



## Facoltà di Musicologia



### La nuova riforma universitaria

Con l'anno accademico 2009-2010 l'Università di Pavia attua il regolamento in materia di autonomia didattica degli atenei stabilito dal decreto n. 270 del 22 ottobre 2004. Le nuove norme comportano una sostanziale modifica degli ordinamenti dei corsi di laurea, e impongono di adeguare conseguentemente l'offerta didattica delle singole facoltà.

Nell'anno accademico 2009-2010 presso la Facoltà di Musicologia di Cremona saranno attivati secondo il nuovo ordinamento (270/2004) il 1° e il 2° anno del corso di laurea triennale in Musicologia e il 1° anno del corso di laurea magistrale biennale in Musicologia.

Il 3° anno della laurea triennale e il 2° anno della laurea magistrale saranno attivati nell'anno accademico 2010-2011.

Del precedente ordinamento (509/1999) saranno attivati il 2° e il 3° anno del corso di laurea triennale in Musicologia e il 2° anno del corso di laurea specialistica biennale in Musicologia.

Per gli studenti che si immatricoleranno nell'anno accademico 2009-2010 sarà dunque possibile iscriversi esclusivamente ai corsi del nuovo ordinamento, mentre coloro che erano già iscritti negli anni precedenti avranno la possibilità a) di proseguire e completare la propria carriera nel vecchio ordinamento oppure b) di effettuare il passaggio dal vecchio al nuovo ordinamento, per favorire il quale la Facoltà ha predisposto procedure apposite.

# CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA

## ORDINAMENTO 270/04

### Obiettivi formativi

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n. 155 del 6 luglio 2007 – Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea magistrale.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

### Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al Corso di laurea in Musicologia lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale e di una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale.

Nel caso in cui la verifica di cui al comma precedente dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio didattico indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso (e in ogni caso prima di qualsiasi altro esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08). Per tali obblighi formativi aggiuntivi la Facoltà predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine di tali attività didattiche integrative, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio didattico stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti, e indica il numero di CFU di Modalità e Contrappunto e/o Armonia e Analisi musicale 1 e/o Armonia e Analisi musicale 2 e/o Storia della musica 1 e/o Storia della musica 2 che lo studente, all'atto della compilazione del piano di studio, è tenuto a sostituire con un egual numero di CFU a scelta tra: Drammaturgia musicale 1, Estetica musicale 1, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee, Filologia musicale 1, Musica, poesia e drammaturgia, Musiche popolari contemporanee, Musicologia sistematica, Paleografia Musicale, Storia degli strumenti musicali, Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva, Storia della poesia per musica, Storia della prassi esecutiva 1, Storia e interpretazione dei testi musicali, Teorie musicali.

### Prova finale

La prova finale consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerenti con il percorso di studi maturato.

## PIANO DI STUDIO

Nell'a.a. 2009/2010 saranno attivati soltanto il I e il II anno.

### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Civiltà musicale greca e romana	L-FIL-LET/02	base	6
Storia della letteratura greca <i>oppure</i> Storia della letteratura romana <i>oppure</i> Storia del teatro antico	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	base	6
Modalità e contrappunto(a)	L-ART/07	caratterizzanti	6(b)
Armonia e analisi musicale 1(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
Storia della musica 1(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
Verifica della conoscenza della lingua inglese		altre attività	3
Verifica delle abilità informatiche		altre attività	3
Totale CFU			60

### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia moderna <i>oppure</i> Storia contemporanea	M-STO/02 M-STO/04	base	12
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Armonia e analisi musicale 2(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
Storia della musica 2(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
12 CFU a scelta fra: Archeologia del libro manoscritto Archivistica Bibliografia e biblioteconomia Codicologia Glottologia Letteratura latina medievale e umanistica Letterature romanze Linguistica generale Metodologia della ricerca bibliografica Paleografia greca Paleografia latina Pratica musicale Storia del cinema Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea Storia del teatro Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte medievale Storia dell'arte moderna	M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 L-LIN/01 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 L-ART/05 L-ART/03 L-ART/01 L-ART/02	affini	6 6 12 6 6 6 12 6 6 12 12 12 6 6 6 12 12 12
Totale CFU			60

## III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Filologia musicale <i>oppure</i> Paleografia musicale <i>oppure</i> Storia e interpretazione dei testi musicali(a)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6 6 12
Drammaturgia musicale <i>oppure</i> Storia della poesia per musica <i>oppure</i> Musica, poesia e drammaturgia(a)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6 6 12
Estetica musicale <i>oppure</i> Teorie musicali <i>oppure</i> Musicologia sistematica(a)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6 6 12
Musiche popolari contemporanee <i>oppure</i> Etnomusicologia <i>oppure</i> Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee(a)	L-ART/08 L-ART/08 L-ART/08	caratterizzanti	6 6 12
Storia degli strumenti musicali <i>oppure</i> Storia della prassi esecutiva 1 <i>oppure</i> Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva(a)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6 6 12
6 CFU a scelta fra: Archeologia del libro manoscritto Archivistica Glottologia Letteratura latina medievale e umanistica Linguistica generale Metodologia della ricerca bibliografica Pratica musicale Storia del cinema Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea Storia del libro Storia del teatro Storia delle liturgie	M-STO/09 M-STO/08 L-LIN/01 L-FIL-LET/08 L-LIN/01 M-STO/08 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 M-STO/08 L-ART/05 M-STO/07	affini	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
Lingua tedesca <i>oppure</i> Laboratorio di scrittura italiana	L-LIN/14	altre attività	6
A scelta		altre attività	12
Prova finale		altre attività	6
Totale CFU			60

## Note

(a) L'insegnamento è modularizzato.

(b) Gli studenti che hanno competenze pregresse in questi insegnamenti sostituiscono i relativi crediti con insegnamenti del terzo anno, secondo le modalità esposte nel paragrafo Requisiti di ammissione.

## Insegnamenti attivati nel 2009-2010 e relativi CFU

- Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
- Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Armonia e analisi musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Armonia e analisi musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
- Civiltà musicale greca e romana (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
- Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
- Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)
- Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)
- Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)
- Letteratura latina medioevale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
- Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
- Lingua e letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 12)
- Lingua e letteratura latina (settore L-FIL-LET/04, crediti 12)
- Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
- Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Metodologia della ricerca bibliografica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Modalità e contrappunto (settore L-ART/07, crediti 6)
- Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 12)
- Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)
- Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)
- Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
- Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
- Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
- Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
- Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
- Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
- Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
- Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
- Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)

### Propedeuticità

*Modalità e contrappunto*: propedeutica ad *Armonia e Analisi musicale 2*;  
*Armonia e Analisi musicale 1*: propedeutica ad *Armonia e Analisi musicale 2*.