

## FEDERICA MARSICO

### *Assegnista di ricerca*

**Titolo del progetto:** *La creatività musicale alla luce del soggetto biografico.*

**Data inizio:** 01.09.2017

**ID ORCID:** 0000-0003-2606-8794. **Email:** federica.marsico01@universitadipavia.it

## CURRICULUM

### TITOLI DI STUDIO

- 23.09.2009 **Laurea triennale in Musicologia**, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona). Tesi: *Francesco Stabile. Storia di un compositore lucano* (relatore: Prof. Fabrizio Della Seta). Votazione: 110/110 con lode.
- 19.04.2012 **Laurea magistrale in Musicologia**, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona). Tesi: *Hans Werner Henze sulle scene liriche da «Boulevard Solitude» a «Elegy for Young Lovers»* (relatore: Prof. Michele Girardi). Votazione: 110/110 con lode.
- 23.06.2014 **Diploma di Pianoforte** (corso decennale), Cremona, Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" (M° Maurizio Baglini). Votazione: 8/10.
- 23.02.2016 **Dottorato di ricerca in Musicologia**, XXVIII ciclo (con borsa), Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona). Tesi: *Una lettura queer del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze* (tutore: Prof. Michele Girardi). Commissione: Proff. Sergio Durante, Emanuele Senici, Stefano La Via. Votazione: eccellente.

### STUDI MUSICALI

- 01 – 08.07.2006 Masterclass di pianoforte, M° Angelo Pepicelli, Piediluco (TR).
- 2006 – 2010 Studi di pianoforte con i docenti Laura Petrocini (RM), Loris Pezzani (CR) e Andrea Rucli (UD).
- 01 – 14.08.2010 Masterclass di pianoforte, M° Claus Christian Schuster e M° Claudio Trovajoli, Cividale del Friuli (UD).

### FORMAZIONE E RICERCA

- 01.09.2010 – 30.06.2011 Erasmus, Berlino, Freie Universität.
- 26 – 28.08.2013 VI Beethoven-Studienkolleg: *Einführung in die textkritische Arbeit mit Edirom. Digitale Darstellung von Schreibschriften in Beethoven-Handschriften*, Bonn, Beethoven-Haus.
- 10 – 11.12.2013 Workshop *La musicologia all'epoca del Fascismo. Prospettive italo-tedesche*, Roma, Deutsches Historisches Institut.
- 01.09.2014 – 28.02.2015 Attività di ricerca per la tesi di dottorato, Parigi; risultati presentati nell'ambito del corso *Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine* del Prof. Giordano Ferrari (titolo della relazione: *Phèdre selon Bussotti*), Université de Paris 8, 18.12.2014.

## RICONOSCIMENTI E PREMI

- 2007 – 2010                      Borsa di studio quadriennale per studenti meritevoli della Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, Fondazione "W. Stauffer" (CR).
- 07.05.2014                        Nomina a Cultrice della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).
- 03.02.2017                        Vincitrice del "Primo concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani" promosso dal Consiglio Regionale della Basilicata, sezione "Tesi di laurea specialistica".

## CONVEGNI

(\* = con selezione dell'*abstract*)

(^ = su invito)

- 22 – 24.11.2013                    \* XVII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna (IT), Università di Bologna. Relazione: *L'amore proibito nella «Phaedra» di Benjamin Britten*. ([link](#))
- 17 – 18.01.2014                    \* Giornate di studi *Un 'altro' Novecento. Benjamin Britten*, Roma (IT), Università La Sapienza. Relazione: *Verso un'interpretazione queer di «Phaedra» di Benjamin Britten*.
- 17 – 20.09.2014                    \* Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald (DE), Ernst-Moritz-Arndt-Universität. Relazione: *Inspirationsmotive des Librettos von Hans Werner Henze's «Elegie für junge Liebende»*.
- 03 – 05.06.2015                    \* VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca, Roma (IT), Università Tor Vergata. Relazione: *Il conflitto fra sogno e realtà in «Der Prinz von Homburg» di Hans Werner Henze*. ([link](#))
- 30.10 – 01.11.2015                \* XXII Convegno annuale della Società italiana di Musicologia, Perugia (IT), Conservatorio "F. Morlacchi". Relazione: *L'omoerotismo in «Le Racine. Piano-bar pour Phèdre» di Sylvano Bussotti. Una proposta ermeneutica*. ([link](#))
- 01 – 03.04.2016                    \* Themenoffene Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der Gesellschaft für Musikforschung, Colonia (DE), Hochschule für Musik und Tanz. Relazione: *Die Homoerotik in Sylvano Bussotti's «Le Racine. Piano-bar pour Phèdre»*. ([link](#))
- 21.05.2016                        ^ XX Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali del Saggiatore musicale, Bologna (IT), Università di Bologna. Relazione: *Una queerness a tre voci. Il mito di Fedra nelle elaborazioni musicali di Britten, Bussotti e Henze*. ([link](#))
- 29.09 – 1.10.2016                ^ Giornate di studio *I teatri di Sylvano Bussotti*, Roma/Genazzano (IT), Deutsches Historisches Institut/Università Roma 3/Castello Colonna. Relazione: *«Le Racine. Piano-bar pour Phèdre»... o per Hippolyte? L'edonismo bussottiano attraverso il mito di Fedra*. ([link](#))
- 08.11.2016                        ^ Journée d'études *Orphée et le théâtre musical au XX<sup>e</sup> siècle*, Parigi (FR), Université de Paris 8. Relazione: *The Figure of Orpheus in Hans Werner Henze's Music*. ([link](#))
- 07 – 09.11.2016                    \* International conference *Young Musicology Today. Tendencies, Challenges and Perspectives*, Cracovia (PL), Jagiellonian University. Relazione: *A Queer Approach to the Classical Myth of Phaedra in Music*.

