

Curriculum vitae

Angela Ida De Benedictis

Nata a Ischia (Na) il 12.7.1966

Abitazioni: - Via Sammachini 22 – I-26100 Cremona – Tel.: +39-0372-454111 (residenza)

- Froburgstr. 19 – CH-4052 Basel – Tel.: +41-61-3128705 (domicilio)

E-mail: - aidb@tiscali.it

- angben05@unipv.it

TITOLI DI STUDIO

- AA.AA. 1998/2001: Dottorato di ricerca in Filologia Musicale (Università di Pavia), XIII ciclo (concorso del giugno 1998; votazione finale 57/60). Titolo tesi di dottorato: *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*. Dissertazione discussa il 14 gennaio 2002;
- A.A. 1995/96: Laurea in Musicologia, Università degli Studi di Pavia. Tesi: *Il rapporto testo musica nelle opere vocali di Luigi Nono. Studio filologico-analitico con particolare riferimento a «Canti di vita e d'amore»*; votazione: 110/110, lode e dignità di stampa;
- A.S. 1986/87: Diploma di Flauto Traverso conseguito presso il Conservatorio di Musica «Gesualdo da Venosa» di Potenza.

ALTRO:

- 1990: Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nelle Scuole Medie di I grado.

BORSE DI STUDIO PRESSO UNIVERSITÀ O ISTITUZIONI ESTERE

- dic. 2004 – feb. 2006 // apr. 2007 – gen. 2008: **Alexander von Humboldt-Stiftung** (Germania): borsa postdoc di 24 mesi; progetto di ricerca su «Musica e tecnologia»; Gastinstitut: Humboldt-Universität zu Berlin; Gastprofessor: Prof. Hermann Danuser;
- A.A. 2000/2001: **Paul Sacher-Stiftung** di Basilea (Svizzera): borsa di studio di 6 mesi per ricerche sui materiali manoscritti di György Ligeti, Luciano Berio e Bruno Maderna;
- 1994: *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik»;

- 1992: *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «36. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik»;
- a.a. 1991/1992: Università Paris-IV-Sorbonne (Francia); borsa di studio Erasmus, periodo 9 mesi (ottobre 1991-giugno 1992), presso la Faculté de Musicologie (*Licence de Musique*).

ATTIVITÀ DIDATTICA C/O UNIVERSITÀ

- AA.AA. 2009-10: Professore a contratto presso l'**Universität Bern** (Musikwissenschaftliche Seminar); Seminar „Das musikalische Theater von Luigi Nono, Luciano Berio und Bruno Maderna in den 50er - 60er Jahren des XX. Jahrhundert“;
- AA.AA. 2008-09: Professore a contratto di «Filologia e interpretazione delle fonti musicali contemporanee», presso l'**Università degli Studi di Parma**, Facoltà di Lettere e Filosofia (Laurea Specialistica in Arti letterarie e musicali dal Medioevo all'età contemporanea);
- AA.AA. 2003-04 // 2004-05 // 2005-06 // 2006-07 // 2007-08 // 2008-09: Professore a contratto di «Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive» presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica);
- AA.AA. 2005-06 // 2006-07 // 2007-08 // 2008-09: Professore a contratto di «Metodologia della critica musicale» presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica);
- A.A. 2002-03: Professore a contratto di «Storia della musica moderna e contemporanea» presso l'**Università degli Studi di Salerno**, Facoltà di Lingue e Letterature straniere;
- A.A. 2002-03: Professore a contratto di «Storia della comunicazione musicale» presso l'**Università degli Studi di Padova**, Facoltà di Lettere e Filosofia.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI :

1. *Claudio Abbado alla Scala*, Edizioni del Teatro alla Scala - Rizzoli, Milano 2008 (333 pp.); con Vincenzina C. Ottomano;
2. *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*, Torino, EDT-De Sono 2004 (341 pp.).

