di Giulio Castagnoli, (1988), pp. 43-55. Ripubblicato in *Donatoni*, a cura di Enzo Restagno, Torino: EDT, 1990, pp. 224-236.
13. "Die Präsenz Luigi Nonos bei den Darmstädter Ferienkursen", in *Musique pure dans un siècle sale. New Music Darmstadt 1950-1960*, compiled by Friedrich Hommel and Wilhelm Schlüter, Internationales Musikinstitut Darmstadt 1987.
14. "Tendenze del teatro musicale tedesco negli anni Ottanta", in: *Il Verri*, marzo-giugno 1988, pp. 159-171.
15. "L'immagine 'seriale' di Webern", in: *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, a cura di Gianmario Borio und Michela Garda, Torino: EDT, 1989, pp. 185-203.
16. "Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt", in *Logica e poesia. Darmstadt ieri e oggi. Testi - Immagini - Omaggi*, a cura di Friedrich Hommel e Wilhelm Schlüter, Internationales Musikinstitut Darmstadt 1989.
17. "Un'ipotesi su *La chute de la Maison Usher*", in *I consigli del vento che passa. Studi su Debussy*, a cura di Paolo Petazzi, Milano: Unicopli, 1989, pp. 408-426.
Trad. ted.: "Eine Hypothese zu *La chute de la maison Usher* von Claude Debussy", in *Musica* 43/5 (1989), pp. 401-406.
18. "Schnebel's Weg vom seriellen Denken zur informellen Musik", in *Schnebel 60*, hrsg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder und Martin Supper, Hofheim: Wolke, 1990, pp. 22-43.
19. "La tecnica seriale in *Studi per "Il processo" di Franz Kafka* di Bruno Maderna", in *Musica/Realtà* 32 (1990), pp. 27-39.

Trad. franc.: "La technique sérielle dans les *Studi per "Il processo" di Franz Kafka*", in à Bruno Maderna, Textes édités sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari, vol. 1, Paris: Basalte, 2007, pp. 25-37.

20. "Problemi di analisi della musica seriale: *Kreuzspiel* di Karlheinz Stockhausen" (coautrice: Michela Garda), in *L'analisi musicale*, a cura di Mario Baroni e Rossana Dalmonte, Milano: Unicopli, 1991, pp. 144-161.

21. "Zum Fragenhorizont der kompositorischen Gegenwart", in: *Musik und Unterricht* 3 (1992), pp. 8-10.

22. "New Technology, New Techniques: The Aesthetics of Electronic Music in the 1950s", in *Interface* 22/1 (1993), pp. 77-87.

23. "Vokalmusik als integrales Komponieren von Sprache. Zum musikliterarischen Schaffen von Hans G Helms", in *Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste*, hrsg.v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik, 1993, pp. 41-58.

24. "Klang als Prozeß. Die Komponisten um *Nuova Consonanza*", in *Giacinto Scelsi Im Innern des Tons*, hrsg.v. Klaus Angermann, Wolke, Hofheim 1993, pp. 11-25.

Trad. ingl.: "Sound as Process: Scelsi and the Composers of *Nuova Consonanza*", in *Music As Dream: Essays on Giacinto Scelsi*, ed. by Franco Sciannameo, Lanham, Maryland: Scarerow Press, 2013.

25. "Die musikalische Einheit von Bruno Madernas *Hyperion*" (in collaborazione con Veniero Rizzardi), in *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Felix Meyer, Winterthur: Amadeus, 1993, pp. 117-148.

Trad. franc.: „L'unité musicale de *Hyperion*“, in à Bruno Maderna, Textes édités sous la direction de Geneviève Mathon, Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari, vol. 1, Paris: Basalte, 2007, pp. 123-161.

26. "L'atteggiamento di Mila nei confronti dell'avanguardia italiana", in *Intorno a Massimo Mila. Studi sul teatro e il Novecento musicale*, a cura di Talia Pecker Berio, Firenze: Olschki, 1994, pp. 179-190.

27. "Der lautlose Dissens der Musik im faschistischen Italien", in *Musik in der Emigration 1933-1945. Verfolgung. Vertreibung. Rückwirkung*, hrsg. v. Horst Weber, Stuttgart/ Weimar: Metzler, 1994, pp. 228-240.

28. "Material - zur Krise einer musikästhetischen Kategorie", in *Ästhetik und Komposition*, hrsg. v. Gianmario Borio und Ulrich Mosch, Mainz: Schott, 1994, pp. 108-118.

