

Nicoletta Andreuccetti

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXIV ciclo (curriculum Musicologia)

Doctorat en Musicologie du Laboratoire LLA-CREATIS (EA 4152) Université de Toulouse Jean-Jaurès

Sito personale: www.nicolettaandreuccetti.it

Indirizzo postale: via Vecchia Aretina, 23 – 50067 San Donato in Collina (FI)

Recapito telefonico: 347/2749026

Indirizzo e-mail: nicoletta.andreuccetti@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

Cyber-strumenti per la cyber-composizione. Sull'interazione tra l'atto creativo e le tecniche di sintesi per modelli fisici nel panorama musicale contemporaneo

Tutore: Prof. Philippe Canguilhem (Université de Toulouse)

Co-tutore: Prof.ssa Ingrid Pustijanac (Università di Pavia)

Studi universitari

- Diploma di specializzazione in *Le culture musicali. Repertori d'ascolto*, a.a. 1999/2000, Università degli studi di Roma Tor Vergata, votazione di 59/60.
- Diploma di specializzazione in *Educazione musicale. Elementi di didattica*, a.a. 1998/99, Università degli studi di Roma Tor Vergata, votazione di 59/60.

Studi musicali

- Diploma accademico di II livello in Musica e Nuove Tecnologie, Conservatorio Statale di Musica Cherubini di Firenze, a.a. 2016/2017, relatore: Marco Ligabue, votazione 110/110 con lode e menzione d'onore.

- Diploma di Perfezionamento in Composizione, Accademia Musicale Pescarese, a.a. 2010/ 2011, docente Ivan Fedele, votazione 10/10 con lode.
- Diploma di previgente ordinamento in Didattica della Musica, Conservatorio Statale di Musica P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 1995/1996, votazione 10/10.
- Biennio di Tirocinio in Didattica della Musica (ai sensi dell'art. 189 D.L. 5/5/1918 n°1852), Conservatorio di Cagliari, a.a 1996/97-1997/98.
- Diploma di previgente ordinamento in Pianoforte, Conservatorio Statale di Musica P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 1995/1996, votazione 8/10.

Corsi di perfezionamento

AREA COMPOSITIVA

- Scuola civica di Milano, Laboratorio di Composizione Contemporanea con Mauro Bonifacio, a.a. 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003.
- Corso di perfezionamento in Composizione presso la Fondazione Romanini di Brescia con Mauro Bonifacio e Azio Corghi, a.a 2003-2004.
- Masterclass in Composizione con Alessandro Solbiati, Firenze, GAMO, settembre 2003, settembre 2004.
- Seminario "Ars figurandi, ars componendi" tenuto da Ivan Fedele, Milano, Accademia TEMA, aprile 2005.
- Masterclass in Composizione con Alessandro Solbiati, Firenze, GAMO, settembre 2005, settembre 2006.
- Masterclass in Composizione con Ivan Fedele, Bari, novembre 2005.
- Seminario "*Scrivi un pezzo con Alessandro Solbiati*", Milano, Accademia Internazionale della Musica, gennaio-giugno 2006.
- Masterclass in Composizione con Alessandro Solbiati, Corsi Estivi di Sermoneta 2008.
- Atelier de Composition 2009, Centro Acanthes (Parigi - Metz): compositori invitati Ivan Fedele, Hugues Doufurt e Bruno Mantovani, 2-16 luglio 2009.
- Workshop *De Musica* di Nuova Consonanza tenuto Salvatore Sciarrino Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, dicembre 2009.
- Masterclass di Hughes Doufurt all'Accademia Musicale Pescarese (giugno 2010).

AREA PIANISTICA

- Corso Internazionale biennale di perfezionamento pianistico, "Istituto Musicale S. Cecilia", Portogruaro, a.a. 1991/92-1992/93, docente Konstantin Bogino.
- Master Class "TCHAIKOVSKY PIANO TRIO", Conservatorio di Vibo Valentia, settembre 1993 (allievo effettivo), docente Konstantin Bogino.
- Corso di Perfezionamento pianistico annuale "Grande Accademia Vocale e Strumentale", Roma, a.a 1993/94, docente Konstantin Bogino.
- Corso estivo Internazionale di perfezionamento "Istituto Musicale S. Cecilia", Portogruaro, agosto-settembre 1991, docente Konstantin Bogino.
- Corso di Perfezionamento pianistico Associazione musicale "EUPHONIA", Sulmona, settembre 1991, docente Andrea Rucli.
- Corso di Perfezionamento pianistico Associazione Musicale Tarcentina, Udine, ottobre 1991, docente Andrea Rucli.

AREA DIDATTICO-METODOLOGICA

- Corso di formazione del personale docente 2015-2016 (MIUR), con i seguenti laboratori formativi dedicati: Laboratorio formativo dedicato BES, Laboratorio formativo dedicato Nuove tecnologie, Laboratorio formativo dedicato Inclusione, Laboratorio formativo dedicato Alternanza.
- Corso di aggiornamento "Il fai da te della musica. Musica a scuola con lo strumentario ORFF", riconosciuto con decreto del Provveditorato agli studi di Cagliari n. 40374/1 AGG. Dell' 11/09/1995, Ente Musicaprima di Cagliari, Dicembre 1995. Docente Giovanni Piazza.
- Seminario "L'apprendimento del pianoforte in età scolare", riconosciuto dal Provveditorato agli studi di Firenze ai sensi delle C.M. 136 e 137 del 18/5/90, Centro di Studi Musica e Arte, dicembre 1998. Docente Fiorella Cappelli.
- Partecipazione al Convegno nazionale di studi organizzato dalla SIEM: Musica, educazione, nuove tecnologie, La Spezia, 5/6 marzo 1999.
- Partecipazione al Convegno nazionale di studi organizzato dalla SIEM: L'insegnante di strumento: una professionalità in evoluzione, Vicenza, 1/2 marzo 1996.
- Partecipazione al Convegno nazionale di studi organizzato dal Conservatorio di Latina: Didattica della storia della musica e didattica della storia. Obiettivi, metodi e prospettive, Latina, 19 marzo 1999

Partecipazioni a convegni

- University of Technology of Cyprus: SMC18: Sonic Crossing, 15th Sound & Music Computing Conference, 4-7 luglio 2018, Limassol, Cyprus.
- University of New Mexico, Department of Music (marzo 2017), 46th Annual John Donald Robb Composers' Symposium at University of New Mexico.
- Bangor University School of Music (North Wales, UK): INTER/actions: Symposium on Interactive Electronic Music Sunday March 6, 2016.
- Università di Lille III: SIME - *Semaine Internationale de La Musique Electro-Acoustique*, 20 aprile 2016.
- University of São Paulo: 12th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, luglio 2016.
- University of the Arts Utrecht: *42nd International Computer Music Conference* - HKU (12/16 settembre) 2016.
- University of Greenwich: *Sound/ Image Colloquium 2016* - London (november 2016).
- Centro Universitario del Las Artes (Cuda – Messico: Muestra Internacional de Música Electroacústica), MUSLAB 2015 - ottobre.
- University of Athens: 40th International Computer Music Conference Music: *Technology Meets Philosophy: From digital echos to virtual ethos*. - ICMC | SMC |2014 (14-20 settembre 2014, Athens, Greece).

Publicazioni

- Monografia sulla storia dell'educazione e della didattica della musica: N. Andreuccetti, *Del modo di insegnare al principiante. Teoria e prassi della letteratura didattica tra '500 e '600*, Sassari, Gallizzi, 1997, 165 pp. Recensita in «Recercare», X (1998); Segnalata nel «Saggiatore Musicale», VIII, 2001, e ne «Le Fonti musicali in Italia» VI, 2001.
- Pubblicazione del saggio: N. Andreuccetti, *Il terzo sguardo: Living Voices*, in *L'Auditorium che canta 1.0*, a cura di Fabio De Sanctis De Benedictis, Livorno, Istituto Superiore di Studi Musicali Mascagni, 2015, pp. 107-116. ISBN: 978-88-941522-0-3.
- Pubblicazione del CD: N. Andreuccetti, *S'i fosse foco*, Nova Musica Edition, CD Society for Electroacoustic Music Czech Music Council, 2009.

