

Le lezioni scritte in nero si svolgono nel I periodo, con inizio 25 febbraio,  
 quelle scritte in rosso si svolgeranno nel II periodo, con inizio 15 aprile, eccetto quelle con la data evidenziata.

Eventuali modifiche all'orario vengono evidenziate.

**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA  
 CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA  
 CORSO DI LAUREA INTERCLASSE IN SCIENZE LETTERARIE E DEI BENI CULTURALI  
 CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI**

**ORARIO UNICO DELLE LEZIONI - A.A. 2018/2019  
 INIZIO 25 FEBBRAIO 2019**

| DISCIPLINE   | ORE E PERIODI                                   | AULA                   | DOCENTI             | LUNEDI'            | MARTEDI'           | MERCOLEDI'         | GIOVEDI'           | VENERDI'                   |
|--|---|------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|
| ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 – mod. a              | dal 25/02<br>36 ore                             | V                      | ZAPPALA'            |                    | 10.30-12.30        | 10.30-12.30        | 10.30-12.30        |                            |
| <b>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 – mod. b</b>       | <b>dal 15/04<br/>36 ore</b>                     | <b>V</b>               | <b>PUSTIJANAC</b>   |                    | <b>10.30-12.30</b> | <b>10.30-12.30</b> | <b>10.30-12.30</b> |                            |
| BIBLIOTECONOMIA                                    | dal 25/02<br>72 ore                             | aula<br>informatizzata | BIANCHINI           |                    | 15.30-17.30        | 8.30-10.30         | 8.30-10.30         |                            |
| DRAMMATURGIA MUSICALE 3                            | dal 25/02<br>36 ore                             | V                      | DELLA SETA          |                    | 16.30-18.30        | 16.30-18.30        | 8.30-10.30         |                            |
| ELEMENTI DI LINGUA LATINA                          | dal 25/02<br>36 ore+<br>24 ore<br>esercitazioni | IV                     | FALCONE             | 12.30-14.30        |                    | 12.30-14.30        |                    | 12.30-14.30<br>15.30-18.30 |
| ESTETICA   | dal 25/02<br>36 ore                             | VIII                   | BAGETTO             | 14.30-16.30        |                    | 14.30-16.30        | 14.30-16.30        |                            |
| FILOGIA ITALIANA                                   | dal 25/02<br>72 ore                             | IV                     | VELA                |                    | 10.30-12.30        |                    | 8.30-10.30         | 10.30-12.30                |
| FILOGIA MUSICALE 3                                 | dal 25/02<br>36 ore                             | II                     | ROVELLI             | 14.30-16.30        | 12.30-14.30        |                    | 16.30-18.30        |                            |
| FILOSOFIA TEORETICA A                              | dal 25/02<br>36 ore                             | VIII                   | BAGETTO             | 11.30-13.30        |                    | 10.30-12.30        | 10.30-12.30        |                            |
| <b>FILOSOFIA TEORETICA B</b>                       | <b>dal 15/04<br/>36 ore</b>                     | <b>VIII</b>            | <b>BAGETTO</b>      | <b>11.30-13.30</b> |                    | <b>11.30-13.30</b> | <b>11.30-13.30</b> |                            |
| FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                         | dal 25/02<br>36 ore                             | aula<br>conferenze     | BIANCHINI           |                    | 12.30-14.30        | 10.30-12.30        | 10.30-12.30        |                            |
| <b>ICONOGRAFIA MUSICALE</b>                        | <b>dal 15/04<br/>36 ore</b>                     | <b>III</b>             | <b>GUIDO</b>        | <b>16.30-18.30</b> |                    | <b>16.30-18.30</b> | <b>16.30-18.30</b> |                            |
| LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI MUSICALI | dal 25/02<br>36 ore                             | VI                     | BRATUS<br>ZAPPALA'  | 10.30-12.30        | 14.30-16.30        | 12.30-14.30 (III)  |                    |                            |
| LABORATORIO DI LINGUISTICA                         | dal 25/02<br>36 ore+<br>esercitazioni           | III                    | ZANCHI<br>ROMAGNOLI |                    | 10.30-13.30        |                    |                    | 10.30-13.30 (I)            |
| LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI                    | dal 25/02<br>36 ore                             | aula<br>conferenze     | IOTTA               |                    |                    | 16.30-18.30        | 16.30-18.30        | 8.30-10.30                 |
| LETTERATURA BIZANTINA                              | dal 26/02<br>36 ore                             | VII                    | BRECCIA             | 14.30-16.30        | 14.30-16.30        | 10.30-12.30        |                    |                            |
| LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (SEMESTRALE)        | dal 04/03<br>36 ore                             | III                    | VELA                | 9.30-12.30         |                    |                    |                    |                            |
| LETTERATURA TEDESCA (SEMESTRALE)                   | dal 25/02<br>36 ore                             | II                     | FOCHER              | 8.30-9.30          | 8.30-9.30          | 8.30-9.30          |                    |                            |

