

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale

Curriculum di Musicologia (Cremona)

a.a. 2015-16

Calendario delle attività didattiche

GENNAIO

11-14

Seminario di musicologia (Laurea magistrale e Dottorato)
docente: prof. Stefano Castelvechi (Cambridge University, UK)
argomento: *Mimesis: questioni di rappresentazione nel teatro musicale*

Seminario

11 **14,30-16,30**

I modi della rappresentazione: Platone, Aristotele e noi

12 **14,30-16,30**

Musica 'realistica': la musica dentro il racconto

13 **10,30-12,30**

La rappresentazione della realtà: l'opera come dramma borghese

14 **10,30-12,30**

Verosimiglianza e interpretazione

15,30-17,30

Incontro coi dottorandi

15 **14,30-16,30 (Aula Magna)**

Repertori per organo (e per armonium) tra testo ed esecuzione (responsabile: Antonio Delfino)

1. Armando Carideo (Istituto dell'Organo Storico Italiano, Pistoia), *La notazione per tastiera in Italia nel Cinque-Seicento e la nuova edizione delle opere tastieristiche di Girolamo Frescobaldi (3 voll., Latina, Ed. Levante)*

19 **9:30-13:30**

Fabrizio Della Seta, Michela Garda, Eleonora Rocconi

Musica e mito (1)

20 **10:30-12:30**

L'interpretazione testuale (responsabile: Maria Caraci Vela)

1. Maria Caraci Vela, *L'interpretazione testuale: prospettive della filologia musicale contemporanea*

FEBBRAIO

17 **8:30-10:30**

L'interpretazione testuale

2. Rodobaldo Tibaldi, *Questioni formali e strutturali nel mottetto del XV secolo*

14:30-18:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali: definizioni, riflessioni teoriche, metodologie analitiche a confronto (responsabile: Stefano La Via)

1. Stefano La Via, *Modelli poetico-musicali transculturali, fra 'colto' e 'popolare'*

18

14:30-17:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali

2. Claudio Così, *Il linguaggio armonico di Tom Jobim: un caso di fusione fra 'erudito' e 'popolare'*

19 febbraio

9,30-18,30

Seminario del gruppo di studio interdisciplinare sulla performance

MARZO

16

8:30-10:30

L'interpretazione testuale

3. Rodobaldo Tibaldi, *Questioni formali e strutturali nel mottetto del XV secolo*

10:30-12:30

L'interpretazione testuale

4. Maria Caraci Vela, *L'interpretazione testuale : prospettive della filologia musicale contemporanea*

30

14,30-16,30 (Aula Magna)

Repertori per organo (e per armonium) tra testo ed esecuzione

2. Stefano Molardi (Conservatorio di Lugano), *Esperienze e riflessioni a margine dell'incisione integrale delle opere per organo di Johann Sebastian Bach (Brilliant Records)*

APRILE

12

9:30-13-30

Fabrizio Della Seta, Michela Garda, Eleonora Rocconi

Musica e mito (2)

15:30-17:30

L'interpretazione testuale

5. Marco Mangani, Daniele Sabaino, *Ortodossia modale e innovazioni espressive nella musica di Tomás Luis de Victoria*

13

10:30-12:30

L'interpretazione testuale

6. Maria Sofia Lannutti, *I componimenti poetici dell'ars nova' europea: interpretazione e critica testuale*

14:30-18:30

L'interpretazione testuale

7. Michele Epifani, *"Fugando et revertendo": per un'esegesi delle forme canoniche nel Trecento*

14

10:30-12:30

L'interpretazione testuale

8. Maria Sofia Lannutti, *I componimenti poetici dell'"ars nova" europea: interpretazione e critica testuale*

14,30-16,30 (Aula Magna)

Repertori per organo (e per armonium) tra testo ed esecuzione

3. *La trascrizione per organo e per armonium tra Ottocento e Novecento*, tavola rotonda a cura di Antonio Delfino

15

15:30-18:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali

3. Massimiliano Guido, *L'individualità attraverso la materia: l'importanza degli strumenti nell'espressione*

MAGGIO

10-12

Seminario di musicologia (Laurea magistrale e Dottorato)

docente: prof. Christoph Neidhöfer (McGill University, Montréal)

argomento (titolo provvisorio): Poetiche compositive nel Novecento

10

10:30-12:30

11

14:30-16-30

12

10:30-12:30

15,30-17,30

Incontro coi dottorandi

17

9:30-13:30

Fabrizio Della Seta, Michela Garda, Eleonora Rocconi

Musica e mito (3)

15:30-18:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali

4. Fulvia Caruso, *Etnomusicologia o Musicologia transculturale?*

18

10:30-12:30

L'interpretazione testuale

9. Antonio Delfino, *Strategie compositive, mensuralismo e affetti nei mottetti di Giovanni Antonio Rigatti*

14:30-18:30

L'interpretazione testuale

10. Marco Mangani, Daniele Sabaino, *Ortodossia modale e innovazioni espressive nella musica di Tomas Luis de Victoria*

19 **10:30-12:30**

L'interpretazione testuale

11. Antonio Calvia, *Peculiarità formali, notazionali e di trasmissione nell'ars nova italiana: la ballata "Donna che d'amor senta" di Landini*

15:30-18:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali

5. Alessandro Bratus, *Passacaglie audiovisive: da Milano Calibro 9 a Shutter Island*

20 **9:30-12:30**

6. Ingrid Pustijanac, *I modelli ricorsivi, la forma musicale e la politemporalità in György Ligeti*

GIUGNO

14 **10:30-12:30**

L'interpretazione testuale

12. Davide Checchi, *"Per errore spesso non è inteso". Egesi dei madrigali di Landini*

14:30-16:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali

7. relazioni dottorandi

15 **10:30-12:30**

L'interpretazione testuale

13. Maria Caraci Vela, *L'interpretazione testuale: prospettive della filologia musicale contemporanea*

14:30-16:30

Musicologia e nuove prospettive transculturali

8. relazioni dottorandi

16 **9:30-13:30**

Fabrizio Della Seta, Michela Garda, Eleonora Rocconi

Musica e mito (4)