



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**RIAPERTURA**

**AVVISO DI SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO  
DA IMPIEGARE NEL DIPARTIMENTO  
DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI NELL'A.A. 2019/20**

**Art. 1 – Selezione**

E' indetta una selezione per l'a.a. 2019/2020 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui all'art. 13 della legge 19/11/1990 n. 341.

Per alcuni progetti è indicata la preferenza a particolari tipologie di iscritti: la preferenza non è comunque da intendersi come requisito esclusivo di ammissione.

**Art. 2 – Requisiti di ammissione**

Sono ammessi a partecipare coloro che, alla data di scadenza del bando, rientrano nelle seguenti categorie:

- a) studenti che siano iscritti in posizione "in corso" ai corsi di Laurea (L), Laurea Magistrale (LM), Laurea Magistrale a Ciclo Unico (LMCU) dell'Università degli Studi di Pavia;
- b) neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- c) titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- d) iscritti alla Scuola di specializzazione per le professioni legali e ad altre Scuole di specializzazione dell'Università degli Studi di Pavia, o alle quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede aggregata, fatte salve le limitazioni di legge in vigore;
- e) iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università degli Studi di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- f) iscritti a dottorati di ricerca attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS) e che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- g) titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- h) iscritti ai percorsi di abilitazione all'insegnamento presso l'Università degli Studi di Pavia;
- i) iscritti a master di I o II livello presso l'Università degli Studi di Pavia.

**Si ricorda che a partire dal XXIX ciclo gli studenti iscritti al dottorato di ricerca non possono superare il monte orario di 40 ore secondo quanto stabilito dal "Regolamento in materia di dottorato di ricerca conforme al DM 45/2013", art. 28.**

**Art. 3 – Compiti dei tutor**

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone il giudizio finale.

**Art. 4 – Caratteristiche del rapporto**

Per le attività di tutorato verranno corrisposti 14,00 euro l'ora lordi. Agli assegni si applica la ritenuta d'acconto IRPEF ai sensi dell'art. 25 DPR 600/73.

**Art. 5 – Durata del rapporto**

Le attività di tutorato si svolgono secondo il calendario didattico dell'anno accademico cui si riferiscono (con inizio, di norma, il 1° ottobre) e dovranno concludersi entro il **30 settembre 2020**. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto. I progetti di tutorato relativi ad attività propedeutiche agli insegnamenti di un anno accademico sono considerati facenti parte dello stesso.





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Art. 6 – Progetti di tutorato**

**I PROGETTI DI TUTORATO SONO ALLEGATI AL PRESENTE BANDO (ALL. A)**

**Art. 7 – Domanda di ammissione**

La domanda di partecipazione deve essere presentata per via telematica connettendosi al sito <http://cor.unipv.eu/site/home.html> alla voce "**Nuovi Bandi di Tutorato - a.a. 2019-2020**".

Tale collegamento potrà essere effettuato attraverso il proprio personal computer oppure si potranno utilizzare i computer appositamente resi disponibili presso il Centro Orientamento (C.OR.) – Corso Carlo Alberto, 5 (Orari: lunedì martedì giovedì venerdì ore 09:30/12:30 e mercoledì ore 14:30/16:30) o presso le Aule didattiche informatizzate del Dipartimento.

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta dall'interessato e consegnata, inoltrata per vie postali tramite **raccomandata con ricevuta di ritorno** o scansionata in un unico file pdf e inviata tramite e-mail, congiuntamente agli allegati richiesti, al seguente indirizzo:

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Segreteria Studenti  
Tutorato 2019-2020  
Corso Garibaldi, 178  
26100 – Cremona  
email: [segcr@unipv.it](mailto:segcr@unipv.it); [segcr2@unipv.it](mailto:segcr2@unipv.it)

**entro e non oltre le ore 12.00 del giorno martedì 8 ottobre 2019.**

**Anche le domande inoltrate via posta o per email dovranno pervenire entro tale limite, e non farà fede il timbro postale.**

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso saranno trattati per le sole finalità di gestione del procedimento per il quale sono richiesti e utilizzati esclusivamente a tale scopo (Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali).