29. "Analisi musicale ed ermeneutica: sulla ricostruzione del senso in musicologia", in *Interpretazione ed emancipazione. Studi in onore di Gianni Vattimo*, a cura di Gianni Carchia e Maurizio Ferraris, Milano: Cortina, 1995, pp. 315-330.

Trad. franc.: "Analyse musicale et herméneutique. À propos de la reconstruction du sens en musicologie", in *La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception*, sur la direction de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet, Paris: Mardaga, 1996, pp. 81-94.

30. "Avantgarde und Klassizismus - eine Antithese?", in *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935*, hrsg. von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt, Kunstmuseum Basel 1996, pp. 368-372.
31. "Morton Feldman e l'Espressionismo astratto", in *Itinerari della musica americana*, a cura di Gianmario Borio e Gabrio Taglietti, Lucca: LIM, 1996, pp. 119-134.
Ripubblicato in <http://www.cnvill.net/mfborio.htm>
Trad. ingl.: "Morton Feldman and Abstract Expressionism: Time and sound construction in his piano miniatures of the 1950s and 1960s" in <http://www.cnvill.net/mfborio.htm>
32. "L'emigrazione 'esterna' e 'interna' di Wladimir Vogel. Appunti per una storia sociale della musica del Novecento", in *La musica nella Germania di Hitler. 1933-1945: L'emigrazione interna*, a cura di Roberto Favaro e Luigi Pestalozza, Lucca: LIM, 1996, pp. 79-96.
33. "L'influenza di Dallapiccola sui compositori italiani nel secondo dopoguerra", in *Dallapiccola. Letture e prospettive*, a cura di Mila De Santis, Milano/ Lucca: Ricordi-LIM, 1997, pp. 357-387.
34. "Einleitung" (coautore Hermann Danuser), in *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, vol. 1, a cura di Gianmario Borio e Hermann Danuser, Freiburg i. Br.: Rombach, 1997, pp. 19-55.
35. "Kontinuität der Moderne? Zur Präsenz der frühen Neuen Musik in Darmstadt", in *ibid.*, pp. 141-283.
36. "Wege des ästhetischen Diskurses", in *ibid.*, pp. 427-469.
37. "Analisi come processo di appropriazione storica. Webern e il circolo di Darmstadt", in *Anton Webern. Un punto, un cosmo*, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti, Lucca: 1998, pp. 47-91 (le pagine 49-69 e 78-91 sono la trad. ital. di parti del n. 35).
Trad. franc.: "L'analyse musicale comme processus d'appropriation historique : Webern à Darmstadt", in *Circuit. Musiques contemporaines* 15/3 (2005), pp. 87-122.
38. "Sull'interazione fra lo studio degli schizzi e l'analisi dell'opera", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, "Quaderni dell'Archivio Luigi Nono", vol. 1, a cura di Gianmario Borio, Giovanni Morelli e Veniero Rizzardi, Firenze: Olschki, 1999, pp. 1-21.
39. "Introduzione, in *Schönberg*, a cura di Gianmario Borio, Bologna: Il Mulino, 1999, pp. 7-19.
40. "Sul concetto di scuola musicale nel Novecento e sulla scuola di Busoni in particolare", in *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turrone Monti, Lucca: LIM, 1999, pp. 3 - 18.
41. "Kompositorische Zeitgestaltung und Erfahrung der Zeit durch Musik. Von Strawinskys rhythmischen Zellen bis zur seriellen Musik", in *Musik in der Zeit - Zeit in der Musik*, hrsg. von Richard Klein, Eckehard Kiem und Wolfgang Ette, Göttingen: Velbrück, 2000, pp. 313-332.

