

## Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

### VADEMECUM per percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro

L'alternanza Scuola-lavoro è gestita dal COR (Centro Orientamento Universitario) dell'Università di Pavia e attuata operativamente presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Corso Garibaldi, 178 – 26100 Cremona.

Gli studenti e i docenti che intendono avvicinarsi ai progetti di Alternanza Scuola-lavoro gestiti dal Dipartimento, debbono:

- **verificare sul sito del COR** se la propria scuola ha già sottoscritto una convenzione con l'Università di Pavia per l'alternanza scuola-lavoro:

- o <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-alla-scelta/proposte-per-le-scuole/articolo410005268.html>

- la convenzione viene sottoscritta solo una volta, ed è successivamente valida.

- Per attivare i percorsi di Alternanza, **la Scuola invia entro il 28 febbraio 2018**, all'indirizzo [alternanzascuolalavoro@unipv.it](mailto:alternanzascuolalavoro@unipv.it), richiesta contenente:

- convenzione sottoscritta, con firma digitale se ente statale (se non già stipulata)
- modulo richiesta disponibilità per attività in Alternanza di studenti singoli o interi "gruppi-classe" presso le strutture indicate in tabella

- o i moduli sono scaricabili al sito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-alla-scelta/proposte-per-le-scuole/articolo410005268.html>

- Il COR **entro il 31 marzo 2018** provvede a inviare alle Scuole la **comunicazione ufficiale sul numero degli studenti** accolti in alternanza; successivamente la Scuola seleziona gli studenti più motivati sui singoli progetti e, per ciascuno studente selezionato, procede all'iscrizione sul form on-line.

- **Entro il 15 maggio 2018**, la Scuola compila e invia al COR il Patto formativo relativo a ciascuno studente in duplice copia cartacea. **In assenza del Patto formativo lo studente non potrà iniziare il percorso.** La Scuola, inoltre, fornisce a ciascuno studente un "Diario di bordo" utile al monitoraggio e alla valutazione delle attività.

- I ruoli di tutor scolastici, studenti e tutor universitari sono specificati nella pagina del COR a cui si fa riferimento per tutti gli aspetti procedurali: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-alla-scelta/proposte-per-le-scuole/articolo410005268.html>

### Proposte di ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO

Anno 2017/18

presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – sede di Cremona

**Resp. CARLO BIANCHINI - MARCO D'AGOSTINO - PIETRO ZAPPALA'**

**Tipologia: Biblioteconomia e archivistica: gestire risorse librerie**

Il progetto prevede la collaborazione degli studenti nelle varie attività della biblioteca del Dipartimento: da azioni più semplici (ricollocazione di volumi e di dischi; inventariazione e cartellinatura delle risorse bibliografiche) ad attività con un certo impegno tecnologico (applicazione di chip magnetici; scansione di libri e dischi) fino a collaborazioni più impegnative (aiuto al corretto impiego degli strumenti bibliografici; creazione di tutorial mirati a determinati strumenti bibliografici).

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo (consigliabile: periodo marzo-maggio)

**Numero ore:** fino a 100

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 6

**Resp. ALESSANDRO BRATUS**

**Tipologia:** *Catalogare e digitalizzare musica pop e jazz* Il progetto prevede la catalogazione e la digitalizzazione dei fondi discografici di ambito *popular* e *jazz* recentemente acquisiti dalla biblioteca del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Pongolini, Volontè, Ghidotti). Oltre a rendere il materiale discografico disponibile per gli utenti della Biblioteca del Dipartimento, il progetto è volto in particolare alla valorizzazione del disco in quanto oggetto materiale e alla digitalizzazione come processo di creazione di nuova conoscenza. Le competenze acquisite introdurranno gli studenti a un uso di strumenti informatici aggiornati per la gestione e la valorizzazione di fondi di questo genere (Drupal, Omeka) e, più in generale, alle problematiche legate alla conservazione del patrimonio materiale del recente passato.

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** fino a 100

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 6

**Resp. FULVIA CARUSO**

**Tipologia:** *Etnomusicologia e Popular Music Studies: archiviare documenti audiovisivi delle migrazioni*

Dal 2015 la cattedra di Etnomusicologia partecipa a un progetto strategico d'ateneo sulle migrazioni con una ricerca e documentazione sulla musica delle comunità di migranti economici e forzati della provincia di Cremona. In quest'ambito si sta costituendo un Archivio sulle migrazioni e sulle musiche del mondo che consiste in registrazioni audiovisive di concerti, interviste, eventi religiosi e pubblici delle comunità di migranti. La partecipazione degli studenti riguarda l'inventariazione e schedatura della documentazione esistente attraverso una versione semplificata della BDI (beni demologici immateriali) dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del MiBACT. Alcuni studenti, previa verifica di idoneità alla mansione, potrebbero partecipare alle realizzazioni di riprese audiovisive delle cerimonie religiose (Comunità rumena ortodossa, Comunità Ivoriana cattolica, ...).