|  |  |               |            |                      |                  |                   |                            |             |
|--|--|---------------|------------|----------------------|------------------|-------------------|----------------------------|-------------|
| LINGUA INGLESE (SEMESTRALE)                              | dal 25/02<br>30 ore +<br>esercitazioni           | conferenze    | MC INTIRE  |                      |                  |                   | 12.30-16.30                |             |
| LINGUA INGLESE 2 (SEMESTRALE)                            | dal 25/02<br>36 ore +<br>esercitazioni           | III           | BIANCHI    |                      | 15.30-18.30      |                   | 9.30-11.30 (I)             |             |
| LINGUA TEDESCA 2 (SEMESTRALE)                            | dal 25/02<br>36 ore                              | II            | FOCHER     | 9.30-10.30           | 9.30-10.30       | 9.30-10.30        |                            |             |
| LINGUA E LETTERATURA GRECA                               | dal 25/02<br>36 ore                              | VII           | MONTANA    |                      | 16.30-18.30      | 14.30-16.30       | 10.30-12.30                |             |
| LINGUISTICA GENERALE (SEMESTRALE)                        | dal 25/02<br>36 ore                              | IV            | ASTORI     | 15.30-18.30          |                  |                   |                            |             |
| METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (ANNUALE)           | dal 25/02<br>60 ore                              | VIII          | LEONI      |                      |                  |                   |                            | 16.30-18.30 |
| MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE                           | dal 25/02<br>36 ore                              | V             | BRATUS     | 14.30-16.30          | 10.30-12.30 (II) |                   | 12.30-14.30 (IV)           |             |
| MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2                         | dal 30/04<br>36 ore                              | III           | BRATUS     |                      | 10.30-12.30 (II) |                   | 10.30-12.30                | 10.30-12.30 |
| PALEOGRAFIA GRECA (CP)                                   | dal 25/02<br>18 ore +<br>36 ore<br>esercitazioni | sala riunioni | PRATO      | 8.30-10.30           | 8.30-10.30       | 8.30-10.30        |                            |             |
| PALEOGRAFIA MUSICALE                                     | dal 02/05<br>36 ore                              | I             | CALVIA     |                      |                  | 16.30-18.30       | 14.30-16.30                | 10.30-12.30 |
| PEDAGOGIA MUSICALE                                       | dal 07/03<br>36 ore                              | VII           | SINTONI    |                      |                  |                   | 15.30-18.30                | 8.30-11.30  |
| PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE                        | dal 29/04<br>36 ore                              | I             | ROVELLI    | 14.30-16.30          |                  | 12.30-14.30       | 10.30-12.30 (II)           |             |
| STORIA ANTICA  | dal 25/02<br>72 ore                              | I             | PORCIANI   |                      | 14.30-16.30      | 14.30-16.30       |                            | 14.30-16.30 |
| STORIA CONTEMPORANEA                                     | dal 25/02<br>72 ore                              | VIII          | ALBERGONI  | 9.30-11.30           | 8.30-10.30       | 8.30-10.30        |                            |             |
| STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA | dal 25/02<br>36 ore                              | VI            | TURRINI    |                      | 16.30-18.30      | 12.30-14.30       | 10.30-12.30                |             |
| STORIA DEL TEATRO ANTICO                                 | dal 25/02<br>36 ore                              | V             | ROCCONI    |                      | 8.30-10.30       | 8.30-10.30        | 8.30-10.30<br>(conferenze) |             |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                           | dal 25/02<br>36 ore                              | II            | FONTANA    | 12.30-15.30<br>(III) |                  |                   |                            | 9.30-12.30  |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA C.P.                      | dal 15/04<br>36 ore                              | II            | FONTANA    | 12.30-15.30<br>(III) |                  |                   |                            | 9.30-12.30  |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA                                 | dal 25/02<br>72 ore                              | conferenze    | FRANGI     | 10.30-12.30          | 10.30-12.30      | 14.30-16.30       |                            |             |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA C.P.                            | dal 15/04<br>36 ore                              | conferenze    | FRANGI     | 10.30-12.30          | 10.30-12.30      | 14.30-16.30       |                            |             |
| STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE                            | dal 15/04<br>36 ore                              | II            | LA VIA     |                      | 14.30-16.30      | 14.30-16.30       | 14.30-16.30                |             |
| STORIA DELLA CRITICA D'ARTE                              | dal 25/02<br>36 ore                              | IV            | PLEBANI    |                      | 15.30-18.30      |                   | 15.30-18.30                |             |
| STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2                         | dal 25/02<br>36 ore                              | II            | LA VIA     |                      | 14.30-16.30      | 14.30-16.30       | 14.30-16.30                |             |
| STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1                          | dal 25/02<br>36 ore                              | VI            | ROMAGNOLI  |                      |                  | 14.30-16.30 (III) | 14.30-16.30                | 8.30-10.30  |
| STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2                          | dal 15/04<br>36 ore                              | VI            | ROMAGNOLI  |                      |                  | 14.30-16.30 (III) | 14.30-16.30                | 8.30-10.30  |
| STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2        | dal 26/02<br>36 ore                              | II            | BORIO      | 16.30-18.30          | 16.30-18.30      | 10.30-12.30       |                            |             |
| STORIA E FORME DEL LIBRO MANOSCRITTO                     | dal 25/02<br>36 ore                              | V             | D'AGOSTINO |                      |                  | 12.30-14.30       | 12.30-14.30                | 12.30-14.30 |