CURATELE:

1. *La nostalgia del futuro. Scritti scelti di Luigi Nono*, il Saggiatore, Milano 2007 (350 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;
2. *Luigi Nono. Scritti e colloqui*, Milano, Ricordi-LIM 2001 («Le Sfere», 35), 2 voll. (630 pp. + 670 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;
3. *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, con interventi di L. Berio, U. Eco, R. Leydi, M. Zuccheri; edizione bilingue italiano-inglese, Roma, Cidim-ERI 2000 (360 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi; CD allegato: *Ritratto di città* di Luciano Berio, Bruno Maderna e Roberto Leydi, e *Omaggio a Joyce. Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico*, di Luciano Berio e Umberto Eco (prime pubblicazioni mondiali);
4. *Vi insegnerò differenze*, Banca Popolare di Milano-Archivio Luigi Nono, Milano 2000 (158 pp.).

EDIZIONI CRITICHE:

1. Bruno Maderna, *Concerto per pianoforte ed orchestra* (1941), a cura di A.I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2009 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna», diretta da M. Baroni e R. Dalmonte).
2. Bruno Maderna, *Composizione n. 1 per orchestra* (1948-49), a cura di A.I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2007 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna», diretta da M. Baroni e R. Dalmonte).

SAGGI:

- „Intolleranza 1960“ von Luigi Nono - *Wandlungen eines Librettos*, in *Librettoübersetzung. Interkulturalität im europäischen Musiktheater*, hrsg. von H. Schneider und R. Schmusch, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag 2009 («Musikwissenschaftliche Publikationen»), pp. 305-327;
- *Bruno Maderna et le “Studio di Fonologia” de la RAI de Milan*, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. II, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2009, pp. 389-421;

- *Gli esordi dello Studio di Fonologia musicale: «Il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi»*, in *Lo Studio di fonologia. Un diario musicale 1954-1983*, a cura di M.M. Novati, Ricordi, Milano 2009, pp. 7-23;
- *Le nuove testualità musicali*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. II, Lim, Lucca 2009, pp. 71-116 (in collaborazione con Nicola Scaldaferrì);
- *Macchine e musica: Incontri, tangenze, promesse*, in *Machinae: Tecniche Arti Saperi nel Novecento*, a cura di G. Barletta, Bari, B.A. Graphis 2008, pp. 491-528;
- “*Ausstrahlung*”, *ou la texture brisé d’un hymne à la vie*, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2007, pp. 287-317;
- *Bruno Maderna. Extraits de la correspondance choisis et annotés*, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Paris 2007, pp. 459-517 (in collaborazione con G. Ferrari);
- *Intervals at the service of dramaturgy: the conception of “character-rows” in “Intolleranza 1960” by Luigi Nono*, in *L’écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, sous la direction de G. Ferrari, Paris, L’Harmattan 2007 (coll. «ARTS 8»), pp. 49-68;
- *Opera aperta: teoria e prassi*, in *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di G. Borio e C. Gentili, Carocci, Roma 2007, pp. 317-334;
- «*Can the text itself become music?*»: *On the Relationship between Text and Music in the Luigi Nono’s Vocal Works of the 1960s*, in «*Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music*», XIII/1, Spring/Summer 2006, pp. 24-48;
- *Il suono oltre il segno: la carta, i limiti e gli inganni (cinque esempi)*, «AAA – TAC Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication», II/2005, pp. 53-65;
- *Luigi Nono et Cesare Pavese : miroir croisé*, in *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition*, sous la direction de P. Michel et G. Borio, Paris, Millénaire III, 2005, pp. 79-106;
- *Scrittura e supporti nel Novecento: alcune riflessioni e un esempio (“Ausstrahlung” di Bruno Maderna)*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di G. Borio, Pisa, ETS 2004, pp. 237-291;
- “*Ritratto di Erasmo*” di *Bruno Maderna*, «*Musica/Realtà*», XXV/73, 2004, pp. 152-182;
- *Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all’inizio degli anni Sessanta*, in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio, G. Morelli, V. Rizzardi, Firenze, Olschki 2004 («*Quaderni Archivio Luigi Nono. Studi*» II), pp. 183-226;

