

## Nico Mangifesta

### Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXIV ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Ortona (CH) il 15.05.1978

Indirizzo postale: Contrada Foro, 5 – 66026 Ortona (CH)

Recapito telefonico: +39 3337440503

Indirizzo e-mail: nico.mangifesta01@universitadipavia.it

Titolo provvisorio della tesi:

*Le nuove musiche gamelan balinesi del XXI Secolo. Tradizioni, ibridazioni e innovazioni nei comportamenti e nelle forme musicali.*

Tutore: Prof.ssa Fulvia Caruso

### Studi universitari

- Laurea triennale in Storia, scienze e tecniche della musica e dello spettacolo (SSTMS), Università di Roma "Tor Vergata", a.a. 2010/2011, titolo della tesi: *Dal testo al nastro magnetico: Thema (Omaggio a Joyce) di Luciano Berio. Un'analisi alla ricerca della poetica dell'opera aperta*, relatore: Prof. Giovanni Costantini, votazione: 110/110 e lode
- Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali, Università di Roma "Tor Vergata", a.a. 2015/16, titolo della tesi: *I Gamelan Balinesi. Forme, repertori e contesti nell'attuale scena musicale a Bali*, relatore: Prof. Giorgio Adamo, correlatore: Prof.ssa Serena Facci, votazione: 110/110 e lode

### Borse di studio

- Borsa di studio *Erasmus*, periodo di studio presso Université Paris X Nanterre - Parigi, Francia, a.a. 2005/06

- Borsa di Studio *Darmasiswa* emessa dal Ministero dell'educazione e della Cultura (MoEC) in cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri (MoFA) della Repubblica di Indonesia, a.a. 2013/14

### **Studi Musicali / Corsi di perfezionamento**

- Studi musicali presso *Institut Seni Indonesia* (ISI) di Denpasar - Bali, Repubblica di Indonesia, programma di studio "*Seni Karawitan*" (arte gamelan / musica tradizionale indonesiana), a.a. 2013/14
- Seminario di composizione, *L'elaborazione del canto popolare per coro fra tradizione e innovazione*, Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (CH), 15 Settembre 2018, docente: Pier Paolo Scattolin, Marco Della Sciucca, Guido Messori.

### **Partecipazioni a convegni**

- *Incontro presentazione e discussione con il collettivo di artisti Tempia*, Scenari Indipendenti - un progetto di promozione del teatro del presente: ZTL-pro primo movimento, Fondazione Romaeuropa Festival / Università degli studi RomaTre, Teatro Palladium, Roma 14 December 2007.
- *Nuove identità: il compositore nella musica gamelan balinese*, 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference (YMEIC ROME 2017), Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, 27-28 Aprile 2017
- *Musical Changes and Continuity in The Performative Arts Within the Balinese Hinduism Context*, European Academy of Religion annual conference, EuARE Music Study Group *Fixity, variability, creativity in Religious Music*, Bologna 5-8 marzo 2018
- *La festività del Galungan: musica e rito nella processione del Ngelawang a Pinda (Gianyar, Bali). Un resoconto etnografico*, Incontro annuale del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music (ICTM), Roma e Anagni (FR), 20-21 Aprile 2018.
- *The Meguru Panggul Methodology on the Web 2.0: Characteristics of the e-Learning Videos of Balinese Gamelan Music*, 2nd Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology, Universidade Nova de Lisboa (Lisbona), Portogallo, 27-30 Giugno 2018

- “*Stregoni*”: *Building temporary spaces in Europe for migrants and refugees’ intercultural integration with the practice of improvised music*, Musical freespace: Towards a radical politics of musical spaces and musical citizenship, S.a.L.E. Docks Venezia, 12-13 settembre 2018

## **Publicazioni**

- Mangifesta, N. (2018), *Nuove identità: il compositore nella musica gamelan balinese*, in (a cura di) Nadia Amendola, Alessandro Cosentino e Giacomo Sciommeri, YMEIC Music, *Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, Roma, SEdM, (in corso di pubblicazione).

(Ultimo aggiornamento: 16 Ottobre 2018)