

# Maria Sofia Lannutti

## Curriculum scientifico

---

Maria Sofia Lannutti ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1987 (Conservatorio di Foggia) e si è laureata in Lettere a Firenze nel 1989, con una tesi in Filologia romanza (relatore d'Arco Silvio Avalle, correlatore Agostino Ziino). Nel 1995 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Filologia romanza presso l'Università di Firenze (tutor d'Arco Silvio Avalle).

Attualmente insegna Filologia romanza, Letterature romanze e Storia della poesia per musica nel Medioevo presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

Tra il 1993 e il 2000 è stata membro della redazione delle *Concordanze della lingua poetica italiana delle origini (CLPIO)*, presso l'Accademia della Crusca, per il progetto di lemmatizzazione del *corpus*, diretto da d'Arco Silvio Avalle, come responsabile della classificazione dei prestiti galloromanzi.

Dal 2005 al 2011 è stata membro del Collegio dei Docenti della «Scuola di Dottorato Europea in Filologia romanza - École Doctorale Européenne en Philologie Romane» dell'Università di Siena.

Ha partecipato a progetti di ricerca internazionali finanziati (FFI-2014-54844-P del Ministerio de Ciencia e Innovación: *La poesía francesa en las cortes de la Corona de Aragón (s. XIV-XV): recepción y circulación* (dal 1 gennaio 2015- al 21 dicembre 2017; FP7 2009-2013-240170 dell'European Research Council: *The Last Song of the Troubadours: Linguistic Codification and Construction of a Literary Canon in the Crown of Aragon (14th and 15th centuries)*; FFI 2009-10065 del Ministerio de Ciencia e Innovación spagnolo: *La poesía francesa en las cortes de la Corona de Aragón: verso y formas de transmisión*); e a PRIN e FIRB (PRIN 2008 *L'affettività lirica romanza: lemmi e temi*; FIRB Programmi Strategici 2006 *Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea. Bibliografia, repertori, storia dei testi, immagini*; PRIN 2004 *Biblioteca e strumenti della lirica romanza dalle origini al XIV secolo*; PRIN 2003 *Poesia cantata, musica scritta: la tradizione dei testi poetici profani in Italia dal XIII al XV secolo nei testimoni notati*; PRIN 2002 *Sensi, sensazioni e sentimenti: ricerche lessicali e semantiche nella poesia romanza del medioevo*).

Partecipa al progetto di ricerca finanziato FFI-2014-54844-P del Ministerio de Ciencia e Innovación spagnolo: *La poesía francesa en las cortes de la Corona de Aragón (s. XIV-XV): recepción y circulación* (1 gennaio 2015-21 dicembre 2017); al progetto PRIN 2015 *Il corpus del vocabolario italiano delle origini: aggiornamento filologico e interoperabilità*, come responsabile di unità.

È membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini (Firenze), presso la quale è responsabile della «Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone» e dirige il progetto internazionale «Medioevo musicale / Music in the Middle Ages», database bibliografico e discografico sulla cultura musicale del medioevo, dalle origini del Cristianesimo all'anno 1400, disponibile online nel portale MIRABILE.

Dirige la collana «La tradizione musicale. Studi e testi» (Edizioni del Galluzzo). È membro del Comitato editoriale della collana «Diverse voci» (ETS) e della redazione della rivista «Medioevo romanzo» (Salerno Editrice).

È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Filologia e critica dell'Università di Siena.

Per la Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini e in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, organizza annualmente corsi di formazione, convegni e seminari di taglio interdisciplinare sulla cultura musicale del medioevo.