Attività artistico-professionale

PREMI IN CONCORSI DI COMPOSIZIONE

- Selezionata con la composizione *Bauci*, per orchestra al 2017 World New Music Days in Vancouver - *ISCM* (International Society for Contemporary Music).
- Selezionata con la composizione *>=< cpd (in two minds)* al *42nd International Computer Music Conference* - HKU– (12/16 September), University of the Arts, Utrecht 2016.
- Selezionata con la composizione *Living Voices*, 16 channels fixed media, all' *Electroacoustic Music Festival 2016* - Abrons Arts Center, Giugno 13-19, New York City.
- Selezionata per l'installazione multimediale, artwork by Nicholas Naughton, *Disaster of War* alla University Art Gallery of Truman State University, USA (Missouri) con il brano *Shadows* (2013).
- I premio assoluto al Concorso internazionale di composizione *Dutch Harp Composition Contest* di Utrecht 2012 con il brano *Mouvements*.
- Selezionata con la composizione *L'Altro canto* per il festival *ISCM World New Music Days 2011* (Music Biennale Zagreb).
- Selezionata per l' *International Gaudeamus Music Week 2012*.
- Finalista al *Taukay International Composition Competition* (Udine 2010) con il quartetto d'archi *Insight*.
- I premio assoluto all' *International Competition of Electro-acoustic Music Musica Nova* di Praga (2009), con la composizione per voce e live electronics *S'i fosse foco*.
- Selezionata con la composizione *S'i fosse foco* dal Centro Acanthes (Parigi - Metz) per "l' *Atelier de composition 2009*" (compositori invitati Ivan Fedele, Hugues Doufurt e Bruno Mantovani).
- III premio al 25° Concorso Nazionale di Composizione "Castello di Belveglio" con la composizione *In fine exordium* per fl, cl, vl, vlc e pf eseguita nel concerto dei vincitori.

ESECUZIONI IN FESTIVALS

- *Notturmo Sole* per flauto solo, Festival Spaziomusica 2018 | Rewrite, Teatro Massimo, Cagliari, 3 ottobre 2018.

- *Resounding Resonances*, flauto, clarinetto, pianoforte e live electronics, Bushwick Open Studio 2018, MISE-EN_PLACE Festival, New York City, 28 settembre 2018.
- *Resounding Resonances*, flauto, clarinetto, pianoforte e live electronics - SMC 2018 (15th Sound & Music Computing Conference) | Cyprus University of Technology - Limassol, 6 luglio 2018.
- Portrait Concert | Nicoletta Andreuccetti, *Notturmo* per flauto solo, *Dall'oscuro* per clarinetto basso solo, *Before silence and after* per flauto, clarinetto, pianoforte - Ex Novo Ensemble - Teatro De La Sena, Feltre 7 giugno 2018, Teatro De La Sena, Feltre.
- *Di pensieri di stelle di poesia* per soprano and pianoforte - Helmut Duo: Felicita Brusoni, soprano and Matteo Bogazzi, piano - Festival Contrasti 2018 Sala Concerti Caritro, Trento 24/03/2018.
- *Resounding Resonances*, flauto, clarinetto, pianoforte e live electronics, Sala del Buonomore del Conservatorio L. Cherubini, Firenze, 24/02/2018.
- *>=< cpd (in two minds)* per sax soprano e live electronics, Bottega Musicale Contemporanea 2018 - Conservatorio Morlacchi di Perugia 1/02//2018.
- *Bauci*, per orchestra, Victoria Symphony Orchestra, ISCM World New Music Days 2017, Victoria Symphony | The Roundhouse, Vancouver 8/11/2017.
- *Visions in sound*, multichannel acousmatic piece, Festival de música electroacústica, Mexico City, 15 settembre 2017.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale, Bateau-Lavoir Electroacoustics 2017 – Rimini, 6 settembre 2017, Museo della Città, Sala degli Arazzi.
- *>=< cpd (in two minds)*, multicanale - Suoni Inauditi 2014 - V Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea, Livorno, Istituto Musicale "P. Mascagni", 19 maggio 2017.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale, 46th Annual John Donald Robb Composers' Symposium at University of New Mexico, marzo 2017.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale, MA/IN MAtera INtermedia festival, Matera, 17 dicembre 2016.
- *Bauci*, per orchestra, Kiev Contemporary Days festival, Kiev, 12 dicembre 2016.
- *>=< cpd (in two minds)*, per sax soprano e live electronics, Diffrazioni Festival, Firenze 25 novembre 2016.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale, Festival Ecos Urbanos 2016, Mexico City, 17 novembre 2016.

- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale, Sound/Image Colloquium: Exploring Sonic And Audio-Visual Practice | London 12-13 November 2016.
- *Visions in sound*, multichannel acousmatic piece, the FESTIVAL ECOS URBANOS, Mexico City, 11 novembre 2016.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale, NWEAMO FESTIVAL 2016, Tokyo 11-12 novembre 2016.
- *Into the light*, per fl, cl, vl, vlc e pf, DUALITIES | BNMI Fall Concert, at The Boston New Music Initiative performed by the BNMI Core Ensemble, Boston, 4 Novembre 2016.
- $\geq <$ *cpd (in two minds)*, per sax soprano e live electronics EMUFest, International Electroacoustic Music Festival, Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 26 ottobre 2016.
- *Before Silence and After*, flauto, clarinetto, pianoforte e live electronics - XXI Colloquio di Informatica Musicale – AIMI – Associazione di Informatica Musical Italiana – Cagliari, Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale, ottobre 2016.
- *Before Silence and After*, flauto, clarinetto, pianoforte - 19th LONDON NEW WIND FESTIVAL, Londra, 30 settembre 2016, Schott Musica LTD, London.
- $\geq <$ *cpd (in two minds)* per sax soprano e live electronics, ICMC World New Music Days 2016 (Utrecht), 42nd International Computer Music Conference - HKU University of the Arts Utrecht – (12/16 September) 2016.
- *Dall'oscuro III*, “Cinque fisarmoniche per sei fisarmonicisti in scena” con TAL (Teatro Ance Libere), G.A.M.O. (Gruppo Aperto Musica Oggi), Estate Fiorentina 2016 - Museo del Novecento, Firenze.
- *Before Silence and After*, flauto, clarinetto, pianoforte – (commissione Teatro La Fenice) Maratona contemporanea 2016, Sale Apollinee, Teatro La Fenice (Venezia), 8 luglio 2016.
- *Living Voices* opera acusmatica multicanale, Univers Sonores Parallèles, luglio 2016.
- *Living Voices* opera acusmatica multicanale, 12th International Symposium on Computer Music, Multidisciplinary Research at University of São Paulo, luglio 2016.
- *Living Voices*, 16 channels fixed media, New York City Electroacoustic Music Festival 2016, Abrons Arts Center, New York City, 13-19 giugno 2016.
- *Living Voices* opera acusmatica multicanale, SIME Semaine Internationale de La Musique Electro-Acoustique, Università di Lille III, 20 aprile 2016.