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata dei seguenti allegati:

- copia di un valido documento di identità
- autodichiarazione Iscrizione con Esami (per gli studenti iscritti a L, LM, LMCU)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale, con esami (per studenti iscritti a LM e neo laureati L)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale+magistrale/ciclo unico, con esami (per neo laureati LM/LMCU e Dottorandi)
- breve curriculum personale (categorie da C a I indicate all'art.2 del presente bando)
- ogni altro titolo richiesto o ritenuto opportuno per la specifica collaborazione, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute
- Modulo Integrativo per Candidatura Tutorato (ATENE0) (**obbligatorio** per tutte le categorie indicate all'Art. 2 del presente bando, contenente informazioni rilevanti per la formazione della graduatoria), compilato in tutte le sue parti, disponibile sul sito web del C.OR.

Ai sensi dell'art. 46, comma 1, D.P.R. 445/2000, alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun certificato originale ovvero sua copia conforme. Solo i titoli rilasciati da privati e/o Enti privati, possono essere prodotti in originale, in copia autenticata o in copia dichiarata conforme all'originale utilizzando il modello reperibile all'indirizzo: <http://www-orientamento.unipv.it/studenti/progetti-di-tutorato/modulistica-tutor/> >>Modulo per atto di notorietà.





**UNIVERSITÀ DI PAVIA**  
**Dipartimento di**  
**Musicologia e Beni Culturali**

**La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.**

**Art. 8 – Criteri di selezione dei partecipanti**

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

**a) Criteri per la valutazione del merito**

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 2° anno di corso    | 0 punti |
| 3° anno di corso    | 1 punto |
| 1° anno di corso LM | 2 punti |
| 2° anno di corso LM | 4 punti |

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

|               |         |
|---------------|---------|
| fino a 22/30  | 0 punti |
| da 23 a 25/30 | 1 punto |
| da 26 a 27/30 | 2 punti |
| da 28 a 29/30 | 3 punti |
| 30/30         | 4 punti |
| 30 e lode     | 5 punti |

3. voto di laurea (triennale, specialistico o vecchio ordinamento): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

|                  |          |
|------------------|----------|
| fino a 90/110    | 0 punti  |
| da 91 a 100/110  | 2 punti  |
| da 101 a 104/110 | 4 punti  |
| da 105 a 107/110 | 5 punti  |
| 108/110          | 6 punti  |
| 109/110          | 7 punti  |
| 110/110          | 8 punti  |
| 110 e lode       | 10 punti |

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

**b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario**

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti

2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti

3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto

4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto

5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Per il progetto n. 1** (Pratica della lettura e dell'analisi musicale; **vedi all. A**) la selezione dei partecipanti verrà effettuata sulla base dei seguenti "criteri relativi alla valutazione del merito":

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 2° anno di corso    | 0 punti |
| 3° anno di corso    | 1 punto |
| 1° anno di corso LM | 2 punti |
| 2° anno di corso LM | 4 punti |

2. valutazione ottenuta nell'esame di modalità, nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

|               |         |
|---------------|---------|
| fino a 22/30  | 0 punti |
| da 23 a 25/30 | 1 punto |
| da 26 a 27/30 | 2 punti |
| da 28 a 29/30 | 3 punti |
| 30/30         | 4 punti |
| 30 e lode     | 5 punti |

3. voto di diploma di Conservatorio (valutazione in decimi): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

|                |          |
|----------------|----------|
| fino a 7       | 0 punti  |
| da 7 a 8       | 2 punti  |
| da 8 a 8,40    | 4 punti  |
| da 8,50 a 8,90 | 5 punti  |
| da 9 a 9,40    | 6 punti  |
| da 9,50 a 9,90 | 7 punti  |
| 10             | 8 punti  |
| 10 L           | 10 punti |

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

Invariati rimangono i "criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario".

A parità di merito e titoli la preferenza è determinata primariamente dal voto dell'esame o degli esami richiesti dai progetti, in subordine da precedenti esperienze di tutorato e dall'anno di iscrizione al corso di laurea. Nella formulazione della graduatoria avrà comunque la precedenza la figura espressamente richiesta dal docente responsabile, il quale potrà anche effettuare, se ritiene necessario, un colloquio conoscitivo dei candidati.

L'eventuale calendario dei colloqui sarà pubblicato sul sito web del Dipartimento entro il 11 ottobre 2019.

**Art. 9 – Pubblicazione della graduatoria**

La graduatoria sarà pubblicata il **30 Ottobre 2019** all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento e sul sito web del C.OR.