- *Begegnungen. Die Zeitgenössische Musik in Abbados Konzerten*, in *Claudio Abbado. Dirigent*, hrsg. von U. Eckhardt, Nicolai Verlag, Berlin 2003, pp. 43-51;
 - edizione italiana: *Incontri. La musica contemporanea nei concerti di Abbado*, in *Claudio Abbado*, a cura di U. Eckhardt, il Saggiatore, Milano 2003, pp. 45-53;
- “*Intolleranza 1960*” von Luigi Nono: ‘*Oper*’ oder Ereignis?, in *Oper in Italien*, «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», 35/2003, pp. 104-126;
 - edizione italiana: “*Intolleranza 1960 di Luigi Nono: Opera o Evento?*», «Philomusica online», rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche dell’Università di Pavia, I/1, 2001 (<http://spfm.unipv.it/philomusica/intol.htm>);
- *Art à la radio – art pour la radio: réflexion sur le Prix Italia, suivies d’un panorama des éditions 1949-1970*, in *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX siècle*, sous la direction de L. Feneyrou, Paris, Publication de la Sorbonne 2003 («Esthétique», 7), pp. 657-700;
- *La sentenza impossibile: un primo «banco di prova» tra compromesso e attualità*, in *Per Giacomo Manzoni*, a cura di G. Di Gregorio e L. Pestalozza, Lim, Milano 2002, pp. 81-95;
- *Il ruolo della memoria... in Happy Birthday to Nuria Schoenberg Nono on May 7, 2002*, a cura di A.M. Morazzoni, Venezia, Arti Grafiche 2002, pp. 32-35;
- *Berio, Maderna e i «sottofondi». Storia sintetica di un tributo involontario all’evoluzione di un’arte*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 15, April 2002, pp. 28-35;
- *Luigi Nono: due interviste (1964) e un epitaffio (1962)*, «Musica/Realtà», XXII/65, 2001/02, pp. 191-201, in collaborazione con V. Rizzardi;
- *Opera prima: “Ritratto di città” e gli esordi della musica elettroacustica in Italia*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, Eri-Rai, Roma 2000 (cfr. «Curatele volumi», n. 2), pp. 27-57;
- *Colloquio con Luciano Berio*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 161-175, in collaborazione con V. Rizzardi;
- ... *all’epoca delle valvole... Incontro con Marino Zuccheri*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 177-213;
 - Nuova edizione (con note riviste e aggiornate): in «Musica/Realtà», XXVII/79, 2006/01, pp. 129-152;
- *Diario di bordo. Le rubriche «Produzione Studio» e «Ascolti»*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 293-313;

- *Le mutevoli costellazioni dell'itinerario di Luigi Nono*, in *Vi insegnerò differenze*, Banca Popolare di Milano-Archivio Luigi Nono, Milano 2000 (cfr. «Curatele volumi», n. 1), pp. 8-25;
 - Nuova edizione (rivista e aggiornata): in «Musica / Realtà», XXIV/71, 2003/02, pp. 15-22;
- “*Qui forse una cadenza brillante*”. *Viaggio nel Venetian Journal di Bruno Maderna*, «Acta Musicologica», International Musicological Society/Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, LXXII/1, 2000, pp. 63-105;
 - Traduzione francese (parziale): in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS-Paris I, Paris 2007, pp. 39-68;
- *La lotta «con le armi dell'arte»: Erwin Piscator e Luigi Nono. Riflessioni e documenti* (in collaborazione con Ute Schomerus):
 - I parte: «Musica/Realtà», XX/60, 1999/3, pp. 189-205;
 - II parte: *ivi*, XXI/61, 2000/1, pp. 151-184;
- *Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta*, in Atti del convegno *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono* (Fondazione Cini, XX), a cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi, Firenze, Olschki 1999 («Archivio Luigi Nono. Studi», I), pp. 67-94; versione inglese rivista e aggiornata cfr. n. 1;
- *Gli equivoci del sembiante. “Intolleranza 1960” e le fasi di un'opera viva*, «Musica/Realtà», XIX/55, 1998/1, pp. 153-217;
 - Nuova edizione (rivista e aggiornata): in *SvobodaMagika*, a cura di A. Forlani e M. Puliani, Halley Editrice, Matelica 2006, pp. 87-124.