- *>=< cpd (in two minds)* per sax soprano e live electronics, INTER/actions: Symposium on Interactive Electronic Music, 6 marzo 2016, Bangor University School of Music (North Wales, UK).
- *Bauci*, per orchestra, Commissione I Pomeriggi Musicali, 71a Stagione Sinfonica. Orchestra I Pomeriggi Musicali, Teatro Dal Verme, Milano 5-7 maggio 2016.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale Muslab 2015, The International Festival of Electroacoustic Music MUSLAB 2015 – ottobre, Centro Universitario De Las Artes (Cuda) – Messico.
- *>=< cpd (in two minds)* per sax soprano e live electronics, Festival Spaziomusica 2015– Progetti di Musica e Arti Performative Contemporanee, Cagliari, 4 novembre 2015, Lazzaretto, Centro Culturale di Arte.
- *Living Voices* opera acusmatica multicanale, ICMC World New Music Days 2014 - 40th International Computer Music Conference Music: Technology Meets Philosophy: From digital echos to virtual ethos.- ICMC | SMC |2014 (16 Settembre 2014, Athens, Greece).
- *Del Visibile dell'invisibile*, per 6 voci e 15 strumenti rinascimentali, Commissione dell'ensemble Umbra Lucis per il progetto Alla Battaglia! in collaborazione con la Radiotelevisione Svizzera italiana, Festival Alla Battaglia! Festival Cantar di Pietre CH, Svizzera Italiana, settembre 2014.
- *in'viz.i.bl _ evizibl _ imbi'sjβle* opera audio visual, music by Nicoletta Andreuccetti, IV Biental de fin del mundo (Chile) 2014.
- *Sciame*, art work multimediale per violino e contrabbasso amplificati ed elettronica per l'opera multimediale collettiva NOOS del gruppo MOA-project - Expo 2014 (Milano).
- *Studio sull'ombra*, per fixed media e danza - Diffrazioni Firenze Multimedia Festival 2014, (Villa Bardini Firenze), 3 luglio 2014.
- *Living Voices*, opera acusmatica multicanale - Suoni Inauditi, maggio 2014 - V Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea (Livorno).
- *Sciame*, art work multimediale per violino e contrabbasso amplificati ed elettronica per l'opera multimediale collettiva NOOS del gruppo MOA-project Mixtur, ottobre 2014 (Barcelona).
- *Notturmo in vento*, per due flauti spazializzati (Sala Vanni, Firenze, Festival Suoni Riflessi, novembre 2013).
- *Shadows*, installazione multimediale, artwork by Nicholas Naughton, Disaster of War alla University Art Gallery of Truman State University, USA (Missouri, novembre 2013).

- *Sciame*, art work multimediale per violino e contrabbasso amplificati ed elettronica per l'opera multimediale collettiva NOOS del gruppo MOA-project (Cagliari Festival Spazio Musica, ottobre 2013).
- *Tribulationem et dolorem*, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Lecce, Fondazione Tito Schipa, dir. Massimo Quarta, agosto 2013).
- *Dall'oscuro II*, per clarinetto basso e live electronics (Frederick Loewe Theatre, New York, Steinhardt Department of Music and Performing Arts della New York University, maggio 2013).
- *Dall'oscuro II*, per cl basso e live electronics, Sala del Buonomore del Conservatorio L. Cherubini, Firenze-Italia, Festival Il corpo / La luce / Il suono, maggio 2013.
- *Figurazioni dell'invisibile*, per fixed media (commissione 56. Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, ottobre 2012 per il Giardino Sonoro, sound interactive installation di Architettura Sonora).
- *Studio sull'ombra*, per fixed media e danza (Sala del Buonomore del Conservatorio L. Cherubini, Firenze – Italia, Festival Il corpo / La luce / Il suono, settembre 2012).
- *Mouvements*, per arpa (International Gaudeamus Music Week, marzo 2012 di Utrecht, Gwyneth Wentink, arpa).
- *Notturmo*, per flauto solo (Chostro di S. Francesco, Alghero – Italia, Estate Musicale Internazionale di Alghero, agosto 2012).
- *Dall'oscuro*, per clarinetto basso solo (Miniera di Rosas Narcao – MOA Project Cagliari, Meccanica, ottobre 2011).
- *L'altro canto*, per voce e live electronics (Zagabria, Festival ISCM World New Music Days 2011 - Music Biennale Zagreb, aprile 2011).
- *Flam*, per arpa, percussioni e live-electronics (Sala Vanni, Firenze, Festival Suoni Riflessi, novembre 2011)
- *Di pensieri di stelle di poesia*, per soprano e pianoforte (Sala Vanni, Firenze, Festival Suoni Riflessi, novembre 2011)
- *Into the light*, per fl, cl, vl, vlc e pf (Pescara, Auditorium del Conservatorio di musica, 2010).
- *S'i fosse foco*, per 4 voci soliste, Neue Vocalsolisten Stuttgart (Festival Acanthes, Metz, luglio 2009).
- *S'i fosse foco II*, per voce e live electronics (Praga, Theatre Inspirace - Academy of Arts, dicembre 2009).
- *Solo*, violoncello Mathy Mayr, (Commissione del XXV Festival internazionale di musica contemporanea SpazioMusica di Cagliari, novembre 2006); violoncello, Francesco Dillon, (Latina, 44° Festival

Pontino di Musica, luglio 2008); violoncello Rohan De Saram, (Parma, Casa della musica, marzo 2008).

