

**Dottorato in Musicologia, XXVIII ciclo**

Nato a Orvieto (TR), il 3.11.1984

Indirizzo postale: Via Aldrovandi 3, 01020 San Lorenzo Nuovo (VT)

Telefono: 338/6584018

Indirizzo e-mail: [matteotaba@tiscali.it](mailto:matteotaba@tiscali.it)

Titolo della tesi:

*“Ella deve farsi padrona in qualunque sito dell'arco” Studio critico sull'Arte dell'arco di Giuseppe Tartini*

Tutore: Prof.ssa Angela Romagnoli

Data della discussione: 23 febbraio 2016

**Studi universitari**

Titoli

- Laurea triennale in Arte musica e spettacolo, Università degli Studi della Tuscia (Viterbo), a.a. 2005/2006, titolo della tesi: *La Ciaccona di Johann Sebastian Bach. Confronto tra le interpretazioni dei violinisti Milstein, Menuhin, Szeryng*, relatore: Prof. Franco Carlo Ricci, correlatore: Prof. Gaetano Platania, votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa.
- Laurea specialistica in Filologia moderna, Università degli Studi della Tuscia (Viterbo) a.a. 2008/2009, titolo della tesi: *Le musiche di Prokof'ev per Alexandr Nevskij di Eisenstein*, relatore: Prof. Franco Carlo Ricci, I° correlatore: Prof.ssa Paola Dalla Torre, II° correlatore: Prof. Gaetano Platania, votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa.

Studi musicologici

- Workshop «La musicologia all'epoca del Fascismo. Prospettive italo-tedesche», Roma, Deutsches Historisches Institut, 10-11 dicembre 2013.
- Partecipazione come uditore al *19° Congress of the international musicological society*, Roma 1-7 luglio 2012, Auditorium Parco della Musica.
- Partecipazione come uditore convegno «La storiografia musicale e la musica per film» Venezia 27-28 maggio, Palazzo Giustinian Lolin.
- Da settembre 2014 a giugno 2015 attività di ricerca e di perfezionamento presso l'Universität Wien.
- Attività di ricerca presso la University of Southampton, luglio 2015.

## Studi musicali

### Titoli

- Diploma in Violino, Conservatorio “Morlacchi” di Perugia a.a. 2003/2004, tenuto come privatista; votazione: 9/10.
- Diploma in musica da camera, Accademia nazionale di Santa Cecilia a.a. 2009/2010, docente Rocco Filippini.
- Diploma in violino solista, Accademia nazionale di Santa Cecilia a.a. 2012/2013, docente Sonig Tchakerian.
- Diploma in musica da camera (duo violino e pianoforte), Accademia pianistica “Incontri con il maestro” di Imola a.a. 2006/2007, docente Pier Narciso Masi.
- Attestato di frequenza al corso di perfezionamento in musica da camera presso la *Scuola superiore Internazionale* del Trio di Trieste

### Corsi di perfezionamento

- Frequenza negli anni 2007 e 2009 dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena per il violino con Giuliano Carmignola e per il duo violino – pianoforte con il Trio di Trieste ricevendo il diploma di merito.
- Frequenza negli anni 2008 e 2009 dei corsi di perfezionamento del Campus internazionale di Sermoneta per il violino con Mariana Sirbu e per il duo violino – pianoforte con Rocco Filippini.
- Frequenza nel 2011 e nel 2012 del Corso di perfezionamento in violino tenuto da Pierre Amoyal presso il Mozarteum di Salisburgo.
- Frequenza nel 2013 del corso di interpretazione musicale (violino) tenuto da Victor Pikayzen presso l' *Accademia Tibor Varga* di Sion (Svizzera).
- Frequenza nel 2010 dei corsi di perfezionamento internazionali tenuti da Francesco De Angelis (Primo violino dell'orchestra della Scala) presso il Centro musicale internazionale di Norcia e presso l'Accademia Tibor Varga di Sion (Svizzera).
- Frequenza dal 24 al 30 agosto 2015 dei Corsi Internazionali di Perfezionamento di Portogruaro nella classe di Violino del M° Amiram Ganz.
- Frequenza negli anni 2005-2006-2007 dei corsi di perfezionamento in violino solista tenuti da Boris Belkin presso l'Ars Academy di Roma.
- Frequenza nel 2007 del corso di perfezionamento tenuto da Andreas Krecher presso l'Accademia europea di Montepulciano.
- Frequenza nel 2005 del corso di perfezionamento tenuto a Moneglia da Enzo Porta nell'“Associazione Felice Romani”.
- Frequenza nel 2011 del corso tenuto a Fondi da Sonig Tchakerian nell'Associazione “InFondi musica”.

