

**UNIVERSITA' DI PAVIA**  
**DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI**

**Sede di Cremona**

**PROPOSTE DI LEZIONI E CONFERENZE TEMATICHE 2017/18**

Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali offre alle classi IV e V delle scuole medie superiori la possibilità di prenotare gratuitamente lezioni-conferenze tenute da docenti del Dipartimento, scelte tra un ampio ventaglio di argomenti (<http://musicologia.unipv.it> – Offerta didattica per le scuole medie superiori).

Per prenotazioni, inviare una e-mail a: [webmaster.musicologia@unipv.it](mailto:webmaster.musicologia@unipv.it)

Gianluca Albergoni

◆ *La passione dei patrioti nel Risorgimento: un problema storiografico*

Gianmario Borio

◆ *Il ruolo della musica nella cultura audiovisiva*

Pierluigi Bontempi

◆ *Disegnare i suoni: introduzione pratica alla tecnica e all'arte della sintesi sonora*

Gastone Breccia

◆ *L'impero romano d'Oriente e il destino dell'Europa cristiana (IV-IX secolo)*

◆ *La guerra civile in Siria e il destino del Medio Oriente*

Antonio Calvia – Michele Epifani

◆ *Suoni e voci: la mimesis nella polifonia tardo medievale*

Fulvia Caruso

◆ *Musiche e culture. Il concetto di musica in ambito etnomusicologico*

◆ *A regola d'arte: il patrimonio immateriale e la liuteria*

◆ *Musica e migrazione*

◆ *Musica e advocacy*

Marco Cosci

◆ *Un paese di suoni: nuova musica nei documentari italiani*

Marco D'Agostino

◆ *Studio paleografico delle annotazioni sui reperti stradivariani del Museo del Violino*

Antonio Delfino

◆ *La musica picta nei quadri del Cinque e Seicento*

◆ *Reinterpretare la musica: dall'orchestra alle tastiere*

Fabrizio Emanuele Della Seta

◆ *Che cos'è la storia della musica?*

◆ *Musica e potere*

◆ *La musica dal manoscritto all'edizione alla registrazione*

Artemio Focher

- ◆ *Perché da secoli il diavolo e la morte imbracciano il violino?*
- ◆ *Il violino nella letteratura tedesca*
- ◆ *L'Espressionismo tedesco: esempi di una nuova estetica*
- ◆ *Repubblica di Weimar: la modernità irrompe in letteratura*
- ◆ *L'immagine di Beethoven tra realtà e finzione poetico-letteraria*

Sara Fontana

- ◆ *Il ready-made tra dada e nouveau réalisme*

Michela Garda

- ◆ *Musica e filosofia nel Novecento*

Massimiliano Guido

- ◆ *Musica e poesia nella canzoni di Paolo Conte*
- ◆ *Musica ed elettricità: gli elettrofoni nel XX secolo.*

Stefano La Via

- ◆ *Come si scrive una canzone? Cantautori e processo compositivo*

Federica Marsico

- ◆ *L'espressione dell'omosessualità nel teatro d'opera del secondo Novecento*
- ◆ *Il mito classico in musica nel secondo Novecento*

Fausto Montana

- ◆ *Teatro e società nell'Atene democratica del V secolo a. C.*
- ◆ *A che cosa serve lo studio dei "classici"*

Elena Mosconi

- ◆ *Vedere e sentire la musica nei film*
- ◆ *Dal testo letterario al testo filmico*

Leone Porciani

- ◆ *I Greci, i Persiani e la democrazia*
- ◆ *Colonizzazione greca, imperialismi moderni, globalizzazione*

Ingrid Pustijanac

- ◆ *Le avanguardie musicali: dai Tre pezzi in forma di pera al discorso su come suonare un'elica d'aeroplano*
- ◆ *La storia del rumore ovvero come suonare la carta stagnola*
- ◆ *Le avanguardie musicali dell'inizio del Novecento*
- ◆ *La scuola di Darmstadt e lo strutturalismo*
- ◆ *Gli "altri" della musica d'arte occidentale*
- ◆ *L'energia elettrica e l'orchestra: la storia degli strumenti musicali detti elettrofoni*

Adelaide Ricci

- ◆ *Secoli bui o età della sperimentazione? Il medioevo letto dal futuro*
- ◆ *Uomo, spazio e tempo: il medioevo e le sue misure*
- ◆ *La città, o del mondo medievale*
- ◆ *Immagini: il medioevo e lo specchio della realtà*

Eleonora Rocconi

◆ *Le donne e la musica nel mondo greco antico*

◆ *Comunicare la musica, comunicare in musica: la lezione degli antichi Greci*

Daniele Sabaino

◆ *La Musica chiave universale delle scienze nella cultura secentesca*

Alice Tavilla

◆ *L'industria operistica nell'Italia del primo Ottocento*

Miriam Turrini

◆ *Tra follia e utopia: Erasmo da Rotterdam e Thomas More. Due amici liberi nell'Europa del primo Cinquecento*

ESSE ◆ *Essere giovani nel Sei-Settecento*

◆ *Lipsia 1989: la nonviolenza nel Novecento europeo*

◆ *Cercare il dialogo dopo le separazioni: chiese nel Novecento*

◆ *"La parola fa eguali": don Lorenzo Milani maestro*