- *Insight*, Quartetto Flaiano (Pescara, Auditorium dell'Accademia musicale pescarese, dicembre 2008).
- *Let there be light*, per fl, cl, v.no, vc, pf (Milano, Auditorium Lattuada, giugno 2006).
- *De umbris idearum*, per fl, cl, pf (Bari, UrtiCanti 1° festival di musica contemporanea, novembre 2005).
- *Icy ends of tan*, per fl, cl, pf (Firenze, GAMO, settembre 2004).
- *Vacuum improprium* per fl, cl, vl, vlc e pf (Milano Villa Simonetta, giugno 2003).
- *In fine exordium*, per per fl, cl, vl, vlc e pf (Belveglio, Castello di Belveglio, novembre 2003)
- *Egressus* per due pianoforti (Milano, Auditorium Lattuada, giugno 2002).
- *L'omino della luna*, direzione musicale dell'azione scenica (Firenze, Conservatorio di musica, Sala del Buonumore, giugno 1999).
- *Prezzemolina*, composizione e direzione musicale della fiaba in musica (Tavarnelle Val di Pesa, Scuola elementare statale "E. De amicis", maggio 1999).
- *Costruiamo una città*, collaborazione alla realizzazione musicale dell'operina di P. Hindemith (San Donato in Poggio, Teatro "Filarmonica", Sistema Didattico del Chianti Fiorentino, giugno 1999).

Attività didattica

- Docente (a tempo indeterminato) Liceo Musicale Dante di Firenze – dall'anno scolastico 2015-16.
- Docente di Psico-pedagogia della musica al Conservatorio di Vicenza, sede decentrata di Feltre. Anno accademio 2005-2006.
- Docente di Psico-pedagogia della musica al Conservatorio di Vicenza, sede decentrata di Feltre. Anno accademio 2006-2007.
- Docente di Psico-pedagogia della musica al Conservatorio di Vicenza, sede decentrata di Feltre. Anno accademio 2007-2008.
- Docente di Musica e canto corale (triennio) presso l'Istituto Tecnico per le attività sociali "Dante Alighieri" indirizzo Dirigenti di comunità di Firenze dal 2003 al 2014.
- Docente di Musica marketing e comunicazione (secondo biennio) presso

Istituto Tecnico Economico, Amministrazione, Finanza E Marketing “Dante Alighieri”, a.s. 2014/15.

- Docente di Musica e Nuove di tecnologie, Liceo Scientifico Sportivo “Dante Alighieri” 2012 al 2014.
- Docente nel progetto di “Alfabetizzazione Musicale attraverso le nuove tecnologie” realizzato dal Dipartimento di Educazione di “Tempo Reale”, in collaborazione IRRSAE Toscana, Circoli Didattici III e IV, Siena, a.s.1999-2000.
- Docente nel progetto di “Alfabetizzazione Musicale attraverso le nuove tecnologie”. realizzato dal Dipartimento di Educazione di “Tempo Reale”, in collaborazione IRRSAE Toscana, Scuola Statale “Conservatorio Santa Maria degli Angeli”, Firenze, a.s. 2000-2001.
- Docente al corso libero di “Propedeutica Musicale” nell’ambito delle attività istituzionali della Scuola di Didattica della Musica, Conservatorio di Firenze, a.a. 1998-99.
- Docente di “Propedeutica musicale” nell’ambito del Progetto formazione e aggiornamento di Musica del Provveditorato di Firenze (in coll. con il Conservatorio di Firenze), Direzione didattica statale, I° Circolo Bagno a Ripoli, a.s. 1998/99.
- Docente di “Propedeutica musicale”, nell’ambito del Progetto formazione e aggiornamento di Musica del Provveditorato di Firenze (in coll. con il Conservatorio di Firenze), Direzione didattica statale, II° Circolo Bagno a Ripoli, a.s. 1998/99.
- Docente di “Propedeutica musicale”, Scuola Elementare Statale “E. De Amicis“, Tavarnelle Val di Pesa, a.s.1998/99.

(Ultimo aggiornamento: 20 ottobre 2018)