- 31.03 – 02.04.2017 \* First CIRQUE (Centro interuniversitario di ricerca queer) international conference *What's New in Queer Studies?*, L'Aquila (IT), Università dell'Aquila. Relazione: *The Myth of Phaedra in Music from a Queer Point of View*. ([link](#))
- 09 – 11.10.2017 \* International conference *Music Criticism 1950-2000*, Barcellona (ES), Institut d'Estudis Catalans. Relazione: *Homosexuality on the Stage. The Reaction of the Italian Music Criticism to Sylvano Bussotti's Provocations*. ([link](#))
- 20 – 22.10.2017 \* International conference *Writing About Contemporary Artists. Challenges, Practices and Complexities*, Guildford (UK), University of Surrey. Relazione: *Writing About a Homosexual Contemporary Composer. The Challenges of Hans Werner Henze's Music*. ([link](#))
- 18.01.2018 ^ International musicological colloquium *Producing and Performing Opera in Italy between 19th and 20th Century*, Cremona (IT), Università di Pavia. Relazione: *Sylvano Bussotti 'porta a termine il mito' rileggendo Racine*. ([link](#))
- 21.06.2018 ^ Giornata di studi *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Milano (IT), Università di Milano. Relazione: *«Le Racine. Pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Ipotesi per un'edizione del libretto*. ([link](#))

#### ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

c/o Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)

- a.a. 2012/2013 Tutor di *Drammaturgia musicale*, 42 ore.
- a.a. 2013/2014 Tutor di *Drammaturgia musicale*, 30 ore.
- Corso di *Introduzione alla musicologia e agli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica*, 9-13 settembre, 10 ore.
- 3 lezioni all'interno del Corso di *Armonia e analisi musicale*, 7/27/28 maggio, 6 ore.
- a.a. 2014/2015 6 lezioni all'interno del Corso di *Storia della musica*, 26/27/28 maggio e 9/10/11 giugno, 12 ore.
- a.a. 2018/2019 Corso di *Storia della musica*, 36 ore.

#### ATTIVITÀ DIVULGATIVA

- 31.05.2013 Conferenza *Introduzione a Verdi*, Brescia, Istituto comprensivo Nord 1.
- 23.03.2014 Conferenza *Giuseppe Verdi e dintorni*, Calvenzano (BG), Ass. cult. "Carciofi Rossi".
- 23.06.2015 Conferenza *Omaggio al Melodramma. Verdi e dintorni*, Erbusco (BS), Festival *Rinascimento culturale*.
- 09 – 10.05.2016 Laboratori didattici *Gesualdo fra i banchi*, Potenza-Matera, Licei musicali "W. Gropius"- "T. Stigliani". ([link](#))
- 12.05.2018 Conferenza *Introduzione a Gesualdo da Venosa* per gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, Potenza, Auditorium "Parco del Seminario".
- 14.05.2018 Conferenza *Introduzione alla musicologia*, Potenza, Liceo musicale "W. Gropius".

- 22.05.2018 Programma di sala, concerto dell'Accademia di alto perfezionamento musicale "W. Stauffer", Cremona, Teatro "A. Ponchielli".
- 28 – 29.05.2018 Programma di sala, concerti dell'Accademia di alto perfezionamento musicale "W. Stauffer", Cremona, Teatro "A. Ponchielli". ([link](#))

#### ALTRA ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- a.a. 2008/2009 Collaboratrice part-time, Segreteria Studenti, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona).
- 01.10 – 23.12.2014 Consulenza musicologica per la monografia ANNIBALE COGLIANO, *Carlo Gesualdo da Venosa. Per una biografia. Con CD audio*, Irsina, Giuseppe Barile, 2016.
- 14 – 28.04.2015 Docente di *Pianoforte*, Brescia, Scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale "G. Carducci".
- 6.10 – 16.11.2015 Docente di *Musica*, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "Lana-Fermi".
- 17.12 – 28.02.2016 Docente di *Musica*, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "J.F. Kennedy".
- 11 – 23.04.2016 Docente di *Musica*, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "G. Marconi".
- 04.10.2016 – 31.08.2017 Docente di *Storia della musica*, Trento, Liceo musicale e coreutico "F. Bonporti".

