



La nuova riforma universitaria

Con l'anno accademico 2009-2010 l'Università di Pavia attua il regolamento in materia di autonomia didattica degli atenei stabilito dal decreto n. 270 del 22 ottobre 2004. Le nuove norme comportano una sostanziale modifica degli ordinamenti dei corsi di laurea, e impongono di adeguare conseguentemente l'offerta didattica delle singole facoltà.

Nell'anno accademico 2009-2010 presso la Facoltà di Musicologia di Cremona saranno attivati secondo il nuovo ordinamento (270/2004) il 1° e il 2° anno del corso di laurea triennale in Musicologia e il 1° anno del corso di laurea magistrale biennale in Musicologia.

Il 3° anno della laurea triennale e il 2° anno della laurea magistrale saranno attivati nell'anno accademico 2010-2011.

Del precedente ordinamento (509/1999) saranno attivati il 2° e il 3° anno del corso di laurea triennale in Musicologia e il 2° anno del corso di laurea specialistica biennale in Musicologia.

Per gli studenti che si immatricoleranno nell'anno accademico 2009-2010 sarà dunque possibile iscriversi esclusivamente ai corsi del nuovo ordinamento, mentre coloro che erano già iscritti negli anni precedenti avranno la possibilità a) di proseguire e completare la propria carriera nel vecchio ordinamento oppure b) di effettuare il passaggio dal vecchio al nuovo ordinamento, per favorire il quale la Facoltà ha predisposto procedure apposite.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA ORDINAMENTO 270/04

Obiettivi formativi

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007 – Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti sia pubblici che privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Potranno infine prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola, una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio: (1) laurea o diploma universitario di durata triennale; (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università; (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM); (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato. La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studi almeno 24 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studi almeno due esami annuali o quattro semestrali di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

Per tutti, si presuppone comunque il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.

L'adeguatezza dei requisiti curricolari e della preparazione dello studente è verificata tramite una prova di ammissione dinanzi ad apposita Commissione. Tale prova consiste in un colloquio, integrato al bisogno da una prova scritta composta di test a risposte aperte o chiuse.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione, provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno, purché in tempo utile per permettere una frequenza delle attività formative rispettosa delle propedeuticità e coerente con la struttura generale del corso di laurea magistrale.

Prova finale

La prova finale consiste in un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale con la commissione giudicatrice.

PIANO DI STUDIO

Nell'a.a. 2009/2010 sarà attivato soltanto il I anno.

I anno

Insegnamento	Tipologia	CFU
Lingua tedesca <i>oppure</i> Lingua tedesca 2	caratterizzanti	6
<i>Un insegnamento a scelta fra:</i> Archeologia del libro manoscritto Archivistica Codicologia Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	caratterizzanti	6
<i>Uno o due insegnamenti a scelta, per un totale di 12 CFU, fra:</i> Civiltà bizantina (crediti 6) Esegesi delle fonti di storia romana (crediti 6) Estetica (crediti 12) Filologia italiana (crediti 12) Filosofia teoretica (crediti 12) Glottologia (crediti 6) Letteratura bizantina (crediti 12) Letteratura latina medioevale e umanistica (crediti 6) Letterature romanze (crediti 12) Linguistica generale (crediti 6) Storia antica (crediti 12) Storia bizantina (crediti 6) Storia del cinema (crediti 6) Storia del teatro (crediti 6) Storia dell'arte bizantina (crediti 12) Storia dell'arte contemporanea (crediti 12) Storia dell'arte medievale (crediti 12) Storia dell'arte moderna (crediti 12)	affini	12
<i>Cinque insegnamenti a scelta fra</i> Civiltà musicali afroamericane Conservazione e restauro degli strumenti musicali Documentazione per i beni musicali Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Estetica musicale 3 Filologia musicale 2 Filologia musicale 3 Iconografia musicale Problemi di storiografia musicale Semiografia musicale rinascimentale e barocca Storia della danza e della musica per danza Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica 3 Storia della poesia per musica nel Medioevo Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 Storia delle teorie musicali nel mondo antico Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali Studi di musica popolare Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo	caratterizzanti	30
Attività a scelta dello studente	altre	6
Totale CFU		60

Il anno

Insegnamento	Tipologia	CFU
Seminario di musicologia (L-ART/07 o L-ART/08)a	caratterizzanti	12
<i>Un insegnamento a scelta fra:</i> Bibliografia musicale Civiltà musicali afroamericane Conservazione e restauro degli strumenti musicali Documentazione per i beni musicali Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Estetica musicale 3 Filologia musicale 2 Filologia musicale 3 Iconografia musicale Paleografia musicale bizantina Problemi di storiografia musicale Semiografia musicale rinascimentale e barocca Sociologia della musica Storia dei sistemi produttivi musicali Storia della danza e della musica per danza Storia della musica dei riti cristiani Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica 3 Storia della poesia per musica nel Medioevo Storia della prassi esecutiva 2 Storia della stampa e dell'editoria musicale Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 Storia delle teorie musicali nel mondo antico Storia e critica dei testi musicali del secolo XIX Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali Studi di musica popolare Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo Teorie musicali 2	caratterizzanti	6
Attività a scelta dello studente	altre	6
Ulteriori conoscenze linguistiche	altre	6
Prova finale	altre	30
Totale CFU		60

^a: i crediti corrispondenti al Seminario di Musicologia, che non prevede esame finale, sono maturati con la frequenza e la partecipazione allo stesso, così come annualmente stabilito dal Consiglio didattico.

Insegnamenti attivati e relativi CFU

- Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
- Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
- Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)
- Civiltà musicali afroamericane (settore L-ART/08, crediti 6)
- Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
- Conservazione e restauro degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 6)
- Documentazione per i beni musicali (settore L-ART/07, crediti 6)
- Drammaturgia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Drammaturgia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03, crediti 6)
- Estetica (settore M-FIL /04, crediti 12)
- Estetica musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Estetica musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)
- Filologia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Filologia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)
- Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Iconografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
- Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)
- Letteratura latina medioevale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
- Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
- Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
- Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Problemi di storiografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
- Semiografia musicale rinascimentale e barocca (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)
- Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
- Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
- Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
- Storia dell'arte bizantina (L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
- Storia dell'arte medioevale (settore L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
- Storia della danza e della musica per danza (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia della lingua italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
- Storia della poesia per musica 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia della poesia per musica 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia della poesia per musica nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia delle teorie musicali nel mondo antico (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia e critica dei testi musicali medioevali e rinascimentali (settore L-ART/07, crediti 6)
- Studi di musiche popolari (settore L-ART/08, crediti 6)
- Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)