

**VADEMECUM ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO**

Dall'anno scolastico 2016/17 il periodo di alternanza scuola/lavoro sarà obbligatorio per le classi III e IV superiori.

Il periodo di alternanza scuola/lavoro non va a sostituire lo stage. Quest'ultimo ha altre finalità e può coesistere.

Per rispondere alle richieste, formulate da alcuni dipartimenti, di poter chiedere un contributo alle scuole a sostegno delle spese vive, il COR provvederà a emettere alla scuola stessa una nota di addebito. La cifra incassata verrà girata internamente al dipartimento/struttura. Il dipartimento/struttura dovrà indicare, contestualmente alla disponibilità e ai numeri, la cifra pro capite richiesta.

Nel  **mese di novembre**  il Centro Orientamento pubblica sul proprio sito, nella pagina dedicata, le disponibilità dei dipartimento/strutture con relativi periodi di svolgimento e una breve descrizione dell'attività. Tale descrizione dovrà essere inserita dalla scuola all'atto della compilazione nel progetto formativo.

**Entro il 16 gennaio 2017** la scuola dovrà far pervenire la propria richiesta. Successivamente il COR invierà ai referenti dei dipartimenti/strutture, a stretto giro di posta, le richieste pervenute.

**Entro il 10 febbraio 2017** i referenti dei dipartimenti/strutture dovranno dare conferma delle disponibilità al COR.

**Entro il 24 febbraio 2017** il COR invierà le risposte raccolte alle scuole.

**Entro il 17 marzo 2017** la scuola dovrà far pervenire al COR il patto formativo relativo a ciascuno studente in duplice copia cartacea.

**In assenza di patto formativo lo studente non potrà iniziare il percorso.**

Per le strutture che intendono accogliere studenti in periodi differenti, le scadenze verranno modificate in base alle necessità.

Il COR provvederà a raccogliere tutti i patti formativi e ad inviarli al referente di ciascun dipartimento/struttura coinvolta in un unico plico; una volta sottoscritti dal tutor universitario dovranno ritornare al COR che provvederà a farli recapitare alla scuola.

Tra i compiti assegnati al tutor scolastico vi è quello di comunicare tempestivamente al tutor universitario le assenze degli studenti: nella pagina dedicata all'Alternanza scuola/lavoro verrà scritto esplicitamente.

Si ricorda che la formazione generale in tema di Sicurezza sul lavoro è a cura delle scuole. Quella specifica, ove prevista, è a cura dell'ente ospitante.

Si rende noto che è possibile conteggiare questa formazione nel monte ore dedicato all'alternanza scuola/lavoro; la stessa può essere erogata on-line o in presenza (come si ritiene più opportuno).

Chi dovesse optare per la formazione on-line, erogata attraverso la piattaforma Kiro, deve comunicarlo contestualmente alla comunicazione della disponibilità.

Per ciascun studente, il giorno d'inizio, deve essere compilato il "Modulo sulla Sicurezza dei Tirocinanti" che deve essere allegato al "Patto formativo". Entrambi i documenti devono essere conservati presso la struttura ospitante.

La Scheda di Valutazione dello Studente verrà rivista e condivisa prima di essere pubblicata sul sito.

**Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Sede di Cremona**

**Proposte di ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO  
Anno 2017**

**Resp. CARLO BIANCHINI - PIETRO ZAPPALA'**

**Tipologia:** *Biblioteconomia e archivistica: gestire risorse librarie*

Il progetto prevede la collaborazione degli studenti nelle varie attività della biblioteca del Dipartimento: da azioni più semplici (ricollocazione di volumi e di dischi; inventariazione e cartellinatura delle risorse bibliografiche) ad attività con un certo impegno tecnologico (applicazione di chip magnetici; scansione di libri e dischi) fino a collaborazioni più impegnative (aiuto al corretto impiego degli strumenti bibliografici; creazione di tutorial mirati a determinati strumenti bibliografici).

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** 100

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 6

**Resp. ALESSANDRO BRATUS**

**Tipologia:** *Catalogare e digitalizzare musica pop e jazz* Il progetto prevede la catalogazione e la digitalizzazione dei fondi discografici di ambito *popular* e *jazz* recentemente acquisiti dalla biblioteca del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Pongolini, Volontè, Ghidotti). Oltre a rendere il materiale discografico disponibile per gli utenti della Biblioteca del Dipartimento, il progetto è volto in particolare alla valorizzazione del disco in quanto oggetto materiale e alla digitalizzazione come processo di creazione di nuova conoscenza. Le competenze acquisite introdurranno gli studenti a un uso di strumenti informatici aggiornati per la gestione e la valorizzazione di fondi di questo genere (Drupal, Omeka) e, più in generale, alle problematiche legate alla conservazione del patrimonio materiale del recente passato.

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** 100

**Disponibilità studenti scuole superiori:** 6

**Resp. FULVIA CARUSO**

**Tipologia:** *Etnomusicologia e Popular Music Studies: archiviare documenti audiovisivi delle migrazioni*

Dal 2015 la cattedra di Etnomusicologia partecipa a un progetto strategico d'ateneo sulle migrazioni con una ricerca e documentazione sulla musica delle comunità di migranti economici e forzati della provincia di Cremona. In quest'ambito si sta costituendo un Archivio sulle migrazioni e sulle musiche del mondo che consiste in registrazioni audiovisive di concerti, interviste, eventi religiosi e pubblici delle comunità di migranti. La partecipazione degli studenti riguarda l'inventariazione e schedatura della documentazione esistente attraverso una versione semplificata della BDI (beni demologici immateriali) dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del MiBACT. Alcuni studenti, previa verifica di idoneità alla mansione, potrebbero partecipare alle realizzazioni di riprese audiovisive delle cerimonie religiose (Comunità rumena ortodossa, Comunità Ivoriana cattolica, ...).

