

MICHELE EPIFANI

Curriculum vitae

(07 / 2017)

Assegnista di ricerca
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Università degli Studi di Pavia
Corso Garibaldi, 178
26100 Cremona
E-mail: michele.epifani01@universitadipavia.it

TITOLI DI STUDIO

- 2015 Dottorato di ricerca in Musicologia – Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona), Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche (XXVII ciclo). Titolo: *Le ballate a tre voci di Francesco Landini: edizione critica e commentata dei testi e delle musiche*; tutor prof. D. Sabaino.
- 2011 Laurea Magistrale in Musicologia – Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona). Titolo: *Il genere «caccia» nel Trecento italiano: studio e edizione critica del repertorio*.
Votazione: 110 / 110 e lode; relatore prof. D. Sabaino; correlatore prof.ssa M. S. Lannutti.
- 2004 Diploma di perfezionamento in Composizione – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma.
Votazione 10 / 10 e lode; M° A. Corghi.
- 2000 Diploma in Composizione – Conservatorio 'G. Rossini', Pesaro.
Votazione: 8.75 / 10; M° M. Ferrante.
- 1999 Diploma in Organo e Composizione organistica – Conservatorio 'G. Rossini', Pesaro.
Votazione: 10 / 10; M° G. Franzoni.

GRUPPI DI LAVORO

- 2013– Membro della redazione di *Medioevo Musicale* (MEM), database bibliografico e discografico della cultura musicale del medioevo, consultabile online sul portale MIRABILE, i cui aggiornamenti sono pubblicati annualmente (Firenze, Edizioni del Galluzzo)
- 2013– Membro del team del progetto di ricerca *Polifonia Italiana Trecentesca* (PIT), condiviso dalla Fondazione Ezio Franceschini e dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università degli Studi di Pavia)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- EDIZIONI CRITICHE *La caccia nell'Ars Nova italiana. Edizione critica e commentata dei testi e delle intonazioni*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, in corso di stampa
- TESI DI DOTTORATO *Le ballate a tre voci di Francesco Landini. Edizione critica e commentata dei testi e delle musiche*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche (Dottorato in Musicologia, XXVII ciclo, a.a. 2013/2014)

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- in corso di stampa *Una caccia inedita dal codice di San Lorenzo: problemi e proposte esegetiche*, «Il Saggiatore musicale», 24/2

- 2015 *Filologia e interpretazione: un esercizio interdisciplinare su una «cbace» e due cacce trecentesche*, (con D. Checchi), «Philomusica online», 14/1, pp. 25-124
- 2014 *In margine alla notazione sperimentale del madrigale «Ita se n'era a star» di Lorenzo da Firenze*, «Philomusica online», 13/1, pp. 60-88

SAGGI IN MISCELLANEE

- in corso di stampa *Su due ballate di Landini*, in «*Cara scientia mia, musica*». Studi per Maria Caraci Vela, a cura di A. Romagnoli, R. Tibaldi, D. Sabaino e P. Zappalà, «Diverse voci... 14» (Livorno: ETS)
- 2014 *Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento italiano*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'Ars Nova*, a cura di Maria Sofia Lannutti e Antonio Calvia, (Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo), pp. 189-234
- «*La douce çere d'un fier animal*» (con M. S. Lannutti), in *Musica e poesia nel Trecento italiano cit.*, pp. 307-42 [edizione del testo musicale a pp. 310-36; 340-2]
- 2013 *Guillaume de Machaut: recenti linee di ricerca*, in M.T. Rosa Barezzani, *Guillaume de Machaut le maître*, redazione e aggiornamento bibliografico a cura di M. Epifani, «Strumenti per la musicologia, 1» (Livorno: Sillabe), pp. 97-119

ATTI DI CONVEGNI

- in corso di stampa *Filologia musicale e filologia testuale: alcuni esempi di sinergia* (con D. Checchi), in *Actes du colloque international «Philologie et musicologie II. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle)» organisé par Ch. Chaillou-Amadiou, O. Floquet, F. Piperno et F. Zinelli (Rome, 18-20 juin 2015)* (Paris: Classiques Garnier)

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2012 Miglior laureato della Facoltà di Musicologia, a.a. 2010-2011 (Università di Pavia)
- 2005 Concorso internazionale di Composizione 'Premio Valentino Bucchi', Roma
- 2004 'Premio Guarino', Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
- 2003 Diploma di merito e Borsa di Studio 'Emma Contestabile', Accademia Chigiana, Siena
- 2002 Diploma di merito, Accademia Chigiana, Siena

RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI E SEMINARI

- 2017 *Remarks on the Sixteenth Gathering of the S. Lorenzo Manuscript (I-FSl 2211)*, Med&Ren 2017, Medieval and Renaissance International Music Conference (Praga, 4-8 luglio)
- «*C'est pas ma faute*». *La responsabilité des philologues et musiciens envers la tradition* (con D. Checchi), I^{er} Congrès international franco-italien «Philologie et musicologie», «Qui dit tradition dit faute?» – *La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance* (Saint-Guilhem-le-Désert, 21-24 maggio)
- 2016 *Relazioni tra due sillogi fiorentine dell'Ars Nova italiana (Pit e Sq): alcuni casi d'interesse filologico*, Seminario Internazionale «Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica» (Certaldo Alto, 16-17 dicembre)