IN STAMPA:

- *Materiali parziali o strutture fungibili? Nuove prospettive filologiche su “Honeyrêves”, “Don Perlmplin” e “Serenata IV” di Bruno Maderna*, «Il Saggiatore Musicale» (saggio in pubblicazione per il 2010);
- *Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di “Intolleranza 1960”*, in *Il teatro musicale italiano*, a cura di G. Borio, Edizioni Santa Cecilia-Ricordi, Roma-Milano;
- *Toscanini e la radio, ovvero: dell'altra metà dell'etere...*, in *Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra del suo tempo*, atti del convegno (Parma, 4-7 maggio 2007), a cura di M. Capra e I. Cavallini, Marsilio, Venezia;
- *Indeterminacy and Open Form in the United States and Europe. Freedom from Control vs. Control of Freedom*, in *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, Schott, Mainz («Publications of the Paul Sacher Fondation»).

APPLICAZIONI MULTIMEDIALI:

- “*Serenata IV*” di Bruno Maderna, installazione interattiva multimediale *touch-screen* permanente, collocata presso il «Museo degli strumenti musicali» del Castello Sforzesco di Milano (sala Studio di Fonologia).

RECENSIONI:

1. “Pierre Boulez / John Cage, *Correspondance et documents*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, nuova edizione riveduta da Robert Piencikowski, Mainz, Schott, 2002”, in «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, pp. 165-174.

VOCI ENCICLOPEDICHE, TESTI SPECIALISTICI PER ISTITUZIONI TEATRALI E ALTRO (SELEZ.):

1. Voci per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von L. Finscher, nuova edizione 2000:
 - «Giorgio Battistelli», vol. 2 (Personenteil 2), coll. 488-489;
 - «Gilberto Cappelli», vol. 4 (Personenteil 4), coll. 138-139;
 - «Giulio Castagnoli», vol. 4 (Personenteil 4), coll. 379-380;
 - «Mario Garuti», vol. 7 (Personenteil 7), coll. 563-564;
2. Voce «Giorgio Battistelli», *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (2000), Edited by S. Sadie, vol. 2, coll. 913-914;
3. *Claudio Abbado. Testimonianza raccolta da Angela Ida De Benedictis e Vincenzina Caterina Ottomano*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di O. Bossini, Archinto, Milano 2009, pp. 51-56.
4. *Oriente e Occidente nel gioco della vita...*, in *Toru Takemitsu. Percorsi di Musica d'oggi, 2009*, «18° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2009, pp. 28-31;
5. *Tele sonore e ricami immaginari tra naufragi e (nuove) strutture*, in *Suoni dall'Europa. 17° Festival di Milano Musica*, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2008, pp. 54-58 (testo per il concerto del 15 ottobre dedicato a Vassena, Coluccino, Pauset e Schönberg);

6. *Im verborgenen Zwischenraum des Schaffens: Bemerkungen über Kompositionstechnik und Dramaturgie in "Intolleranza 1960"*, in *Intolleranza 1960*, Staatstheater am Gärtnerplatz, München (Heft 90), 2007, pp. 42-65;
7. *Strade, derive e trasformazioni in itinere...*, in *I percorsi 2006 di Milano Musica*, «15° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2006, pp. 112-115 (testo per il concerto del 9 novembre 2006 dedicato a Stravinskij, Boulez e Mantovani);
8. «*La musica a percussione è la rivoluzione...*», in *Iannis Xenakis. 14° Festival di Milano Musica*, «Milano Musica 2005», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2005, pp. 90-93 (testo per il concerto del 13 novembre 2005 dedicato a Cage, Lukas Ligeti e Iannis Xenakis);
9. *Una tastiera tra viaggi, limiti e ludica semplicità*, in *Ligeti. 12° Festival di Milano Musica*, «Milano Musica 2003», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2003, pp. 68-71 (testo per il concerto del 13 settembre 2003 dedicato a Listz, Ligeti e Benjamin);
10. *Cinque variazioni su «lo strumento più obbligatorio e più vincolante che esista»*, in *Il pensiero e l'espressione. Percorsi di musica d'oggi 2002*, «Milano Musica 2002», Edizioni Teatro Alla Scala, Milano 2002, pp. 22-27 (testo per il concerto di Maurizio Pollini del 27 settembre 2002 dedicato a Schönberg, Webern, Nono e Debussy);
11. *Ritratti d'Autore: musica e musicisti secondo le testimonianze dei protagonisti*, 11 profili biografici-documentari su L. Dallapiccola, G. Petrassi, G. Scelsi, B. Maderna, L. Nono, L. Berio, F. Donatoni, S. Bussotti, N. Castiglioni, F. Pennisi e S. Sciarrino, in *Musica in video. Il pensiero e l'espressione. Aspetti del secondo Novecento musicale in Italia*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2001, pp. 101-125 (rassegna *Musica in video*, organizzazione Milano Musica e Teatro alla Scala, Milano, 14 ottobre – 16 dicembre 2001);
12. «... ciò che li rende difficili è l'originalità...». *Un genere, due espressioni, riverberi infiniti*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, «Milano Musica 2000», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 87-96 (testo per il concerto del 2 ottobre 2000 dedicato all'op. 132 di Beethoven e a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono);
13. *Prometeo e le parole. Frammenti per una mostra*, testi per la mostra *Arcipelago Prometeo*, organizzazione Milano Musica in collaborazione con L'Archivio Luigi Nono di Venezia e Renzo Piano Building Workshop (Teatro Alla Scala, Milano, 12 ottobre – 6 novembre 2000); pubblicati in *Luigi Nono e il suono elettronico*, «Milano Musica 2000», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 250-253;
14. *Intervista con Krzysztof Penderecki*, in «Krzysztof Penderecki. *Die Teufel von Loudon*», Edizioni del Teatro Regio di Torino, Torino 2000, pp. 9-24, in collaborazione con V. Rizzardi;
15. «*Façade di William Walton e "A-Ronne" di Luciano Berio*, in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 49-70;

