

---

## Davide Checchi

Nato a Ponte dell'Olio (PC) il 3 novembre 1986.

Residente a Verolanuova, via L. Semenza 33/m, 25028 (BS).  
Cittadinanza italiana.

E-mail:  
dav.checchi@gmail.com

### Istruzione

#### **Dottore di ricerca in FILOLOGIA, STORIA DELLA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO – XXVI ciclo.**

7 gennaio 2015

Titolo conseguito presso la Scuola Normale Superiore (SNS) - Istituto italiano di Scienze Umane (SUM), sede di Napoli, con una tesi in FILOLOGIA ROMANZA (settore disciplinare L-FIL-LET/09) dal titolo «*Libro della natura degli animali*», *bestiario toscano del secolo XIII. Studio della tradizione ed edizione critica (redazione breve)*. Tutor: prof. Lino Leonardi. Commissione esaminatrice formata dai proff.: Stefano Asperti, Marcello Barbato, Francesco Montuori.

#### **Visiting scholar presso l'Ecole pratique des hautes études (EPHE), Parigi.**

15 gennaio 2013 - 15 giugno 2013

**Referente:** prof. Fabio Zinelli, c/o Ecole pratique des hautes études (EPHE), Paris.

#### **Laurea specialistica in FILOLOGIA MODERNA con votazione 110/110 e lode.**

24 febbraio 2011

Titolo conseguito presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede distaccata di Cremona) con una tesi in FILOLOGIA ROMANZA dal titolo *I «jeux-partis» di Lambert Ferri: edizione critica con commento*, all'interno della quale è stata effettuata anche un'analisi del genere del *jeu-parti* in antico francese. Relatore: prof. Maria Sofia Lannutti; correlatore: prof. Claudio Vela.

#### **Laurea triennale in SCIENZE LETTERARIE con votazione 110/110 e lode.**

17 luglio 2008

Titolo conseguito presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede distaccata di Cremona) con una tesi dal titolo *Dieresi ed accenti di verso: un'indagine quantitativa sugli endecasillabi del «Fiore» e di Chiaro Davanzati*, concernente un'analisi statistica di alcuni fenomeni metrici della poesia italiana delle Origini. Relatore: prof. Claudio Vela; correlatore: prof. Maria Sofia Lannutti.

#### **Diploma di LICEO CLASSICO con votazione 85/100.**

13 luglio 2005

Il titolo è stato conseguito presso il Liceo classico paritario M.G. Vida, via Milano 5, 26100, Cremona.

## Esperienze professionali

### **Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede distaccata di Cremona), settore disciplinare L-FIL-LET/09 (Filologia Romanza)**

1 maggio 2015 - in corso

*Francesco Landini, madrigali e ballate. Studio della tradizione manoscritta ed edizione critica commentata dei testi poetici in rapporto alle intonazioni musicali.* Il programma di ricerca è parte del progetto «Polifonia italiana del Trecento» (PIT), in corso presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze. Il progetto intende pubblicare una nuova edizione critica del repertorio dell'ars nova italiana.

Principali obiettivi:

- 1) descrizione e studio dei singoli testimoni, letterari e musicali, dell'opera di Francesco Landini;
- 2) analisi della varia lectio al fine di stabilire i rapporti tra i manoscritti;
- 3) edizione critica parziale dei testi poetici, con commento filologico e letterario, anche in relazione alla musica.

**Referente:** prof. Maria Sofia Lannutti, c/o Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede distaccata di Cremona).

### **Redattore del periodico «Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale».**

1 ottobre 2008- in corso

L'impiego consiste nell'aggiornamento, revisione e cura, mediante un *database* elettronico, dei dati bibliografici riguardanti lo studio della musica medievale in vista della pubblicazione, a cadenza annuale, del bollettino bibliografico. Annate pubblicate: X-XI (2009), XII (2010), XIII-XIV (2012), XV (2013), XVI (2014).

**Referente:** Fondazione Ezio Franceschini ONLUS, Via Montebello 7, Firenze, 50123.

### **Culture della materia per l'area L-FIL-LET/09 (Filologia Romanza) presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia.**

23 marzo 2011- 30 aprile 2015

**Referente:** prof. Maria Sofia Lannutti, c/o Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede distaccata di Cremona).

## Pubblicazioni

- [in corso di stampa] «*Mirabilia*» *volgari. Alcuni esempi tratti dal «Libro della natura degli animali»*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali*, Turnhout, Brepols, 2015 (Culture et société médiévales).
- [in corso di stampa] *I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'«Ars nova» italiana*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione dell'«Ars nova»*, a cura di Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2015 (La tradizione musicale).
- «*Fin'amor*» e «*Amour soufisante*» *nella lirica arrasiana del XIII secolo*, in «Medioevo Romano», XXXVIII (2014), pp. 287-327.

- *Anonimo, Libro della natura degli animali*, in «TLion - Tradizione della letteratura italiana online» ([www.tlion.it](http://www.tlion.it), scheda pubblicata il 20 settembre 2014, ultima consultazione 10 febbraio 2015).
  - *L'architettura dei Versi livornesi di Giorgio Caproni*, in «Filologia italiana», 6, 2009, pp. 201-209.
- Recensioni**
- *Le Roman de Fauvel*, édition, traduction et présentation par Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, 2012, in «Medioevo Romanzo», 37, 1 (2013), pp. 196-8.
- Interventi in convegni e seminari**
- *Quali autori per i testi verbali? Alcuni casi relativi alle ballate musicate da Landini*, Seminario internazionale Poesia e Musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e di attribuzione, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo Alta, 10-12 dicembre 2014.
  - (con Antonio Calvia e Michele Epifani), *Dalla parte del filologo: l'edizione critica dell'ars nova e la prassi esecutiva attuale*, VII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», presso la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 25 ottobre 2014.
  - (con Maria Sofia Lannutti) *L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale. Il madrigale come genere letterario e la tradizione manoscritta non musicale dei testi messi in musica nel Trecento*, Università degli studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Cremona), 18 marzo 2014.
  - *Per il testo del Libro della natura degli animali*, Ciclo di seminari di Filologia romanza organizzati presso l'Università degli Studi di Siena - Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, 15 gennaio 2014.
  - *I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'Ars nova italiana*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'ars nova*. VI Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», presso la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 2-3 dicembre 2013.
  - «*Mirabilia*» volgari. *Alcuni esempi tratti dal «Libro della natura degli animali»*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali. Aspects of the Marvellous in Medieval Literatures*. Convegno internazionale, Università degli Studi de L'Aquila, L'Aquila 19-21 novembre 2012.
- Attività di correlatore per tesi di Laurea**
- Mohammad Abouzari, *L'uso metaforico del lessico di ambito naturale nella Commedia di Dante e nel Masnavi di Molānā. Primo saggio di confronto*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Tesi triennale in Scienze Letterarie, Relatore prof. Giorgio Panizza, AA 2013/2014.
- Lingue straniere**
- buona capacità di lettura, produzione scritta ed orale della lingua inglese;
  - buona capacità di lettura, produzione scritta ed orale della lingua francese.