

CROSSROADS

Un progetto del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia sede di Cremona

In collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona



Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900

Obiettivo: scopo del progetto è quello di realizzare un percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari attraverso la partecipazione attiva a un workshop intensivo. Si tratta di un modello che integra le tradizionali forme di orientamento, maggiormente versate sugli aspetti informativi, con un approccio che valorizza gli aspetti qualitativi, al fine di favorire una Motivata scelta universitaria da parte degli studenti.

Luogo di svolgimento:
Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali
Università degli Studi di Pavia
Corso Garibaldi, 178
26100 CREMONA

Destinatari: studenti del 5° anno della Scuola Superiore. Per limiti di spazio, e in vista di una partecipazione attiva e motivata degli studenti, è prevista l'iscrizione al workshop. Il numero massimo è di 40 partecipanti.

Orario e durata: il seminario si svolge nell'arco di una mattinata (oppure, su Richiesta della Scuola Superiore, di un pomeriggio), ed ha una durata complessiva di 4 ore.

Attestato di partecipazione: è previsto il rilascio di un attestato di frequenza per i partecipanti da parte del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali della Università di Pavia.

Il progetto in dettaglio

Fasi e svolgimento

Fasi e svolgimento del progetto:

il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, che ospita al suo interno i corsi di laurea in Musicologia e in Lettere e Beni culturali, propone lo svolgimento di un workshop intensivo sui grandi temi del sapere contemporaneo, affrontati sulla base dei più recenti orientamenti della ricerca di ambito umanistico. Tale seminario rappresenta un approfondimento di questioni e aspetti legati ai programmi curricolari.

Esso verrà affrontato da tre docenti di diverse discipline presenti all'interno del Dipartimento (ambito letterario, storico, filosofico, musicologico, storia dell'arte, del cinema, del teatro e dello spettacolo, critica artistica...), in un'ottica fortemente interdisciplinare.

Scelta dell'argomento: viene effettuata dal Consiglio di Istituto o dai Consigli di classe della Scuola Superiore sulla base di un elenco qui indicato. È auspicabile il coinvolgimento diretto degli studenti

Follow up: al termine del seminario, gli studenti interessati possono richiedere la collaborazione dei docenti universitari al fine di essere guidati nella realizzazione delle tesine di approfondimento in vista dell'esame di maturità. Gli elaborati ritenuti pregevoli potranno essere presentati dagli studenti nel corso delle Giornate d'orientamento d'Istituto.

nella scelta del tema.

Per ragioni organizzative la Scuola Superiore può optare per un solo argomento. I docenti universitari saranno coinvolti sulla base della pertinenza rispetto ai loro temi di ricerca e della disponibilità personale; i loro nomi e i titoli delle relazioni saranno comunicati con urgenza ai referenti dell'orientamento.

Le date per lo svolgimento del seminario vengono stabilite in accordo con l'Università.

Costi:
nessuno, il
progetto è
gratuito





Contatti:

Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali
Università degli studi di Pavia
Corso Garibaldi , 178
26100 Cremona

Dott.ssa Alice Tavilla
alice.tavilla01@universitadipavia.it
Cell: + 39 348 8217362

Prof.ssa Elena Mosconi
elena.mosconi@unipv.it
Cell. + 39 327 3805595



Gli argomenti: antropologia, letteratura, arte, storia...

1. I **linguaggi espressivi** della prima metà del Novecento
2. **Arte e tecnologia**: come cambia la produzione artistica nell'era di Internet
3. **Tradizione e modernità**: l'intellettuale del Novecento tra fedeltà ai modelli e innovazione
4. **La condizione della donna** tra arte e cultura nel Novecento
5. **L'altrove della cultura**: per un'antropologia delle arti.
6. **Musica, arte e politica**: il rapporto tra artista e potere nell'epoca dei totalitarismi
7. **Il sogno, la follia e il fantastico** nell'arte del Novecento
8. **Musica e poesia**: la canzone nella cultura artistico-letteraria novecentesca

musica, cinema, filosofia, teatro...

Forme di partnership: il Dipartimento auspica forme di collaborazione con le Scuole Superiori interessate sia nella scelta dei temi, nella condivisione dei processi di approfondimento e di follow up degli studenti, nonché nelle modalità di comunicazione dell'iniziativa. Il progetto potrà essere inserito nei Piani dell'Offerta Formativa delle Scuole Superiori.