42. "Le parole cancellate e le tracce. Sul primo movimento della Prima Sinfonia di Mahler", in *Scritti sul Novecento musicale in memoria di Ugo Duse*, a cura di Nino Albarosa e Roberto Calabretto, Udine: Forum, 2000, pp. 15-28.
43. "Schönberg e la teoria", in *Kadmos. Studi mitteleuropei*, a cura di Alessandro Arbo, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia 2001, pp. 99-116.
44. "Zwölftontechnik und Formenlehre. Die Abhandlungen von René Leibowitz und Josef Rufer", in *Arnold Schönberg (1874-1951): Autorschaft als historische Konstruktion: Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, hrsg. von Andreas Meyer und Ullrich Scheideler, Stuttgart: Metzler, 2001, pp. 287-321.
45. "Schenker versus Schoenberg versus Schenker. The Difficulties of a Reconciliation", in *Journal of the Royal Musical Association* 126/2 (2001), pp. 250-274.
46. "Tempo e ritmo nelle composizioni seriali di Luigi Nono", in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 21 (2001), pp. 79-136.
Ripubblicato in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio, G. Morelli e Veniero Rizzardì, Firenze: Olschki, 2004., pp. 61-115.
47. "La musica durante la Repubblica di Weimar", in *Musica, storia, cultura ed educazione. Riflessioni e proposte per la scuola secondaria superiore*, a cura di Concetta Assenza e Benedetto Passannanti, Milano: Franco Angeli/Irre Marche, 2001, pp. 177-187.
48. "Komponieren um 1960", in *Die Musik der Moderne*, hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Laaber: Laaber 2001, pp. 293-311 (riprende le pp. 23-57 di *Musikalische Avantgarde um 1960*).
49. "La concezione dialettica della forma musicale da Adolf Bernhard Marx a Erwin Ratz. Abbozzo di un decorso storico", in *Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Stefano La Via e Roger Parker, Torino: EDT, 2002, pp. 361-386.
50. "La composizione musicale: senso e ricostruzione", in *Tempo e interpretazione. Esperienze di verità nel tempo dell'interpretazione*, a cura di Luigi Perissinotto e Mario Ruggenini, Milano: Guerini Associati, 2002, pp. 93-104.
Trad. franc. : "La composition musicale : sens et reconstruction", in *Sens et signification en musique*, sous la direction de Márta Grabócz, Paris: Hermann, 2007, pp. 107-122.
51. « *Liebeslied* di Luigi Nono : microcosmo di futuri sviluppi, in *Schoenberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002*, a cura di Anna Maria Morazzoni, Firenze: Olschki, 2002, pp. 251-257.
52. "Analisi ed esecuzione: note sulla teoria dell'interpretazione musicale di Theodor W. Adorno e Rudolf Kolisch", in *philomusica on line* 2 (2002-2003), in <http://philomusica.unipv.it/annate/2002-3/intro.html>
53. "Il pensiero musicale della modernità nel triangolo di estetica, poetica e tecnica compositiva", in *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo* (Quaderni di "Musica e storia" 4, Fondazione Ugo e Olga Levi), a cura di Gianmario Borio, Il Mulino, Bologna 2003, pp. 1-47.
54. "Dire cela, sans savoir quoi. La questione del senso in Adorno e nell'avanguardia musicale", in *Civiltà musicale* 48/49 (2003), pp. 135-170.

Trad. ingl.: *“Dire cela, sans savoir quoi : The Question of Meaning in Adorno and in the Musical Avant-Garde”*, in *Apparitions. New Perspectives on Adorno and Twentieth-Century Music*, ed. By Berthold Hoeckner, New York/London: Routledge,, 2006, pp. 41-67.

55. “Una storia unitaria delle musiche del secolo XX?”, in *Il Saggiatore Musicale* 10/2 (2003), pp. 333-349.

56. “Introduzione”, in Theodor W. Adorno, *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, Torino: Einaudi, 2004, pp. VI-XVII.

57. „Über Sinn und Bedeutung in der Musik. Ein Blick auf Adornos Musikphilosophie“, in *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie*, hrsg. von Andreas Gruschka und Ulrich Oevermann, Wetzlar: Büchse der Pandora, 2004, pp. 109-129.

Trad. ital.: “Senso e significato in musica. Una prospettiva a partire dalla filosofia della musica di Adorno”, in *Theodor Wiesengrund Adorno: la ricezione di un maestro conteso*, a cura di Massimo Ferrari e Aldo Venturelli, Firenze: Olschki, 2005, pp. 161-188.

58. “Segno e suono. Sulle funzioni della scrittura per la rappresentazione del pensiero musicale”, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa: ETS, 2004, pp. 7-29.

Trad. franc.: “Signe et son. Les fonctions de l’écriture dans la représentation de la pensée musicale”, in *Filigrane* 3 (2006), pp. 23-41.

59. “Komponisten als Theoretiker. Zum Stand der Musiktheorie im Umfeld des seriellen Komponierens“, in *Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext*, hrsg. von Dörte Schmidt, Schliengen: Argus, 2005, pp. 247-274.

60. „Über den Einbruch des Raums in die Zeitkunst Musik“, in *Musik und Raum. Dimensionen im Gespräch*, hrsg. von Annette Landau und Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos, 2005, pp. 113-134.

61. „Die Zauberflöte e la dialettica dell’illuminismo“, in *Die Zauberflöte. Il flauto magico* (La Fenice prima dell’Opera 2005-2006, n. 4), a cura di Michele Girardi, Venezia: Fondazione Teatro La Fenice, 2006, pp. 11-28.

