

**Assegno di ricerca sulla tematica:** *La creatività musicale alla luce del soggetto biografico.*

**S.S.D. L –ART/07**

**Durata:** 1 anno

**Responsabile della ricerca:** Dott.ssa Michela Garda

È obiettivo di questo progetto la diffusione dei risultati di un'indagine sul teatro musicale nella seconda metà del Novecento, da ottenersi applicando metodologie che affianchino all'approccio analitico, rivolto alle partiture e agli spettacoli nel loro contesto storico, quello derivato dagli studi di genere in chiave *Queer*. La prospettiva del 'soggetto biografico' può infatti contribuire a chiarire moventi dell'impulso artistico individuale che non si riuscirebbero a cogliere impiegando criteri più tradizionali.

Il lavoro previsto nell'ambito del presente progetto comporta l'individuazione di un campione ristretto di tematiche, titoli e autori, scelti da una lista di operisti che comprende Thomas Adès, Leonard Bernstein, Benjamin Britten, Samuel Barber, Sylvano Bussotti, John Cage, Hans Werner Henze, Peter Maxwell Davies, Giancarlo Menotti, Francis Poulenc, Nino Rota, Salvatore Sciarrino, Michael Tippett, e altri compositori che hanno trattato tematiche legate anche all'erotismo, talora rivendicando apertamente la propria identità omosessuale. La fase successiva prevede ricerche d'archivio e interviste, seguite dalla stesura di ampi saggi, e/o di un volume monografico, dove affrontare, in particolare, la situazione dell'avanguardia, fra Italia, Germania, Francia e Gran Bretagna.