Ha pubblicato negli Atti di numerosi convegni nazionali e internazionali, in volumi miscelanei e sulle riviste «Studi medievali», «Medioevo romanzo», «Studi di lessicografia italiana», «Revue de linguistique romane», «Stilistica e metrica italiana», «Giornale storico della letteratura italiana», «Filologia mediolatina», «Semicerchio», «Romance Philology», «Il Saggiatore musicale», «Philomusica Online», «Rivista di Studi danteschi». Si è occupata dei rapporti tra testo e musica nella letteratura romanza del medioevo e nella sua tradizione manoscritta, di metrica in prospettiva comparativa, di lirica francese del medioevo (edizione critica delle canzoni di Guiot de Dijon, Edizioni del Galluzzo 1999), del *De vulgari eloquentia* e della *Commedia* di Dante, di linguistica romanza, di problemi metodologici riguardanti l'intertestualità, di letteratura italiana del Duecento (monografia, Carocci 2009), dell'attualizzazione novecentesca della letteratura romanza medievale, di letteratura agiografica occitana (edizione critica delle traduzioni in versi della vita latina di santa Margherita d'Antiochia, Edizioni del Galluzzo 2012), di lirica catalana delle Origini, del Canzoniere di Petrarca.

## **Pubblicazioni**

### **Volumi**

- 2012 *Vita e passione di santa Margherita d'Antiochia. Due poemetti in lingua d'oc del XIII secolo*, edizione critica, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- 2009 *La letteratura italiana del Duecento. Storia, testi, interpretazioni*, Roma, Carocci.
- 1999 *Guiot de Dijon, Canzoni*, edizione critica, Firenze, Edizioni del Galluzzo.

### **Saggi**

- 2016 *La commedia degli inganni. Processo cognitivo e registro dottrinale nel canto xxiiii dell'Inferno*, in «Rivista di studi danteschi», 16, in corso di stampa.
- 2016 *Figurae nominis et sententiae. Identità dell'autore e del dedicatario nella lirica italiana del Due-Trecento*, in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza, tra testo e musica*, a cura di F. Saviotti, Pavia, Pavia University Press, in corso di stampa.
- 2016 *Concordia discors: le strutture formali della lirica catalana ante Ausiàs March*, Atti del Seminari internacional del projecte ERC StG «The Last Song of the Troubadours», «Cobles e lays, dances e bon saber. La poesia catalana abans d'Ausiàs March: llengua, forma, edició», Universitat de Barcelona, 24 de maig 2013, Barcelona, in corso di stampa.
- 2016, con Anna Alberni, «*Lay ves França*». *Les structures formelles de la musique et de la poésie dans la lyrique catalane du moyen âge*, Atti del Convegno internationale «La poésie médiévale: sources et transmissions entre philologie et musicologie», Paris, École Pratique des Hautes Études, 27-29 juin 2013, Paris, Garnier, in corso di stampa.
- 2015 *Polifonie verbali in un madrigale araldico trilingue attribuito e attribuibile a Petrarca: «La fiera testa che d'uman si ciba»*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«ars nova»*, a cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 45-92.
- 2015 *Appendice* (edizione critica dei madrigali *La fiera testa che d'uman si ciba* e *La douce çere d'un fier animal*, con M. Caraci Vela e A. Calvia), in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«ars nova»*, a cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 289-342.
- 2015 *Ancora sulle canzoni di Colin Muset: anomalie formali e tradizione manoscritta*, in «Critica del Testo», 18, pp. 103-119.