**Periodo:** febbraio/giugno

**Numero ore:** fino a 100

**Disponibilità studenti scuole superiori: 3**

**Resp. FULVIA CARUSO**

**Tipologia:** *Documentazione dei gusti musicali dei giovani cremonesi*

Il progetto prevede una raccolta dati in merito agli ascolti musicali dei giovani cremonesi, siano essi di nazionalità italiana, siano essi di prima o seconda generazione di migranti, delle scuole primarie di secondo grado e degli istituti secondari. La mappatura avviene attraverso la compilazione di un questionario di 10 domande e la realizzazione di un diario sonoro o di un podcast sul tema “vi racconto i miei ascolti”. Sarebbe estremamente utile la realizzazione di un’interfaccia web o di una app per facilitare la compilazione.

**Periodo:** febbraio/giugno

**Numero ore:** fino a 100

**Disponibilità studenti scuole superiori: 4**

**Resp. ANTONIO DELFINO – DANIELE SABAINO**

**Tipologia:** *Repertoriare musiche antiche stampate in edizione moderna*

Il progetto prevede la collaborazione degli studenti nell’attività di costituzione di un repertorio di musiche polifoniche del periodo rinascimentale e proto-barocco. Il materiale in oggetto è rappresentato dalle edizioni moderne di tali musiche già presenti nella biblioteca del Dipartimento e richiede una sintetica inventariazione bibliografica di composizioni polifoniche a due voci (autonome o come sezioni intermedie di composizioni con un maggior numero di voci) secondo una semplice scheda-base; l’impegno prevede anche la strutturazione dei dati raccolti in un piccolo database come prima esperienza di lavoro su testi musicali, abbinata al lavoro informatico.

**Periodo:** da aprile a fine giugno

**Numero ore:** 50

**Disponibilità studenti scuole superiori: 3**

**Resp. MASSIMILIANO GUIDO**

**Tipologia:** *Collezione degli strumenti musicali*

La Collezione del Dipartimento, recentemente ricollocata nell’ala storica di Palazzo Raimondi, necessita di alcune attività in vista della corretta fruizione da parte del pubblico. Sotto la supervisione del responsabile, sono previsti i seguenti compiti:

- riordino degli inventari esistenti e redazione di schede descrittive;
- predisposizione di una guida alla collezione sotto forma di schede plastificate;
- allestimento delle sale;
- fotografia (ed eventuali schizzi a mano) degli strumenti più importanti;
- elaborazione di uno o più percorsi di visita dedicati a fruitori di diverso genere (scuole primarie e secondarie, pubblico generale, appassionati di strumenti meccanici);
- organizzazione di lezioni-concerto con attività di assistenza e di controllo di sala.

**Periodo:** febbraio/marzo 2017; 15 maggio/15 giugno

**Numero ore:** 200

**Disponibilità studenti scuole superiori: 4**

**Resp. MARIA SOFIA LANNUTTI, ANTONIO CALVIA, DAVIDE CHECCHI**

**Tipologia:** *Medioevo musicale. Database sulla cultura musicale del medioevo*

1) Schedatura delle pubblicazioni scientifiche più recenti sulla cultura musicale del medioevo. 2) Immissione assistita dei dati bibliografici nella banca dati “Medioevo musicale”, consultabile online nel portale MIRABILE. L’attività permetterà agli studenti di familiarizzare con la bibliografia della ricerca scientifica e di imparare ad utilizzare l’apposito programma di immissione.

**Periodo:** ottobre – febbraio

**Numero ore:** 50

**Disponibilità studenti scuole superiori: 3**

**Resp. FAUSTO MONTANA**

**Tipologia:** *Lettura e scrittura scientifica in ambito umanistico: recensione, intervento a convegno, articolo su rivista, capitolo di libro, monografia*

A partire dall'esposizione e dall'esemplificazione della tipologia di prodotti scientifici tradizionali e attualmente in uso nelle discipline umanistiche, si avvieranno gli studenti al contatto e (per quanto possibile) a un primo confronto con le problematiche e le metodiche della ricerca professionale e della sua comunicazione. L'attività si rivolge a studenti interessati a saggiare nel concreto la prospettiva sia degli studi universitari sia della ricerca in ambito umanistico.

**Periodo:** novembre – dicembre

**Numero ore:** 20

**Disponibilità studenti scuole superiori: 10**

**Resp. ELENA MOSCONI, SARA FONTANA, VALERIA LEONI**

**Tipologia:** *Archivio Tognazzi*

Il Dipartimento è sede dell'Archivio Tognazzi, costituito dall'Università di Pavia e dal Comune di Cremona, finalizzato alla conservazione, alla valorizzazione e allo studio del materiale inerente Ugo Tognazzi. Sono previste attività di ricerca, organizzazione, digitalizzazione e schedatura di materiali che riguardano l'attività di spettacolo dell'attore cremonese.

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** fino a 200

**Disponibilità studenti scuole superiori: 6**

**Resp. ELENA MOSCONI, SARA FONTANA, VALERIA LEONI**

**Tipologia:** *Archivio fotografico*

Il progetto di alternanza scuola-lavoro prevede la digitalizzazione, la catalogazione e lo studio di un importante fondo fotografico riguardante la città di Cremona negli anni 1953-2014. Gli studenti avranno la possibilità di acquisire competenze nell'ambito della storia della fotografia, della storia locale, nonché in quello dell'archivistica e catalogazione di fondi.

**Periodo:** tutto l'anno, previo accordo

**Numero ore:** fino a 200

**Disponibilità studenti scuole superiori: 4**