## Attività musicali

- Dal 2004 attività concertistica in duo violino-pianoforte con la partecipazione alle seguenti stagioni e rassegne musicali: festival Pontino, stagione concertistica della Locride, stagione "Felice Romani" di Moneglia (Genova), Incontri internazionali dell'Accademia europea di Montepulciano, Appuntamenti musicali Chigiani, rassegna di concerti dell'Associazione musicale 'Leone Massimo' presso il castello di Arsoli, stagione concertistica dell'Università di Viterbo, Pomeriggi Musicali di Trieste, stagione di concerti "Umbria classica", Heures musicales di Sion, Werkstattkonzert di Salisburgo, Associazione musicale "Colle Ionci" dei Castelli romani, Emozioni d'estate di Bolsena, "Fondi Music Festival". Collaborazione in qualità di violino solista con l'orchestra da camera *Concerto barocco di Roma*. Di particolare interesse i récitals per l'Istituto Italiano di Cultura tenuti a Vienna presso il Palais Sternberg, a Sydney e ad Hong Kong presso lo Youth Square Y-Theatre e per il Festival International Musica I Festa di Valencia. Masterclass di musica da camera in qualità di docente ospite presso la Waikato university di Hamilton (Nuova Zelanda) e concerto nell'Auditorium del Waikato Museum della stessa città. Come solista ha eseguito il Concerto n. 2 di Béla Bartók con l'Orchestra Sinfónica del Estado de México.
- Dal 2007 collaborazione con diverse orchestre sinfoniche e da camera con concerti nelle seguenti sale da concerto: la Philharmonie di Berlino, la Royal Albert Hall di Londra, la sala Santa Cecilia, la Sala Sinopoli e lo Spazio Risonanze del Parco della musica, l'Auditorium della Conciliazione.

## Pubblicazioni

### Articoli e saggi

- *Giuseppe Verdi: musica tra politica e sentimento*, «AllegroconBrio», 38 ottobre/novembre, 2013, pp. 24-26.
- *Goffredo Petrassi. Evoluzione stilistica, sensibilità culturale, notorietà internazionale*, «AllegroconBrio», 39 dicembre/gennaio, 2014, pp. 22-24.
- *Giovanni Sgambati. Una Dichiarazione d'amore a Roma*, «AllegroconBrio», n.40 febbraio/marzo, 2014, pp.27-28
- *Dannazione e redenzione nel Manfred di Schumann su testo di Byron*, «AllegroconBrio», n. 41 aprile/maggio, 2014, pp.31-31
- *Oltre Torre Franca. Riscontri tartiniiani nel contesto del classicismo viennese*, in «Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus», Studio Verlag, Sinzig 2015, pp. 79-88
- *Conflittualità e tradizione nel Violinkonzert di Alban Berg*, in «Conflitti II. Arte, Musica, Pensiero, Società», UniversItalia 2017, pp. 127-135
- *Le edizioni del Novecento de l'arte dell'arco di Tartini*, in «Studi Musicali»,

*Gaspodini Arti Grafiche 2017, pp. 151-193*

Libri

*Prokof'ev incontra Eisenstein. Le musiche per Aleksandr Nevskij*, Edizioni Accademiche Italiane, Saarbrücken 2014.

Programmi di sala

Note di sala per la stagione 2011 dell'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio.

### **Conferenze e relazioni a convegni**

- *Conflittualità e innovazione nel Concerto per violino di Alban Berg*, VII Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", *Conflitti*, 3-5 giugno 2015.
- Riunione-seminario del comitato scientifico tartiniano, 19-21 ottobre 2016, relazione sull'*Arte dell'arco* di Giuseppe Tartini.

### **Altre attività**

Collaborazione con il Centro Studi Tartiniano dell'Università di Padova in vista della pubblicazione dell'edizione critica dell'*opera omnia*.

Docente di Educazione Musicale presso la Scuola Media di Ischia di Castro.

(ultimo aggiornamento: 7 dicembre 2017)