16. Redazione dei profili biografici su L. Berio, B. Furrer, I. Xenakis, W. Walton, H. Lachenmann, S. Sciarrino e J. Cage commissionati dal Gran Teatro La Fenice di Venezia, pubblicati in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, catalogo della rassegna svoltasi nel maggio 1999, Venezia, Fondazione Teatro la Fenice, pp. 86-93;
17. "Ausstrahlung" di Bruno Maderna, in *Civiltà Musicale Veneziana*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 9-12;
18. Redazione dei profili biografici su G. Aperghis, G. Battistelli, P.M. Davies, M. Kagel, B. Maderna, G. Scelsi e D. Schnebel commissionati dal Gran Teatro «La Fenice» di Venezia, pubblicati in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, catalogo della rassegna svoltasi nel maggio 1998, Venezia, Fondazione del Teatro la Fenice, pp. 44-48;
19. *Il violoncello di Bach, Castagnoli, Sciarrino, Scelsi, Dusapin e Xenakis*, in *Di Nuovo Musica*, Festival di Reggio Emilia, Edizioni del Teatro, Reggio Emilia 1997, pp. 179-195;
20. Redazione dei seguenti saggi e/o interviste commissionati dalla rivista «Syrinx», Bollettino Ufficiale dell'Accademia Italiana del Flauto di Roma (trimestrale) e dalla rivista «I Fiati», Rivista di Cultura e Informazione sugli Strumenti a Fiato (bimestrale):
- 20a) *Il flauto a Darmstadt*, «Syrinx», 15, gennaio-marzo 1993, pp. 8-11;
- 20b) *Density 21,5: quale analisi?*, «Syrinx», 19, gennaio-marzo 1994, pp. 20-27;
- 20c) *Intervista a Giacomo Manzoni*, «Syrinx», 20, aprile-giugno 1994, pp. 30-35;
- 20d) *Strumenti nel tempo. Flauto e arpa: un excursus storico*, «Syrinx», n. 23, gennaio-marzo 1995, pp. 16-21 (I parte); *ivi*, 25, luglio-settembre 1995, pp. 20-27 (II parte); *ivi*, 27, gennaio-marzo 1996, pp. 14-19 (III parte); in collaborazione con A. Pasetti;
- 20e) *Ferienkurse '94*, «I Fiati», n. 3, dicembre-gennaio 1994, pp. 55-56.
21. Corrispondenze mensili da Venezia per *Il giornale della Musica*, rivista di cultura musicale della EDT di Torino (ruolo stabile assunto dal 1998 al giugno 2000).

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI (SELEZ.)

