



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA

26100 CREMONA - CORSO GARIBALDI, 178
TEL. 0372/25575-33925 FAX 0372/457077

AVVISO DI SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO DA IMPIEGARE NELLA FACOLTA' DI MUSICOLOGIA NELL'A.A. 2011/12

Art. 1 – Selezione

E' indetta una selezione per l'a.a. 2011/12 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui all'art. 13 della legge 19/11/1990 n. 341.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Sono ammessi a partecipare solo coloro che rientrano nelle seguenti categorie:

- A. studenti che siano iscritti, all'atto di presentazione della domanda, in posizione regolare ai corsi di laurea dell'Università degli Studi di Pavia;
- B. neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi alla data di scadenza del bando (20 dicembre);
- C. titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- D. iscritti, all'atto di presentazione della domanda, alla Scuola di specializzazione per le professioni legali e ad altre Scuole di specializzazione dell'Università degli Studi di Pavia, fatte salve le limitazioni di legge in vigore;
- E. iscritti, all'atto di presentazione della domanda, a dottorati di ricerca con sede presso l'Università degli Studi di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata oppure attivati dall'Istituto Secondario di Studi Superiori di Pavia (IUSS), che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- F. titolari di assegni di ricerca presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia.

Art. 3 – Compiti dei tutor

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone il giudizio finale.

Art. 4 – Caratteristiche del rapporto

Per le attività di tutorato verranno corrisposti **€ 14,00 l'ora** lordi. Agli assegni si applica la ritenuta d'acconto IRPEF ai sensi dell'art. 25 DPR 600/73.

Art. 5 – Durata del rapporto

L'attività dei tutor dovrà concludersi **entro il 30/09/2012**. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto.

Art. 6 – Progetti di tutorato

1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale: 1 collaboratore
3. Avviamento alla filologia musicale: 1 collaboratore

1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale

1 *tutor*, per 40 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

Materie interessate: Modalità e Contrappunto; Armonia e analisi musicale 1; Armonia e analisi musicale 2 Storia della musica 1; Storia della musica 2; Teorie musicali; Filologia musicale 1; Drammaturgia musicale 1.

Compiti operativi: esplicazione e discussione dei principi basilari e non della teoria musicale; esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi; dell'armonia e di elementi di contrappunto; disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture; esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza.

Competenze richieste: teoria musicale; analisi musicale; armonia ed elementi di contrappunto; lettura della partitura; pratica della tastiera a scopo esemplificativo; modalità.

Docente responsabile del progetto: prof. Daniele Sabaino

Requisiti preferenziali per la selezione dei collaboratori:

- compimento medio o diploma di Composizione o di Composizione polifonica vocale o di Organo e composizione organistica o di Musica corale e direzione di coro;
- in alternativa, diploma di corso decennale o diploma accademico AFAM di I livello, preferibilmente accompagnato da studi di composizione, preferibilmente accompagnato da studi di composizione.
- in aggiunta (necessario e specifico per almeno 1 collaboratore da destinare al corso di Modalità) superamento dell'esame universitario di modalità.

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei criteri specifici elencati all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

3. Avviamento alla filologia musicale

1 *tutor*, per 40 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

Materie interessate: Filologia musicale, Storia e interpretazione dei testi musicali, Filologia musicale 2 Filologia musicale 3, Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Storia e critica dei testi musicali del secolo XIX.

Compiti operativi: esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.

Competenze richieste: filologia musicale di tradizione e d'autore, ecdotica, ed esegesi dei testi, bibliografia e paleografia musicale.

Docente responsabile del progetto: prof. Maria Caraci Vela

Requisiti per la selezione dei collaboratori:

- superamento degli esami di Filologia musicale A o B o di Filologia musicale 2a o 2b o di Filologia musicale 2 o Filologia musicale 3; in aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e interpretazione dei testi musicali, Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Storia e critica dei testi musicali del secolo XIX, Storia della poesia per musica (una qualsiasi), Bibliografia musicale, qualsiasi corso di semiografia musicale;
- conoscenza delle metodologie della critica testuale anche in ambiti letterari, acquisita tramite insegnamenti specifici quali Filologia italiana, Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.

Art. 7 – Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione deve essere presentata per via telematica connettendosi al sito <http://cor.unipv.it/> alla voce "tutorato".

