



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

SCUOLA DI PALEOGRAFIA E FILOLOGIA MUSICALE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE MUSICOLOGICHE E
PALEOGRAFICO-FILOLOGICHE

FONDAZIONE "WALTER STAUFFER" – CREMONA

LA MUSICOLOGIA DEL 2000
ASPETTI E METODI A CONFRONTO

CONFERENZE E SEMINARI DI PRIMAVERA



CREMONA, PALAZZO RAIMONDI
MAGGIO – GIUGNO 2000



Per informazioni:

SCUOLA DI PALEOGRAFIA E FILOLOGIA MUSICALE

CORSO GARIBALDI, 178

I-26100 CREMONA

TEL. +39 0372/25575 – 33925

FAX +39 0372/457077

Web: <http://spfm.unipv.it>

E-mail: segcr@unipv.it, girardi@unipv.it

INTERVENGONO:

JULIAN BUDDEN
(Centro studi GIACOMO PUCCINI, Lucca)

JEAN-JACQUES NATTIEZ
(Université de Montreal)

CLAUDE V. PALISCA
(Yale University)

ELLEN ROSAND
(Yale University)

DAVID ROSEN
(Cornell University)



Nell'ambito dei corsi di:

Critica ed estetica musicale
Stefano La Via

Storia della musica rinascimentale

Maria Caraci Vela

Storia del teatro

Michele Girardi

Storia e tecnica della musica contemporanea

Gianmario Borio

e del

Dottorato di Ricerca in Filologia Musicale

PROGRAMMA

LUNEDÌ 8 MAGGIO
ORE 16.30 – 18.30

JEAN-JACQUES NATTIEZ

*The semiological analysis of music, according to the
tripartite model: theory and practice*



MARTEDÌ 9 MAGGIO
ORE 10.30 – 12.30

JEAN-JACQUES NATTIEZ

*A dance for the initiation to marriage from Uganda:
a video, an analysis and an anthropological
interpretation*



MERCOLEDÌ 10 MAGGIO
ORE 10.30 – 12.30

CLAUDE V. PALISCA

*Vincenzo Galilei, matematico, scienziato
sperimentale e mentore di Galileo*



MERCOLEDÌ 17 MAGGIO
ORE 15.30 – 17.30

JULIAN BUDDEN

Pensieri su Lucia



MERCOLEDÌ 24 MAGGIO
ORE 15.30 – 17.30

DAVID ROSEN

*Guardando l'opera: Un ballo in maschera secondo
la disposizione scenica pubblicata da Ricordi (1859)*



DA LUNEDÌ 5 GIUGNO A VENERDÌ 9 GIUGNO

ELLEN ROSAND

*Le opere veneziane di Monteverdi:
storiografia, fonti, interpretazione*