**Art. 10 – Modalità di accettazione dell'assegno**

I vincitori dovranno presentarsi **entro e non oltre il giorno 14 novembre 2019** presso la Segreteria Studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali al seguente indirizzo:





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Corso Garibaldi, 178  
26100 – Cremona

nei seguenti orari: 9.30 – 12.00

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.

**Art. 11 – Formazione**

Il Centro Orientamento provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori. La partecipazione è obbligatoria; l'assolvimento di tale obbligo è richiesto un'unica volta nella carriera di tutor. La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Il Centro Orientamento comunicherà via e-mail agli interessati le modalità di accesso e di svolgimento del Corso di formazione on-line.

**Art. 12 – Incompatibilità**

Le collaborazioni di tutorato non sono compatibili con le collaborazioni a tempo parziale degli studenti (part-time studenti-150 ore) relative allo stesso anno accademico e con l'iscrizione come studente a tempo parziale.

**Art. 13– Disposizioni finali**

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato disponibile in rete.

Cremona, data del protocollo

Il Direttore del Dipartimento  
(Prof. Claudio Vela)  
(documento firmato digitalmente)

Il Presidente della Commissione di Tutorato  
(Prof. Michela Garda)  
(documento firmato digitalmente)





DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Elenco progetti di tutorato 2019-2020

1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale: 1 collaboratore, 36 ore
8. Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica: 3 collaboratori, 60 ore
10. Fondamenti di disegno e documentazione grafica: 1 collaboratore, 15 ore

**1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale**

*Docente responsabile:* prof. Daniele Sabaino

1 tutor, per 36 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Modalità e Contrappunto; Armonia e analisi musicale 1; Armonia e analisi musicale 2 Storia della musica 1; Storia della musica 2; Teorie musicali; Filologia musicale 1; Drammaturgia musicale 1.

*Compiti operativi:* esplicazione e discussione dei principi basilari e non della teoria musicale; esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi; dell'armonia e di elementi di contrappunto; disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture; esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza.

*Competenze richieste:* teoria musicale; analisi musicale; armonia ed elementi di contrappunto; lettura della partitura; pratica della tastiera a scopo esemplificativo; modalità.

*Requisiti preferenziali per la selezione dei collaboratori:*

- compimento medio o diploma di Composizione o di Composizione polifonica vocale o di Organo e composizione organistica o di Musica corale e direzione di coro;
- in alternativa, diploma di corso decennale o diploma accademico AFAM di I livello, preferibilmente accompagnato da studi di composizione, preferibilmente accompagnato da studi di composizione.
- in aggiunta (necessario e specifico per almeno 1 collaboratore da destinare al corso di Modalità) superamento dell'esame universitario di modalità.

La selezione si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio, ed è effettuata sulla base dei criteri specifici elencati all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, eventualmente anche mediante colloquio con la Commissione.

**8. Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica**

*Docente responsabile:* prof. Giorgio Panizza

3 tutors, per 20 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Filologia italiana, Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Stilistica e metrica italiana.

*Compiti operativi:* i compiti riguarderanno informazioni generali e preliminari sulla preparazione e sulla conduzione degli esami; l'assistenza allo studio in preparazione dell'esame, attraverso la ripresa e la spiegazione di argomenti, l'indicazione e l'illustrazione degli strumenti necessari allo studio, il suggerimento di percorsi per il consolidamento e l'approfondimento del lavoro; assistenza al ripasso, al consolidamento e, in qualche caso, alla vera e propria acquisizione dei fondamenti della lingua italiana, in particolare per quanto riguarda la grammatica, anche con esercizi e verifiche.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:* superamento con la votazione di almeno 30/30 di almeno due dei seguenti esami: Letteratura italiana, Filologia italiana, Linguistica italiana.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**10. Fondamenti di disegno e documentazione grafica: 1 collaboratore**

*Docente responsabile:* prof. Sandro Parrinello

1 tutor, per 15 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Fondamenti di disegno e documentazione grafica.

*Compiti operativi:* assistenza alle attività di ripresa fotografica degli strumenti musicali; assistenza alle attività di post produzione grafica; assistenza alle attività di ridisegno digitale.

*Preferenza tipologia di collaboratori:* studenti del corso di laurea magistrale a ciclo unico in conservazione e restauro dei beni culturali (classe LMR/02).

*Requisiti preferenziali per la selezione del collaboratore:* votazione di almeno 27/30 nell'esame di Fondamenti di disegno e documentazione grafica; media di almeno 24/30 degli esami del corso di laurea.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.

