



Istituto di ricerca sulla cultura testuale dell'Europa medievale

CENTRO STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO Certaldo

in collaboration with the Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia



X Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni»

The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy Research Surrounding the San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories

Florence, Fondazione Ezio Franceschini
Certaldo Alto, Casa del Boccaccio

14-16 December 2017

**14** Florence

14.30 Welcome

Chair: **Maria Sofia Lannutti** (Pavia)14.45 *Keynote Speaker:* **Maria Caraci Vela** (Pavia)16.00 **Francesco Zimei** (Rome): *L'onda lunga del repertorio arsnovistico nella Firenze del Quattrocento e le sue vicende formali*17.15 **Agathe Sultan** (Bordeaux-Paris): *En étrange patrie. Les textes d'oil de l'Ars nova dans leurs sources italiennes*18.00 **Stefano Campagnolo** (Cremona-Certaldo): *Un nuovo frammento di polifonia conservato alla Biblioteca Angelo Mai di Bergamo***15** /1 Florence*Chair:* **Daniele Sabaino** (Pavia)9.30 **Anne Stone** (New York): *Musical Patronage in Lombardy in the Early Fifteenth Century: A Reassessment*10.15 **Elena Abramov van Rijk** (Yerushalayim): *Un sonetto di Franco Sacchetti e il "paesaggio sonoro" di Firenze***15** /2 Certaldo Alto*Chair:* **John Nádas** (Florence)15.00 **Margaret Bent** (Oxford): *The Motet Collection of SL 2211 and the Composer Hubertus de Salinis*15.45 **Michael Scott Cuthbert** (Boston): *Melodic Searching and the Anonymous Unica of San Lorenzo 2211*16.45 **Antonio Calvia** (Florence): *Some Notes on the Two-voice Ballate by Francesco Landini*17.30 **Andreas Janke** (Hamburg): «*Seguendo 'l canto*» – *On the Transmission of Donato da Cascia's Madrigals*19.00 **Concert:** Micrologus Ensemble**16** Certaldo Alto*Chair:* **Agostino Ziino** (Rome)9.00 **Gianluca D'Agostino** (Naples): *Music and Poetry from/to Naples during the Time of the Church Councils*9.45 **Book presentation:** «*Arte Psallentes. John Nádas: Studies on Music of the Tre- and Quattrocento*», LIM 201710.45 **Davide Checchi** (Florence) – **Michele Epifani** (Pavia): *Observations on some virolais of the Reina Codex*11.30 **Mikhail Lopatin** (Oxford): *Musical 'metapoiesis' in Trecento Song: Two Case Studies from the San Lorenzo Palimpsest*

Conference Organisers: Antonio Calvia, Stefano Campagnolo, Andreas Janke, Maria Sofia Lannutti, John Nádas