

Dottorato di ricerca in Musicologia
a.a. 2013-2014

Calendario dei corsi

Gennaio

[20-24]

20

14,30-18,30 (Cremona)

L'analisi dell'audiovisivo artistico

Docenti: Gianmario Borio, Alessandro Bratus

4 ore

21

14,30-18,30 (Pavia)

L'analisi dell'audiovisivo artistico

Docenti: Elena Mosconi, Federica Villa

4 ore

Febbraio

[17-21]

18

10,30-12,30 e 15,30-17,30 (**oppure: 16,30-18,30**)

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

1. Forme, tecniche compositive, tradizione testuale della polifonia profana in Italia 1340-70: il caso di Jacopo da Bologna

Docente: Maria Caraci Vela

4 ore

19

10,30-12,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

2. La teoria musicale nell'Italia del Trecento

Docente: Rodobaldo Tibaldi

2 ore

20

8,30-10,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

3. La teoria musicale nell'Italia del Trecento

Docente: Rodobaldo Tibaldi

2 ore

Marzo

Seminario didattico: *La filologia musicale al Beethoven-Haus*

Docenti: Prof. Dr. Bernhard R. Appel (Beethoven-Haus, Beethoven-Archiv, Bonn), Dr. Federica Rovelli, (Alexander von Humboldt Stiftung, Beethoven-Haus e Beethoven-Archiv), Bonn

6 ore

11

14,30-16,30, Aula Magna

Uno sguardo d'insieme sul processo creativo beethoveniano (Prof. Dr. Bernhard R. Appel)

12

14,30-16,30

L'edizione dei quaderni di schizzi: l'esempio dello "Scheide-Skizzenbuch" (Dr. Federica Rovelli)

13

14,30-16,30

Obiettivi e metodi della "Genetische Textkritik"

(Prof. Dr. Bernhard R. Appel)

[17-21]

18

10,30-12,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

4. Il madrigale come genere letterario e la tradizione manoscritta non musicale dei testi messi in musica nel Trecento

Docenti: Sofia Lannutti, Davide Cecchi

2 ore

19

8,30-10,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

5. La teoria musicale nell'Italia del Trecento

Docente: Rodobaldo Tibaldi

2 ore

10,30-12,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

6. Il madrigale come genere letterario e la tradizione manoscritta non musicale dei testi messi in musica nel Trecento

Docenti: Sofia Lannutti

2 ore

20

10,30-12,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

7. La teoria musicale nell'Italia del Trecento

Docente: Rodobaldo Tibaldi

2 ore

21

10,30-12,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

8. Il madrigale come genere letterario e la tradizione manoscritta non musicale dei testi messi in musica nel Trecento

Docenti: Sofia Lannutti

2 ore

Aprile

[7-11]

8

14,30-18,30

Da Anthony Panizzi ai Linked Data: principi, modelli, standard e codici di catalogazione

Docenti: Carlo Bianchini, Pietro Zappalà

4 ore

9

8,30-12,30

I nuovi cataloghi: OPAC, Next Generation Catalogues e Discovery Tools

Docenti: Carlo Bianchini, Pietro Zappalà

4 ore

14,30-18,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

9. L'organizzazione dello spazio sonoro nell'Ars nova italiana

Docenti: Marco Mangani, Daniele Sabaino

4 ore

10

10,30-12,30 e 15,30-17,30 (**oppure: 16,30-18,30**)

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

10. Forme, tecniche compositive, tradizione testuale della polifonia profana in Italia 1340-70: il caso di Jacopo da Bologna

Docente: Maria Caraci Vela, Antonio Calvia

4 ore

11

9,00-12,00

Corpo, spazio, musica

Docenti: Fulvia Caruso, Michela Garda

3 ore

Maggio

5-8

Seminario didattico

Prof. Francesco Izzo, University of Southampton

[calendario da definire]

8 ore

[19-23]

20

10,30-12,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

11. Echi arsnovistici nella musica organistica del Novecento

Docente: Antonio Delfino

2 ore

21

9,00-12,00

Corpo, spazio, musica

Docenti: Fulvia Caruso, Michela Garda

3 ore

14,30-18,30

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

12. L'organizzazione dello spazio sonoro nell'Ars nova italiana

Docenti: Marco Mangani, Daniele Sabaino

4 ore

Giugno

[16-20]

17

10,30-12,30 e 15,30-17,30 (**oppure: 16,30-18,30**)

L'Ars nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

13. Forme, tecniche compositive, tradizione testuale della polifonia profana in Italia 1340-70: il caso di Jacopo da Bologna

Docente: Maria Caraci Vela

4 ore

18

9,00-12,00

Corpo, spazio, musica

Docenti: Fulvia Caruso, Michela Garda

3 ore

Totale ore 75

Crediti 18,75