- 2015 *Timor e fortitudo, desiderium e temperantia nei due primi madrigali del Canzoniere petrarchesco*, in *Ragionar d'amore. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, a cura di A. Decaria e L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 281-305.
- 2015 *Laureta novata. L'alieniloquium nei madrigali dei «Rerum vulgarium fragmenta»*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 192, pp. 172-208 e 321-360.
- 2014 *Poesia e musica*, in *Per Clemente Terni a dieci anni dal «dies natalis»*, a cura di M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 51-55.
- 2014 *Poesia e musica*, in *Per Clemente Terni a dieci anni dal «dies natalis»*, a cura di M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 51-55.
- 2013 *Ascoltare la musica delle parole. A proposito di un recente libro sul rapporto tra metro e ritmo nella poesia*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 190, pp. 433-442.
- 2013 *Ascoltare la musica delle parole. A proposito di un recente libro sul rapporto tra metro e ritmo nella poesia*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 190, pp. 433-442.
- 2012 *Per l'interpretazione della canzone 105 di Petrarca*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. VII Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)*, Bologna, 5-8 ottobre 2009, a cura di A. Fassò, G. Giannini, L. Formisano, P. Caraffi, G. Brunetti, F. Benozzo, M. Mancini, Roma, Aracne, pp. 603-653.
- 2012 *L'ultimo canto. Musica e poesia nella lirica catalana del medioevo (con una nuova edizione del Cançoneret di Sant Joan de les Abadesses)*, in «Romance Philology», 66, pp. 307-361.
- 2011 *La canzone nel medioevo. Contributo alla definizione del rapporto tra poesia e musica*, in «Semicerchio» 43, pp. 55-67.
- 2011 *Sulle raccolte miste della lirica galloromanza*, in *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale. Atti del Convegno internazionale di Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009*, a cura di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 153-178.
- 2011 *I trovatori. La musica nel repertorio lirico romanzo*, in *Atlante storico della musica nel medioevo*, a cura di V. Minazzi e C. Ruini, Introduzione e conclusioni di F. Alberto Gallo, Milano, Jaca Book, pp. 164-167.
- 2009 con D. Sabaino, *Un'altra riflessione epistemologica su poesia e musica nella lirica romanza medievale: per il tramite, però, della filologia (De Nuptiis Musicae et Carmina. Sulle tracce di una tradizione sommersa, 2a parte)*, in «Il Saggiatore musicale», 14, pp. 389-403.
- 2009 *Implicazioni musicali nella versificazione italiana del due-trecento (con un excursus sulla rima interna da Guittone a Petrarca)*, in «Stilistica e metrica italiana», 9, pp. 21-53.
- 2009 *Per uno studio comparato delle forme con ritornello nella lirica romanza*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)*, Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006, a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, pp. 337-62.
- 2008 *Intertestualità, imitazione metrica e melodia nella lirica romanza delle Origini*, in «Medioevo romanzo» 32, pp. 3-28; rist. in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. III, Lucca, LIM, 2013, pp. 175-200.
- 2008 *Musica e irregolarità di versificazione nella tradizione dei testi lirici latini e romanzi*, in «Filologia mediolatina», 15, pp. 115-31.
- 2007 *Seguendo le «Tracce». Ulteriori riflessioni sulla lirica romanza delle origini*, in «Medioevo romanzo» 31, pp. 184-198.
- 2007 *Preistoria delle forme con ritornello nella poesia italiana del medioevo: la canzone ravennate e il frammento piacentino*, in *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Bericht über die Tagung in Jena vom 1.-3. Juli 2005*, hrsg. von Oliver Huck, Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti, Hildesheim, OLMS, pp. 173-188.
- 2007 *Il verso di Iacopone*, in *La vita e l'opera di Iacopone da Todi. Atti del Convegno di studio, Todi, 3-7 dicembre 2006*, a cura di Enrico Menestò, Spoleto, CISAM, pp. 113-134.

- 2007 «*Vous avez bu l'amour et la mort*». *Il mito di Tristano e Isotta nella rilettura di Bédier e Martin*. Parte prima: *Il «Roman de Tristan et Iseut» di Joseph Bédier e il suo impiego nell'oratorio «Le vin herbé»*, in «Philomusica on-line», 6.
- 2005 *Ancora sulle rime francesi e sui gallicismi nella poesia italiana delle Origini*, in «Studi di lessicografia italiana», 22, pp. 5-28.
- 2005 *Poesia cantata, musica scritta. Generi e registri di ascendenza francese alle origini della lirica italiana (con una nuova edizione di RS 409)*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19 e 20 febbraio 2004), a cura di M. S. L. e M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 157-197.
- 2001 *Rime francesi e gallicismi nella poesia italiana delle Origini*, in «Studi di lessicografia italiana», 18, pp. 5-67.
- 2001 *Iacopone musico e Garzo doctore. Nuove ipotesi di interpretazione*, in *Iacopone da Todi*. Atti del XXXVII Convegno storico internazionale (Todi, 8-11 ottobre 2000), Spoleto, CISAM, pp. 337-362.
- 2000 «*Ars*» e «*scientia*», «*actio*» e «*passio*». *Per l'interpretazione di alcuni passi del «De vulgari eloquentia»*, in «Studi medievali», 41, pp. 1-38.
- 1999 *Dalla parte della musica. Osservazioni sulla tradizione, l'edizione e l'interpretazione della lirica romanza delle origini*, in *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, a cura di D. Righini, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 145-169.
- 1998 *Arte musicale e arte della miniatura in un nuovo repertorio: «Medioevo musicale»*. *Bollettino bibliografico della musica medievale*, in «Rivista di storia della miniatura», 3, pp. 161-163.
- 1996 *Versificazione francese irregolare tra testo verbale e testo musicale*, in *Studi di filologia medievale offerti a d'Arco Silvio Avalle*, a cura di L. Leonardi e S. Orlando, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 185-215.
- 1994 *Anisossilabismo e semiografia musicale nel laudario di Cortona*, in «Studi medievali», 35, pp. 1-66.