- *La tecnica canonica nel medioevo*, VII Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia (Firenze, 15 dicembre)
- 2015 *Forme di intertestualità nelle composizioni canoniche del Trecento*, VIII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», «L'intertestualità nell'*ars nova* europea tra musica e poesia» (Firenze, 14-15 dicembre)
- *La filologia del secondo Novecento e l'esegesi della polifonia italiana del Trecento* (con Maria Sofia Lannutti), Primo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per i dottorati con discipline musicologiche. «Nuove metodologie di ricerca in musicologia» (Venezia, isola di S. Servolo, 6-11 luglio)
- *Filologia musicale e filologia testuale: qualche esempio di sinergia* (con Davide Checchi), Philologie et Musicologie II. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle), Colloque international franco-italien (Roma, 18-20 giugno)
- *Una caccia inedita dal codice di S. Lorenzo: problemi e proposte esegetiche*, XIX Incontro dei Dottori di Ricerca in Discipline musicali (Bologna, 23 maggio)
- 2014 *Testo e prassi. Qualche riflessione sulla tradizione delle ballate landiniane*, VII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», «La prassi esecutiva dell'*ars nova* italiana» (Firenze, 25 ottobre)
- *La parte terza di Medioevo musicale: semiografia musicale e generi della polifonia* (con Antonio Calvia), VII Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia (Firenze, 23 ottobre)
- 2013 *Notazione antica e notazione moderna: trascrizione o traduzione?* VI Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», «Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'*ars nova*» (Firenze, 2-3 dicembre)
- *Per una definizione della caccia come genere poetico-musicale*, Med&Ren 2013, Medieval and Renaissance International Music Conference (Certaldo, 1-7 luglio)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)

- a.a. 2016-2017 *Einige Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769 di J. S. Bach*, reading group per il ciclo 'Incontri organistici 2' (docente responsabile, Prof. A. Delfino), 29 marzo 2017
- a.a. 2015-2016 «*Fugando et revertendo*»: per un'esegesi delle forme canoniche nel Trecento, seminario per il Dottorato in scienze del testo letterario e musicale (curriculum di Musicologia), 13 aprile 2016
- La notazione delle composizioni italiane e francesi di Antonello da Caserta*, ciclo di seminari all'interno del Corso di 'Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali' (Prof.ssa M. Caraci Vela)
- a.a. 2014-2015 *Da Marchetto a Prosdócimo: la teoria della notazione nell'Ars Nova italiana*, ciclo di seminari all'interno del Corso di 'Teoria e storia della notazione della polifonia nel medioevo' (Prof. D. Sabaino)
- 2010-2015 Tutorato di Alfabetizzazione musicale (Contrappunto, Armonia 1); Avviamento alla Filologia Musicale; Pratica delle notazioni musicali antiche; Storia della musica medievale e rinascimentale

ATTIVITÀ MUSICALE

MASTERCLASS

2002-2003 Corsi estivi di perfezionamento in Composizione (docente, M^o A. Corghi), Accademia Chigiana, Siena

COMPOSIZIONI / INCISIONI DISCOGRAFICHE

- 2012 *Veni Creator*, per violoncello and live electronics (dur. 5'); prima esecuzione: Cremona, Teatro Monteverdi, 18 aprile (all'interno del ciclo 'Il cantiere dei saperi', lezione di M. Caraci Vela, *Viaggio all'interno di un mottetto: Guillaume de Machaut e la musica come veicolo di messaggi allusi*)
- 2010 *Upon a Ground*, for 2 sassofoni, violoncello, chitarra elettrica, basso elettrico, piano elettrico, percussioni (dur. 15'); inciso nel CD 'Subtilior', *Absence upon a Ground*, AltRock Records, 2012
- 2009 *Absence*, for violino, clarinetto, pianoforte, marimba/vibrafono, chitarra elettrica, organo Hammond, basso elettrico, percussioni, (dur. 30'); inciso nel CD 'Subtilior', *Absence upon a Ground*, AltRock Records, 2012
- 2007 *Icy*, per flauto e pianoforte (dur. 5'), Commissionato dall'Ente Concerti di Pesaro, prima esecuzione: Teatro Rossini, Pesaro, 18 febbraio.
- 2005 *Fuochi fatui*, per 3 voci femminili, voce recitante e orchestra (dur. 20'), vincitore del 'Premio Valentino Bucchi' 2005, categoria E
- 2003 *Impromptu*, per pianoforte (dur. 7'). Composizione inclusa negli esami pubblici di diploma in pianoforte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (docente, S. Perticaroli), Roma, a.a. 2002-2003; prima esecuzione: Auditorium Conciliazione, Roma, 27 giugno
- Aussi les cristaux s'évaporent...*, (dur. 5'), per violino, bayan e percussioni; prima esecuzione: Palazzo Chigi-Saracini, Siena