#### PUBBLICAZIONI

(c.d.s. = in corso di stampa)

##### ARTICOLI SU RIVISTA

- 2014 *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, «La Fenice prima dell'opera», 4 (numero dedicato a *Elegy for Young Lovers* di H.W. Henze), pp. 11-30. ([link](#))
- «*Boulevard Solitude*» di Hans Werner Henze. *Una lettura intertestuale del libretto*, «Rassegna musicale Curci», LXVII/3, pp. 37-43.
- *A Queer Approach to the Classical Myth of Phaedra in Music*, «Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ» [«The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly»], XXXIV/3, pp. 7-28. ([link](#))
- c.d.s. *Un'introduzione a H.W. Henze. Dagli esordi all'impegno politico*, «Rassegna musicale Curci» LXXI/3.
- in peer-review *Staging Homoeroticism through Myth. Sylvano Bussotti's Adaptation of Jean Racine's «Phèdre»*.
- in peer-review *Il libretto di «Le Racine. Pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia*.

##### CAPITOLI DI LIBRI

- 2016 «*Phaedra*» di Benjamin Britten. *Verso un'interpretazione queer*, in «*Who can turn the skies back and begin again?*». *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, Lucca, LIM, pp. 135-148.

- 2017 *Il conflitto fra sogno e realtà in «Der Prinz von Homburg» di Hans Werner Henze*, in *Conflitti*, 2 voll., Roma, Universitalia, II: *Arte, musica, pensiero, società*, a cura di Nadia Amendola e Giacomo Sciommeri, pp. 137-147.
- c.d.s. *Erotismo 'selon' Sylvano Bussotti. Le provocazioni di «Le Racine. Pianobar pour Phèdre»*, in *The Theatres of Sylvano Bussotti*, a cura di Daniela Tortora, Turnhout, Brepols.
- in preparazione *Writing About a Homosexual Contemporary Composer. The Challenges of Hans Werner Henze's Music*, in *Writing about Contemporary Musicians. Promotion, Advocacy, Disinterest, Censure*, a cura di Ian Pace, London, Routledge.
- in preparazione *The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Operas*, in *Queer Music Theory*, a cura di Gavin Lee, London, Routledge.

#### RECENSIONI

- 2018 Recensione di: MARCO EMANUELE, *Maschi all'opera. Soggetti eccentrici nel teatro di Benjamin Britten* (Milano, Mimesis, 2016), «Rivista italiana di musicologia», 53, pp. 277-282.

#### ALTRI CONTRIBUTI (T = traduzioni)

- 2012 *L'ululato antidolorifico di Henze. Ripensando il compositore*, «Il Giornale della Musica», sezione approfondimenti online, 19 novembre. ([link](#))
- 2013 (T) MAX BROD, *Ricordo di Leoš Janáček*, «La Fenice prima dell'opera», 4, pp. 47-50 (trad. di: *Erinnerung an Leoš Janáček*, «Musikblätter des Anbruch», 1928, x/7, pp. 233-236). ([link](#))
- 2014 (T) *Compositore e regista. Intervista a Hans Werner Henze a cura di Horst Goerges*, «La Fenice prima dell'opera», 4, pp. 35-37 (trad. di: *Komponist und Regisseur. Gespräch mit Horst Goerges*, in HANS WERNER HENZE, *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1984*, nuova ed. a cura di Jens Brockmeier, München, Deutscher Taschenbuch, 1984, pp. 86-89). ([link](#))
- (T) HANS WERNER HENZE, *L'artista come eroe borghese. Un'introduzione all'opera «Elegie für junge Liebende»*, «La Fenice prima dell'opera», 4, pp. 39-46 (trad. di: *Der Künstler als bürgerlicher Held. Eine Einführung in die Oper «Elegie für junge Liebende»*, in ID., *Musik und Politik* cit., pp. 235-244). ([link](#))
- *Resoconto del VI Beethoven-Studienkolleg (Bonn, Beethoven-Haus, 26-28 agosto 2013)*, «Philomusica on-line», XIII/1, pp. 125-129. ([link](#))
- 2017 *La lirica e l'identità di genere. Pentagramma e omosessualità del Novecento*, «La Provincia», 29 settembre, p. 45.
- 2018 *Il principe musicista di Venosa*, «La Nuova del Sud», 22 maggio, p. 13. ([link](#))

(ultimo aggiornamento: 17 settembre 2018)