#### Curatele

- 2015 *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«ars nova»*, a cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- 2014 *Per Clemente Terni a dieci anni dal «dies natalis»*, a cura di M. S. L., Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 51-55.
- 2005 *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19 e 20 febbraio 2004), a cura di M. S. L. e M. Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo.

#### Recensioni (dal 2005)

- 2016 Gianluca Valenti, *La liturgia del «trobar». Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2014 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 385), pp. xiv-295, in «Medioevo romanzo», 37, pp. 232-233.
- 2015 Yolanda Plumley, *The Art of Grafted Song. Citation and Allusion in the Age of Machaut*, New York, Oxford University Press, 2013, pp. xxiv-460, in «Medioevo romanzo», 36, pp. 464-466.
- 2014 Maurizio Fiorilla, *I classici nel 'Canzoniere'. Note di lettura e scrittura poetica in Petrarca*, Roma-Padova, Antenore, 2012 («Studi sul Petrarca», 40), in «Medioevo romanzo», 35, pp. 465-468.
- 2014 *Nuova edizione commentata delle opere di Dante. Volume III. De vulgari eloquentia*, a cura di E. Fenzi, con la collaborazione di L. Formisano e F. Montuori, Roma, Salerno Editrice, 2012, in «Medioevo romanzo», 35, pp. 458-461.
- 2013 John Haines, *Satire in the Songs of Renart le Nouvel*, Genève, Droz, 2010 (Publications romanes et françaises, 247), in «Zeitschrift für romanische Philologie», 129 (2013), pp. 812-817.
- 2010 «*Intavolare*». *Tables de chansonniers romans (série coordonnée par M. Tyssens), II. Chansonniers français, 5. U (Paris, BNF fr. 20050)*, par M. Tyssens, Liège, Université de Liège, 2007

(«Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres. Documenta et Instrumenta», 5), in «Medioevo romanzo», 34, pp. 200-202.

- 2008 Aldo Menichetti, *Saggi metrici*, a cura di P. Gresti e M. Zenari, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, in «Medioevo romanzo», 32, pp. 228-230.
- 2008 Mary O'Neill, *Courtly Love Songs of Medieval France. Transmission and Style in the Trouvère Repertoire*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2006 («Oxford Monographs on Music»), in «Medioevo romanzo», 32, pp. 440-442.
- 2007 *The Old French Ballette. Oxford, Bodleian Library, MS Douce 308*, Edited, Translated, and Introduced by Eglal Doss-Quinby and Samuel N. Rosenberg, Music Editions and Commentary by Elizabeth Aubrey, Genève, Droz, 2006, in «Medioevo romanzo», 31, pp. 425-428.
- 2005 Roberta Cella, *I gallicismi nei testi dell'italiano antico (dalle origini alla fine del sec. XIV)*, Firenze, Accademia della Crusca, 2003 (Grammatiche e lessici pubblicati dall'Accademia della Crusca), pp. XLII-729, in «Revue de linguistique romane», 69, pp. 244-253.