- 2009: «I rapporti di Takemitsu con le avanguardie occidentali», relazione alla Giornata di Studi internazionale *Un suono di fronte al silenzio: Musica e pensiero in Toru Takemitsu*, Milano, Triennale di **Milano**, 17 ottobre;
- «Destini incrociati: sull'edizione del Concerto per pianoforte ed orchestra del 1941», relazione all'Incontro di studio *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40*, **Verona**, 10 ottobre;

- «History and Functions of the Music for Radio in Italy: Radio Play and Radio Operas», relazione all'Internationale Konferenz *Music and Media*, IMS Pre-Conference (Launching of the Study Group Music and Media), **Amsterdam** 5-7 luglio;
- «Unbestimmtheit und Offenes Werk in den USA und in Europa: Freiheit von Kontrolle vs. Kontrolle der Freiheit», relazione al convegno internazionale *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, Harvard 2008-München 2009, **München** 7-9 maggio;
- 2008: «Riflessi del suono elettronico», relazione al convegno internazionale *Luciano Berio. Nuove prospettive*, Accademia Musicale Chigiana-Università degli Studi di Siena, **Siena** 28-31 ottobre;
- «Oltre il I Congresso Internazionale di Dodecafonia. Da Locarno a Darmstadt», relazione al convegno internazionale *Gli esordi e lo sviluppo della dodecafonia in Italia*, Centro Culturale Italo-Tedesco Villa Vigoni (Lovenno di Menaggio), **Como** 14-17 aprile;
- «Some Problems About Collecting and Publishing Luigi Nono's and Bruno Maderna's Words on Music», relazione al V° Colloque international de l'OICCM *Écrits de compositeurs depuis 1850*, Université de Montréal, **Montréal** 12-15 mars 2008;
- 2007: «Materiali parziali o strutture fungibili? Alcune riflessioni su *Honeyrêves*, *Don Perlimplin* e *Serenata IV*», relazione alle Giornate di Studio su Bruno Maderna, Università degli Studi di Torino, **Torino** 11-12 novembre 2007;
- «Arturo Toscanini e la radio: l'altra metà dell'etere», relazione al convegno *Arturo Toscanini e la nascita della cultura musicale di massa*, Teatro alla Scala, **Milano** 9 novembre;
- «Macchine e musica. Incontri, tangenze, promesse», relazione al convegno "*Machinae*". *Tecniche arti saperi nel Novecento*, **Bari** 25-27 ottobre;
- «Intolleranza 1960 von Luigi Nono – Wandlungen eines Librettos», relazione al 18th Congress of the International Musicological Society (Zürich 10th–15th July 2007), sessione «Librettoübersetzung als Phänomen der Interkulturalität im europäischen Musiktheater», **Zürich** 11 luglio;
- 2006: «Série-personnages ou les intervalles au service du drame: Intolleranza 1960 de Nono et l'histoire d'une rencontre ratée», relazione al colloquio internazionale *L'écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, CDMC de Paris-Université Paris VIII, **Paris** 23 et 24 novembre;
- «Helmut Lachenmann tra Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen», relazione e colloquio pubblico con Helmut Lachenmann al Convegno *Helmut Lachenmann: compositore e teorico della nuova musica*; Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona** 19 ottobre;

- «Città e tecnologia elettronica nella musica del Novecento», relazione alla giornata di studio *Musica e spazio urbano*; Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona** 19 maggio;
- 2005: «Lo Studio di Fonologia della RAI di Milano e la nascita delle sperimentazioni elettroacustiche in Italia», relazione alle giornate di studio *Musica, parola, radiofonia*, Festival Internazionale di Musica Elettronica, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari; **Bari** 25-26 novembre;
- 2004: «Oltre la carta», relazione al IV Seminario Internazionale di Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, **Cremona** 19-21 maggio;
- «Memoria e silenzio nella musica di Luigi Nono», Giornata di Studi *La Memoria e la musica*, **Suzzara** 24 gennaio;
- 2002: «Drammaturgia e funzioni della musica nel teatro radiofonico degli anni Sessanta: saggi d'autore», relazione al Convegno Internazionale di Studi *Comporre (al)la radio. La necessità e l'invenzione*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia** 9-10 dicembre;
- «Luigi Nono et Cesare Pavese», relazione al Convegno Internazionale *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, Università degli Studi 'Marc Bloch' di Strasbourg, **Strasbourg** 29-30 novembre;
- 2001: «Il travagliato viaggio di un emigrante. Dietro le scene di un esordio teatrale», relazione all'Incontro Internazionale di Studi *Luigi Nono: le opere degli anni '60 e '70*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia** 15-17 novembre;
- 2000: «L'organizzazione temporale in *Atmosphères* di György Ligeti», relazione all'Incontro Internazionale di Studi *Le tecniche compositive nella seconda metà del XX secolo*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona** 28-29 novembre;
- 1999: «Il gioco dei rimandi: materiali, forma e linguaggi nel *Venetian Journal*», relazione al Convegno Internazionale di Studi su Bruno Maderna, Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello», **Venezia** 26-29 maggio;
- «La musica per radio in Italia. Ipotesi per una teoria sul radiodramma», relazione al «III Incontro dei Dottorandi di ricerca in Discipline Musicali», Università degli Studi di Bologna, **Bologna** 29 maggio;
- 1998: «*Intolleranza 1960* di Luigi Nono: l'idea e l'opera», relazione al «II Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale», **Bologna** 20-22 novembre;
- 1997: «Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta», relazione al Convegno Internazionale di Studi *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia** 17-18 gennaio.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