62. „Ein fremdes Phänomen’: Zum Einfluß Varèses auf die europäische Avantgarde“, in *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Mainz: Schott, 2006, pp. 361-370.

Trad. ingl.: „A Strange Phenomenon“: Varèse’s Influence on the European Avant-Garde“, in *Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary*, ed. by Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Woodbridge, Suffolk: Boydell Press, 2006, pp. 361-370.

63. “La storia dei concetti musicali: metodi e obiettivi”, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 1 (Armonia, Tempo), a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma: Carocci, 2007, pp. 11-28.

Trad. franc.: “L’histoire des concepts musicaux: methodes et objectifs”, in *Perspectives de l’esthétique musicale entre théorie et histoire*, sous la direction de Alessandro Arbo, Paris : L’Harmattan, 2007, pp. 33-46.

64. "Forma come sintassi o come energia. La morfologia musicale dopo Beethoven", in *Storia dei concetti musicali*, vol. 2, (Espressione, Forma, Opera), Roma: Carocci, 2007, pp. 191-211.

65. „Werkstruktur und musikalische Darstellung. Reflexionen über Adornos Interpretationsanalysen“, in *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*, hrsg. von Adolf Nowak und Markus Fahlbusch, Tutzing: Schneider, 2007, pp. 199-226.
Trad. ingl.: “Work Structure and Musical Representation: Reflections on Adorno’s Analyses for Interpretation”, in *Contemporary Music Review* 26/1 (2007), pp. 53-75.
66. "Avantgarde als pluralistisches Konzept: Musik um 1968", in *Rebellische Musik. Kulturwandel und gesellschaftlicher Protest um 1968*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Markus Leniger, Köln: Dohr, 2007, pp. 13-31.
67. “Quarant’anni dopo... Una musicologia pluralista per il rock britannico” (in collaborazione con Serena Facci), in *Composizione e sperimentazione nel rock britannico: 1966-1976 – Composition and Experimentation in British Rock: 1966-1976*, a cura di Gianmario Borio e Serena Facci, in *philomusica on-line*, Rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, numero speciale 2007 (<http://www.unipv.it/britishrock1966-1976>).
68. “Nel labirinto dell’inconscio: interpretazioni di *Erwartung*“, in *Erwartung. Francesca da Rimini* (La Fenice prima dell’Opera 2007, n. 3), a cura di Michele Girardi, Venezia: Fondazione Teatro La Fenice, 2007, pp. 10-30.
69. “Cage nel XXI secolo”, in *John Cage. 16. festival di Milano Musica*, Milano 2007, pp. 17-23.
70. "Riflessioni sul rapporto tra struttura e significato nei testi audiovisivi", in *philomusica on-line* 6/3 (2007), in: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-03-INT01/73>
Trad. franc.: “Musique et monde extérieur. Reconnaître la signification dans l’expérience audiovisuelle”, in *Du politique en analyse musicale*, sous la direction de Esteban Buch, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou, Paris : VRIN, 2013, pp. 147-165.
71. “Tangenze tra musica e pittura: l’informale”, in *Canoni, figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi*, Atti dell’Incontro di Studi (Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 30-31 maggio 2005), a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano: Suvini Zerboni, 2008, pp. 15-31.
72. “Discorso analitico e immagine del passato. Note sulla ricezione di Debussy tra i compositori di musica seriale”, in *Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, LED, Milano 2009, pp. 73-98.
Trad. franc. : “La réception de l’œuvre de Debussy chez les compositeurs sériels: discours analytique et construction collective d’une image du passé”, in *L’analyse musicale, une pratique et son histoire*, sous la direction de Rémy Campos et Nicolas Donin, Genève : Droz – HEM, 2009, pp. 197-222.
73. “Note sulla ricezione di Beethoven in Schönberg”, in *Ciclo Beethoven- Schönberg*, Milano: Edizioni Teatro alla Scala, 2009, pp. 13-39.
74. “Fine dell’esotismo: l’infiltrazione dell’Altro nella musica d’arte dell’Occidente”, in *L’etnomusicologia e le musiche contemporanee* (Seminario internazionale di studi 2007), a cura di Francesco Giannattasio e Serena Facci, Fondazione Cini 2009: <http://www.cini.it/it/publication/page/99>

Trad. ted.: „Vom Ende des Exotizismus. Über den Einbruch des Anderen in die westliche Musik des 20. Jahrhunderts“, in *Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik*, hrsg. von Andreas Meyer, Mainz: Schott, 2011, pp. 114-134.

75. “Parola, contesto, musica: l’evoluzione dei concetti musicali”, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 3 (Melodia, Stile, Suono), a cura di Gianmario Borio, Carocci, Roma, 2009, pp. 13-23.

