ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICA A.A. 2018/2019

I SEMESTRE	II SEMESTRE
ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 A
ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 A	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 B
ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 B	BIBLIOTECONOMIA 3+4
CIVILTÀ BIZANTINA	DRAMMATURGIA MUSICALE 3
CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA	ELEMENTI DI LINGUA LATINA
DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI	ESTETICA
DRAMMATURGIA MUSICALE 1	FILOLOGIA ITALIANA
DRAMMATURGIA MUSICALE 2	FILOLOGIA MUSICALE 3
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA	FILOSOFIA TEORETICA A
ESTETICA MUSICALE 1	FILOSOFIA TEORETICA B
ESTETICA MUSICALE 2	FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA
ETNOMUSICOLOGIA	ICONOGRAFIA MUSICALE
ETNOMUSICOLOGIA 2	LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI MUSICALI
FILOLOGIA ROMANZA	LABORATORIO DI LINGUISTICA
FILOLOGIA MUSICALE 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
FILOLOGIA MUSICALE 2	LINGUA E LETTERATURA GRECA
FONDAMENTI DI GEOGRAFIA	LINGUISTICA GENERALE
FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA	LETTERATURA BIZANTINA
GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE
LETTERATURA ITALIANA	LETTERATURA TEDESCA
LINGUA E LETTERATURA LATINA	LINGUA INGLESE
LINGUA TEDESCA	LINGUA INGLESE 2
LINGUISTICA ITALIANA	LINGUA TEDESCA 2
METODI DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE
METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2
MODALITA' E CONTRAPPUNTO	PALEOGRAFIA GRECA (C.P.)
MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO	PALEOGRAFIA MUSICALE
PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO	PEDAGOGIA MUSICALE
PALEOGRAFIA GRECA	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE
PALEOGRAFIA LATINA	SEMINARIO DI MUSICOLOGIA
PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA	STORIA ANTICA
SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA	STORIA CONTEMPORANEA
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA
STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI	STORIA DEL TEATRO ANTICO
STORIA DEL CINEMA	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
STORIA DEL PENSIERO GRECO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C.P.)
STORIA DEL RISORGIMENTO	STORIA DELL'ARTE MODERNA
STORIA DEL TEATRO	STORIA DELL'ARTE MODERNA (C.P.)
STORIA DELL'ARTE CLASSICA	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE
STORIA DELL'ARTE GRECA	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
STORIA DELL'ARTE ROMANA	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C.P.)	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2
STORIA DELLA MINIATURA	STORIA E FORME DEL LIBRO MANOSCRITTO
STORIA DELLA MINIATURA (C.P.)	STORIA MEDIEVALE
STORIA DELLA MUSICA 1 A	STORIA MILITARE ANTICA
STORIA DELLA MUSICA 1 B	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO
STORIA DELLA MUSICA 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA
STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3	
STORIA MODERNA	
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	
TEORIE MUSICALI 1	
TEORIE MUSICALI 2	
ANNUALI	
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO	