

ALICE TAVILLA

Nata a Sarzana (SP) il 26-02-1983

Residente a S.Stefano di Magra (SP) in Via Cisa Sud 515

e-mail: alicetavilla@gmail.com

STUDI UNIVERSITARI

- ♣ Laurea triennale in Cinema, Musica e Teatro, Università di Pisa, Facoltà di lettere e filosofia, a. a. 2006/2007; titolo della prova finale: *Jacques Offenbach e E.T.A. Hoffmann “alla prova di un’opera seria”*, relatore Prof. Marco Grondona, votazione: 110/110 e lode.
- ♣ Laurea specialistica in Cinema, Teatro e Produzione multimediale, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2009/2010; titolo della tesi di laurea: *Alessandro Lanari e le sue lettere negli archivi lucchesi. Una prima ricognizione a partire dal reperimento e l’analisi di fonti inedite*, relatore Prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, votazione: 110/110 e lode.
- ♣ Dottorato di ricerca in Musicologia, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, XXVII ciclo, a.a. 2013/2014; titolo della tesi: *Il Barone di Dolsheim di Felice Romani e Giovanni Pacini: fortuna e tradizione testuale (1818-1840)*, tutor Prof. Fabrizio Della Seta.

STUDI MUSICALI

- ♣ Corsi privati di Teoria, Solfeggio, Armonia e Contrappunto
- ♣ Corsi privati di Pianoforte
- ♣ Corsi privati di Canto.

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi

- ♣ «*Trovare nuove forme» al tempo di Rossini. Per un’analisi della prima produzione di Giovanni Pacini*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», LIII, 2013, pp. 85-108.

Programmi di sala

- ♣ Redattore di alcuni programmi di sala degli appuntamenti concertistici del *Viotti Festival* di Vercelli.
- ♣ Programma di sala per il concerto *Passio Christi – Responsoria* (Cremona, 18 maggio 2013) nell’ambito del Festival Monteverdi 2013.
- ♣ Redattore delle schede tecniche per le musiche di accompagnamento dell’esposizione del quadro *L’ortolano* di Arcimboldo a ExpoMilano 2015.

CONFERENZE E RELAZIONI A CONVEGNI

- ♣ *Fuori dal repertorio, fuori da canone: analisi di un caso di epigonismo rossiniano*, Convegno Internazionale di Studi “CHERNARUS. Ai margini – fra i margini – oltre i margini”, Banja Luka, 14-15 giugno 2013

♣ *Structural variants types in the textual tradition of Giovanni Pacini's Barone di Dolsheim*, 16. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, "Textrevisionen", Graz, 17-20 Februar 2016.

♣ *Alessandro Lanari al Teatro del Giglio attraverso le lettere conservate negli Archivi lucchesi*, Lucca, Accademia lucchese di Scienze, lettere e arti, Palazzo Pretorio, 8 aprile 2016

ATTIVITÀ DIDATTICA

♣ Lezioni di *Storia della musica 2*, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Cremona, Marzo-Giugno 2013 (titolare del corso: Prof. Fabrizio Della Seta), 12 ore.

♣ Seminario "Come si fa una tesi di laurea?", Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, Marzo-Giugno 2015, 15 ore.

♣ 4 Lezioni-conferenza presso il Liceo Federici di Trescore Balneario, 8 ore.

ATTIVITÀ MUSICALI

♣ 2007: tirocinio nei settori di Direzione artistica e Direzione di Palcoscenico presso la Fondazione Teatro Carlo Felice, con mansioni di assistenza alle prove musicali e di regia e assistenza ai maestri accompagnatori.

ESPERIENZE LAVORATIVE

♣ 1 settembre 2010-30 ottobre 2010: organizzazione e gestione della giuria del Festival ViareggioEuropaCinema 2010 presso il Centro Multimediale del Cinema di Viareggio.

♣ Marzo 2015-in corso: redazione delle schede di presentazione delle edizioni critiche operistiche per Casa Ricordi.

♣ Aprile 2016-in corso: preparazione dei paratesti per le riduzioni per canto e pianoforte di edizioni critiche pubblicate da Casa Ricordi

♣ Aprile 2016-in corso: assegno di ricerca "Edizione di musiche vocali non operistiche di Vincenzo Bellini", Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona.

COMPETENZE LINGUISTICHE

♣ Lingua inglese: buona

♣ Lingua francese: eccellente

♣ Lingua tedesca: elementare