**Periodo:** febbraio/giugno

**Numero ore:** fino a 100

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 3

**Resp. FULVIA CARUSO**

**Tipologia:** *Documentazione dei gusti musicali dei giovani cremonesi*

Il progetto prevede una raccolta dati in merito agli ascolti musicali dei giovani cremonesi, siano essi di nazionalità italiana, siano essi di prima o seconda generazione di migranti, delle scuole primarie di secondo grado e degli istituti secondari. La mappatura avviene attraverso la compilazione di un questionario di 10 domande e la realizzazione di un diario sonoro o di un podcast sul tema "vi racconto i miei ascolti". Sarebbe estremamente utile la realizzazione di un'interfaccia web o di una app per facilitare la compilazione.

**Periodo:** febbraio/giugno

**Numero ore:** fino a 100

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 4

**Resp. ANTONIO DELFINO – DANIELE SABAINO**

**Tipologia:** *Repertoriare musiche antiche stampate in edizione moderna*

Il progetto prevede la collaborazione degli studenti nell'attività di costituzione di un repertorio di musiche polifoniche del periodo rinascimentale e proto-barocco. Il materiale in oggetto è rappresentato dalle edizioni moderne di tali musiche già presenti nella biblioteca del Dipartimento e

richiede una sintetica inventariazione bibliografica di composizioni polifoniche a due voci (autonome o come sezioni intermedie di composizioni con un maggior numero di voci) secondo una semplice scheda-base; l'impegno prevede anche la strutturazione dei dati raccolti in un piccolo database come prima esperienza di lavoro su testi musicali, abbinata al lavoro informatico.

**Periodo:** da aprile a fine giugno

**Numero ore:** fino a 50

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 3

**Resp. MARIA SOFIA LANNUTTI, ANTONIO CALVIA, DAVIDE CHECCHI**

**Tipologia:** *Medioevo musicale. Database sulla cultura musicale del medioevo*

1) Schedatura delle pubblicazioni scientifiche più recenti sulla cultura musicale del medioevo. 2) Immissione assistita dei dati bibliografici nella banca dati "Medioevo musicale", consultabile online nel portale MIRABILE. L'attività permetterà agli studenti di familiarizzare con la bibliografia della ricerca scientifica e di imparare ad utilizzare l'apposito programma di immissione.

**Periodo:** ottobre – febbraio

**Numero ore:** 50

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 3

**Resp. FAUSTO MONTANA**

**Tipologia:** *Lettura e scrittura scientifica in ambito umanistico: recensione, intervento a convegno, articolo su rivista, capitolo di libro, monografia*

A partire dall'esposizione e dall'esemplificazione della tipologia di prodotti scientifici tradizionali e attualmente in uso nelle discipline umanistiche, si avvieranno gli studenti al contatto e (per quanto possibile) a un primo confronto con le problematiche e le metodiche della ricerca professionale e della sua comunicazione. L'attività si rivolge a studenti interessati a saggiare nel concreto la prospettiva sia degli studi universitari sia della ricerca in ambito umanistico.

**Periodo:** novembre – dicembre

**Numero ore:** 20

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 10

**Resp. ELENA MOSCONI, SARA FONTANA, VALERIA LEONI**

**Tipologia:** *Archivio Tognazzi*

Il Dipartimento è sede dell'Archivio Tognazzi, costituito dall'Università di Pavia e dal Comune di Cremona, finalizzato alla conservazione, alla valorizzazione e allo studio del materiale inerente Ugo Tognazzi. Sono previste attività di ricerca, organizzazione, digitalizzazione e schedatura di materiali che riguardano l'attività di spettacolo dell'attore cremonese.

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** fino a 200

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 6

**Resp. ELENA MOSCONI, SARA FONTANA, VALERIA LEONI**

**Tipologia:** *Archivio fotografico*

Il progetto di alternanza scuola-lavoro prevede la digitalizzazione, la catalogazione e lo studio di un importante fondo fotografico riguardante la città di Cremona negli anni 1953-2014; oppure di altri fondi fotografici inerenti progetti espositivi. Gli studenti avranno la possibilità di acquisire competenze nell'ambito della storia della fotografia, della storia locale, nonché in quello dell'archivistica e catalogazione di fondi.

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** fino a 200

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 4