2009: Convegno Internazionale *Musica e Radio 1930-1950: Storia, effetti, contesti*, ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 1-3 dicembre;

Giornata di studi dedicata a John Cage, *Yes, we Cage*, Ideazione e responsabilità scientifica A.I. De Benedictis e V. Rizzardi; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 22 ottobre;

Convegno Internazionale *The Dramaturgy of Sound in the Music of Luigi Nono*, comitato scientifico e organizzativo: G. Borio, A.I. De Benedictis, M. Mazzolini, G. Morelli, J. Stenzl, V. Rizzardi; Venezia, Fondazione Giorgio Cini 13-15 giugno;

Giornata di Studi Internazionale *Scolpire il suono*, ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 4 giugno;

2006: Convegno Internazionale *Presenza storica di Luigi Nono*, comitato scientifico e organizzativo: A.I. De Benedictis e S. Durante, Padova, Università degli Studi, 1-2 dicembre;

2002: Convegno Internazionale *Comporre (al)la radio. La necessità e l'invenzione*, comitato organizzativo: A.I. De Benedictis, V. Rizzardi, G. Morelli e F. Lombardi; Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini, 9-10 dicembre;

id.: *Dal verosimile alla simulazione. La radio tra finzione e realtà?*, Incontro Internazionale di Studio, Workshop pomeridiano e Radio-performance, comitato organizzativo: A.I. De Benedictis e V. Rizzardi, Palermo, RAI-LIV Premio Italia 2002, 15 settembre 2002 (mandato del Direttore Generale del Premio Italia-RAI, Carlo Sartori).

CONFERENZE IN SEDI UNIVERSITARIE O PARIFICATE (SELEZ.)

2009: *La scena e il microfono: radiodramma e arte radiofonica in Italia*, Società Svizzera di Musicologia, Sezione della Svizzera Italiana, Fonoteca Nazionale Svizzera, **Lugano**, 7 aprile;

2007: *Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*, Gastvortrag, Musikwissenschaftliches Seminar, Albert Ludwig-Universität, **Freiburg**, 27 giugno;

2006: *Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*, Gastvortrag im Rahmen des Collegium musicologicum, Humboldt Universität, Musikwissenschaftliches Seminar, **Berlin**, 2 febbraio;

Immaginario radiofonico e drammaturgia nel "Don Perlimplin" di Bruno Maderna, Conservatorio Statale di Musica «Bruno Maderna», **Cesena**, 18 maggio;

2005: *Lo Studio di Fonologia di Milano*, Conservatorio Statale di Musica «O. Respighi», **Latina**, 29 aprile;

2004: *Ceci c'est une partition ? «Ausstrahlung de Bruno Maderna : le son au de là du signe*, Haute école des Arts de Bern/Universität Bern, **Bern**, 14 novembre;

2002: *Sviluppo della comunicazione radiofonica: storia di un medium*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**, 15 maggio;

Le théâtre radiophonique et ses caractéristiques: au fil de l'expérience italienne (l'exemple du "Don Perlimplin" de Maderna d'après Garcia Lorca), Université des Arts R.I.T.M./Université de Nice («Séminaires du R.I.T.M»), **Nizza**, 26 aprile 2002;