76. „The Crisis of Musical Aesthetics in the 21st Century“, in *Topoi - International Journal of Philosophy* 28/2 (2009), pp. 109-117.

77. “Convergenze tra Occidente e Oriente nella musica del XX secolo. Riflessioni su alcuni nodi cruciali / Convergence between West and East in 20th century music. Reflections on some crucial aspects”, in *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Toru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Toru Takemitsu*, a cura di / ed. by Gianmario Borio e/and Luciana Galliano, Pavia: Pavia University Press 2010, pp. 9-17 (107-115)

78. “Musica d’arte e popolarità: un rapporto di attrazione e repulsione”, in *Popular music e Musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, a cura di Alessandro Rigolli e Nicola Scaldaferrì, Venezia/Parma: Marsilio/Casa della Musica, 2010, pp. 75-83.

79. “Funzioni del “suono organizzato” in due testi audiovisivi: *Barry Lyndon* e *Koyaanisqatsi*”, in *La Valle dell’Eden* 12-13/25-26 (2010-2011), pp. 73-90.

80. “Il concetto di impegno in musica: storia di un discorso interrotto” in *Presenza storica di Luigi Nono*, a cura di Angela Ida De Benedictis con la collaborazione di Laura Zattra, Lucca: LIM, 2011, pp. 3-25.

81. “La teoria dell’interpretazione musicale da Adolf Bernhard Marx a Rudolf Kolisch”, in *Arturo Toscanini. Il direttore e l’artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, LIM, 2011, pp. 45-59.

82. “Zur Vorgeschichte der Klangkomposition” in *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke, 2011, pp. 27-43.

83. “Lavoro manuale e riflessione. Sulla dinamica del comporre in Hemut Lachenmann”, in *Helmut Lachenmann. Percorsi di musica d’oggi 2011*, 20. Festival di Milano Musica, Milano 2011, pp. 19-24.

84. „Über das Verhältnis von Musik und Politik um 1968: die Positionen der Komponisten und die Kritik von Carl Dahlhaus“, in *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität*, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller in Verbindung mit Tobias Plebuch, Schliengen: Argus, 2011, pp. 231-248.

85. “*Die Schachtel* di Franco Evangelisti e la sua realizzazione cinematografica da parte di Gregory Markopoulos”, (anche trad. ingl.: “Franco Evangelisti’s *Die Schachtel* and its filmic transposition by Gregory Markopoulos”), in www.worldsofaudiovision.org.

Ripubblicato con il titolo “La produzione televisiva di *Die Schachtel*”, in *Le arti del suono* 4 (2010): *Franco Evangelisti verso un nuovo mondo sonoro*, a cura di Eleonora Ludovici e Daniela Tortora, Cosenza: Orizzonti Meridionali, 2010, pp. 143-154.

86. „Organische Form jenseits von Beethoven. Über die Neuorientierung der musikalischen Formenlehre in den 1920er- und 1930er- Jahren“, in *Ereignis und Exegese — Musikalische Interpretation, Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Camilla Bork, Tobias Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Schliengen: Argus, 2011, pp. 149-167.
87. “Music as plea for political action: the presence of musicians in Italian protest movements around 1968”, in *Dissenting Voices Across Borders. Music and Protest in 1968*, ed. by Beate Kutschke and Barley Norton, Cambridge: Cambridge University Press, 2013, pp. 29-45.
88. „Avant-gardes musicales et contre-culture : la place de la musique dans le mouvement de 1968“, in *Avant-gardes : Frontières, Mouvements, volume 1 : Délimitations, Historiographie*, sous la direction de Jean-Paul Aubert, Serge Milan et Jean-François Trubert, Le Vallier : Delatour France, 2013, pp. 131-154.
89. “Key Questions of Antagonist Music-Making: A View from Italy”, in *Red Strains. Music and Communism outside the Communist Bloc*, ed. by Robert Adlington, London: Proceedings of The British Academy 185, 2013, pp. 173-189.
90. « “... après Wagner et non pas d’après Wagner”. Réflexions sur les rapports entre le texte, la musique et l’image dans *Pelléas et Mélisande* », in *Regards sur Debussy*, sous la direction de Myriam Chimènes et Alexandra Laederlich, Paris : Fayard, 2013, pp. 121-136.
91. „Die Darstellung des Undarstellbaren. Zum Verhältnis von Zeichen und Performanz in der Musik des 20. Jahrhunderts“, in *Die Schrift des Ephemeren*, hrsg. von Matteo Nanni, in stampa.