

Dottorato in Musicologia, XXVI ciclo

Nato a Pordenone, il 09.12.1981

Indirizzo postale: Via degli Oscalali 3a – 26100 Cremona

Telefono: 328-0336706

Indirizzo e-mail: francescomolmenti@yahoo.it

Titolo della tesi:

L'organizzazione dello spazio sonoro negli scritti teorici e nelle Messe di Johannes Tinctoris

Tutore: Prof. Daniele Sabaino

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2007/2008, titolo della tesi: *Gian Francesco Malipiero, "Pause del silenzio" (1917). Analisi delle tecniche compositive*. relatore: Prof. Gianmario Borio; correlatore: Prof.ssa Angela Ida De Benedictis.
- Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2009/2010, titolo della tesi: *L'organizzazione dello spazio sonoro nelle Messe di Josquin de Prez*, relatore: Prof. Daniele Sabaino; correlatore: Prof.ssa Maria Caraci Vela.
- Abilitazioni per l'insegnamento nelle classi di concorso 31/A e 32/A, Scuola Interuniversitaria Lombardia di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (Silsis, Università degli studi di Pavia), a/a 2005/2006.

Studi musicali

Titoli

- Diploma di chitarra classica, Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste, a.a. 2002/2003.

Studi

- Composizione e analisi musicale (M° D. Regattin), Composizione elettroacustica (M° Roberto Girolin, CEM Pordenone), direzione d'orchestra (M° E. Pomarico, Scuole Civiche di Milano).

Pubblicazioni

Progetti didattici, saggi brevi e articoli in riviste

- In *Aure Mozartiane. Musica, cultura e nobiltà intorno a Rovereto e Vallagarina*, pubblicazione multimediale (Cd-rom e Dvd video) promossa per l'anniversario mozartiano dalla provincia di Trento e dai comuni di Rovereto, Ala, Isera, Nogaredo

e Villalagarina, 2006 Rovereto e Vallagarina:

- *Mozart e i Lodron: il concerto per tre cembali e orchestra KV 242* (progetto didattico);
- *Mozart a Rovereto* (progetto didattico);
- *L'infanzia di Wolfgang e i primi viaggi*;
- *Leopold Mozart; Il viaggio in Italia*;
- *Mozart in Trentino*;
- *Musica in Trentino al Tempo di Mozart*.
- Collabora con la rivista «Musicalmente» per cui nel 2007/08 ha scritto l'articolo *La sinfonia sull'ali di Mendelssohn e Schubert*.
- *The Organization of sound-space in Pause del silenzio (seven symphonic expressions) by Gian Francesco Malipiero*, in *highScore Proceedings 2011*, Pavia, 2012, pp. 69-89.

Bibliografie (in qualità di membro della redazione centrale)

- *Medioevo Musicale, Bollettino bibliografico della musica medievale (Music in the Middle Ages: mediaeval music bibliographic bulletin)*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, X-XI (2009).
- *Medioevo Musicale, Bollettino bibliografico della musica medievale (Music in the Middle Ages: mediaeval music bibliographic bulletin)*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, XII (2010).
- *Medioevo Musicale, Bollettino bibliografico della musica medievale (Music in the Middle Ages: mediaeval music bibliographic bulletin)*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, XIII-IV (2012).

Conferenze e relazioni a convegni

- *La specie comune di quarta nella teoria e nella pratica di Johannes Tinctoris*. Relazione presentata in occasione del XVII colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, 22-24 Novembre 2013.

Attività didattiche

- Tutor di *Alfabetizzazione Musicale* (a/a 2009/2010); *Avviamento alla Filologia Musicale* (a/a 2009/2010); *Pratica della lettura e dell'analisi musicale (modalità)* (a.a 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010) presso la Facoltà di Musicologia di Cremona, Università degli studi di Pavia.
- Docente di chitarra classica presso l'Associazione Musicale "V. Ruffo di Sacile" (Pordenone) (2001-2006), presso l'Istituto secondario di primo grado "M.G. Vida" (a.s 2008/2009) e presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" di Cremona (a.s. 2010/2011 e 2011/2012).

Attività musicali

Concorsi

- 1° premio al Concorso Nazionale “ H. Villa-Lobos” di Padova (vincitore assoluto di tutte le categorie strumentali), 1994.
- 1° premio al Concorso Internazionale “Rovere d’Oro” di S.Bartolomeo a Mare, 1996.
- 1° premio al Concorso Nazionale “Premio G. Crespi” di Azzano Decimo, 1996.
- 1° premio al Concorso Internazionale “Città di Ortona “, 1996.
- 1° premio al Concorso Internazionale “Riviera della Versilia” di Camaiore, 1996.
- 1° premio al Concorso Internazionale A.GI.MUS. di Varenna nel 1997
- 1° premio al Concorso Internazionale “Città di S. MAURO”, 1998.
- 1° premio al Concorso Internazionale “Salmaso” di Viareggio, 1998.
- 1° premio alla Rassegna “Levrone Bottero” di Mondovì, 1999.
- 1° premio al Concorso Internazionale “O. Caiazzo” di Napoli, 1999.
- 1° premio alla “Selezione giovani concertisti di Parma”, 2001.
- 1° premio al Concorso Internazionale “Ansaldo-Servetti” di Mondovì, 2001.
- 1° premio al Concorso Internazionale “I.Padovez” (Croazia), 2001.
- 2° premio (1° premio non assegnato) Concorso Internazionale di Gargnano, 2003.
- 1° premio al Concorso Internazionale di Abbiategrasso (Mi), 2004.
- 2° premio (1° premio non assegnato) al Concorso Internazionale “Rovere d’oro (IM), 2006.
- 1 ° premio al Concorso Nazionale Riviera Etrusca (Piombino), 2010.

Incisioni

- *Giovani Interpreti, Omaggio a Ruggero Chiesa*, CD, DDD, 2003. Incisione discografica promossa dal Concorso Nazionale di Chitarra “Sac. M. Ansaldo – Sac. P. Servetti” Roccaforte e Villanova Mondovì (Cn) – Edizione 2003 – Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana.

Prime esecuzioni

- Chitarra solista nella prima esecuzione del concerto *En las tierras altas* per fisarmonica e chitarra e archi, di Angelo Gilardino (2002).

Partecipazioni a commissioni d’esame

- Membro della giuria del Concorso Nazionale di Chitarra “Ansaldo-Servetti” di Mondovì (Cuneo, Aprile 2002, Maggio 2006, Aprile 2013).