Molteplicità dei metodi di analisi nella musica del Novecento, Facoltà di Musicologia, («Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni»), **Cremona**, 19-20 aprile 2002;

2001: *La musica per radio in Italia. Ipotesi per una teoria sul radiodramma*, Kolloquium der Paul Sacher Stiftung; **Basel** 20 marzo;

2000: *La mise en scène di "Intolleranza 1960" di Luigi Nono. Rappresentazione come creazione*, Università degli Studi, Dipartimento di Musica e Spettacolo («Seminario avanzato 'Problemi della musica del Novecento'»), **Bologna**, 1 marzo;

1999: *La molteplicità dei linguaggi del Novecento*, Associazione culturale L'Orfeo, **Spoletto**, 20 maggio;

1998: *La genesi e la prima messinscena di Intolleranza 1960 di Luigi Nono*, Università «Ca' Foscari», **Venezia**, 11 dicembre;

Ciclo di tre lezioni su György Ligeti e Karlheinz Stockhausen, Università degli Studi, («Seminari di ricerca su temi di cultura musicali»), **L'Aquila**, 6-7 novembre;

“A floresta é jovem e cheia de vida”, Archivio Luigi Nono, **Venezia**, 10 ottobre;

1997: *La transcodificazione e la genesi del suono in Luigi Nono*, Università degli Studi «Ca' Foscari», **Venezia**, 5 giugno.

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE E STRANIERE

– dal novembre 2009: incarico di Direttore scientifico del «Centro Studi Luciano Berio» (Firenze);

- 2008 (novembre)-2009 (giugno): contratto di collaborazione a termine con la Paul Sacher Stiftung di Basilea per l'approntamento dell'inventario dei manoscritti musicali di George Rochberg;
- dal settembre 2008: contratto di collaborazione a termine con la *Casa del suono* di Parma (sezione della *Casa della Musica* dell'Università degli Studi di Parma) per attività scientifiche e progettuali;
- dal gennaio 2007: membro del Comitato Scientifico della «Fondazione Luigi Nono» di Venezia (dal 4 novembre 2009: incarico di Direttore del Comitato Scientifico);
- 2003/2004 – 2006:

Archivio Luigi Nono di Venezia: lavoro di identificazione, sistemazione e catalogazione degli scritti, appunti, blocchi e quaderni di Luigi Nono. Contratti di collaborazione co. e co. stipulati con il «Ministero per i beni e le attività culturali / Soprintendenza archivistica per il Veneto» di Venezia. Cataloghi attualmente disponibili presso la Fondazione Luigi Nono di Venezia e in rete presso il sito dell'ALN;

- dal 2002 al 2008: membro del comitato scientifico del «Centro Studi Ferruccio Busoni» di Firenze;
- 2002 (marzo-ottobre): contratto a termine con l'Università degli Studi di Siena per la realizzazione del *data base* delle fonti autografe e a stampa di Vincenzo Bellini;
- 2000 (maggio-giugno): contratto a termine con la Paul Sacher Stiftung di Basilea per la redazione dell'edizione italiana del volume «*Entre Denges et Denez...*». *Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000*, a cura di U. Mosch, 2001 (© Paul Sacher Stiftung, Basilea; edizione italiana distribuita dalla LIM di Lucca);
- 2000 (luglio-ottobre): contratto a termine con l'Archivio Luigi Nono di Venezia per lo studio e il riconoscimento dei dattiloscritti relativi agli scritti teorici di Luigi Nono;
- 1995/1998: studio, riordino e catalogazione dei materiali precompositivi di *Sarà dolce tacere* (1960), «*Ha venido*». *Canciones para Silvia* (1960), *Intolleranza 1960* (1961), *Canti di vita e d'amore* (1962) presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia (febbraio-dicembre 1995; gennaio-maggio 1996; settembre-dicembre 1996; settembre-dicembre 1997; marzo-giugno 1998).

TRADUZIONI

1. György Ligeti, *Convenzione e originalità. La "dissonanza" nel Quartetto K 465 di Mozart* (dal tedesco), in Sandro Cappelletto, *Mozart. La notte delle dissonanze*, EDT, Torino 2006, pp. 133-139.