Tale collegamento potrà essere effettuato attraverso il proprio personal computer - se si dispone di connessione ad Internet - oppure si potranno utilizzare i computer appositamente resi disponibili presso il Centro Orientamento (C.OR.) - Via S. Agostino, 8 (dal lunedì al venerdì ore 09:30 - 12:30, e da lunedì al mercoledì ore 14:30 - 16:30) o presso le Aule didattiche informatizzate di Facoltà.

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta e consegnata o spedita **tramite raccomandata con ricevuta di ritorno**, congiuntamente agli allegati richiesti, al seguente indirizzo:

Facoltà di Musicologia
Segreteria Studenti
Tutorato 2011-2012
Corso Garibaldi, 178
26100 – Cremona

entro e non oltre le ore 12.00 del giorno martedì 20 dicembre 2011.

Per le domande inoltrate via posta farà fede il timbro postale.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso, ai sensi del D.Lgs. n. 196/03 saranno trattati per le sole finalità di gestione della procedura concorsuale.

La domanda di partecipazione, che deve essere sottoscritta dall'interessato, dovrà essere corredata dei seguenti allegati prodotti in originale o autocertificati tramite la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà allegata al presente bando (All.A):

- copia di un valido documento di identità;
- certificato di iscrizione con gli esami superati e relativa votazione e/o fotocopia del libretto universitario (categorie A e D indicate all'Art. 2 del presente bando);
- certificato di laurea assoluta (laurea più votazione negli esami sostenuti);
- breve curriculum personale (categorie C, E, F, G indicate all'Art. 2 del presente bando);
- ogni altro titolo ritenuto opportuno per la specifica collaborazione richiesta, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute.

La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.

Art. 8 – Criteri di selezione dei partecipanti

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

a) Criteri per la valutazione del merito

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

2° anno di corso	0 punti
3° anno di corso	1 punto
1° anno di corso LS	2 punti
2° anno di corso LS	4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di laurea (triennale, specialistico o vecchio ordinamento): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 90/110	0 punti
da 91 a 100/110	2 punti
da 101 a 104/110	4 punti
da 105 a 107/110	5 punti
108/110	6 punti
109/110	7 punti
110/110	8 punti
110 e lode	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti
2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti
3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto
4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto
5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

Per il progetto n. 1 (Pratica della lettura e dell'analisi musicale) la selezione dei partecipanti verrà effettuata sulla base dei seguenti "criteri relativi alla valutazione del merito":

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

2° anno di corso	0 punti
3° anno di corso	1 punto
1° anno di corso LS	2 punti
2° anno di corso LS	4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame di modalità, nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di diploma di Conservatorio (valutazione in decimi): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 7	0 punti
da 7 a 8	2 punti
da 8 a 8,40	4 punti
da 8,50 a 8,90	5 punti
da 9 a 9,40	6 punti
da 9,50 a 9,90	7 punti
10	8 punti
10 L	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

Invariati rimangono i "criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario".

Sia i titoli che le conoscenze e le attività svolte devono essere autocertificate nell'ambito del curriculum vitae redatto in base al fac-simile di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà allegato al presente bando (**All.A**).

Art. 9 – Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà pubblicata all'albo di Facoltà e sul sito web del C.OR. (<http://cor.unipv.it/intra/tutorato.html>) entro il **10/01/2012**.

Art. 10 – Modalità di accettazione dell'assegno

I vincitori dovranno presentarsi **entro e non oltre il 31/01/2012** presso la Segreteria Studenti della Facoltà di Musicologia al seguente indirizzo:

Facoltà di Musicologia
Corso Garibaldi, 178
26100 – Cremona

nei seguenti orari : 9.30 – 12.00

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.

Art. 11 – Formazione

Il Centro Orientamento, in sinergia con le singole Facoltà, provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori.

Tali corsi avranno luogo presso la Facoltà di Musicologia in data da stabilirsi, che sarà comunque pubblicata sul sito del COR.

La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Per poter svolgere le attività di tutorato i collaboratori sono tenuti a partecipare ai corsi di formazione preliminari. I collaboratori che hanno già svolto l'attività di formazione prevista dall'Art. 3 del Regolamento di tutorato e che sono in possesso del relativo attestato di partecipazione non dovranno partecipare.

Art. 12 – Disposizioni finali

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato.

Cremona, 24 novembre 2011

IL PRESIDE DI FACOLTA'

(Prof. Giancarlo Prato)

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
DI TUTORATO DI FACOLTA'

(Prof. Michela Garda)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 21 del D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445)

Il/La sottoscritto/a _____
nato/a _____ (_____) il _____
residente a _____ (_____) Via _____
codice fiscale _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000;

sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Firma (non autenticata)