|   |                      |           |         |             |             |                  |             |             |
|---|----------------------|-----------|---------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|
| STORIA MEDIEVALE  | dal 25/02<br>72 ore  | VI        | RICCI   | 14.30-17.30 | 10.30-13.30 |                  |             |             |
| STORIA MILITARE ANTICA  | dal 15/04<br>36 ore  | VII       | BRECCIA | 14.30-16.30 | 14.30-16.30 | 10.30-12.30      |             |             |
| TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO              | dal 29/04<br>36 ore  | V         | DEFINO  | 10.30-12.30 |             | 10.30-12.30      |             | 10.30-12.30 |
| TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA | dal 25/02<br>36 ore  | V         | DELFINO | 10.30-12.30 |             | 10.30-12.30 (IV) |             | 10.30-12.30 |
| TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO                        | dal 25/02<br>36 ore  | III       | TIBALDI |             | 8.30-10.30- | 8.30-10.30       | 8.30-10.30  |             |
| TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO                      | dal 25/02<br>12 ore  | Robertini | SABAINO |             | 14.30-16.30 | 14.30-16.30      | 10.30-12.30 |             |
| TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO                      | dall'11/03<br>24 ore | Robertini | CALVIA  | 16.30-18.30 | 10.30-12.30 | 14.30-16.30      |             |             |