

Il seminario è rivolto a paleografi e filologi che si occupano di tradizioni medioevali e rinascimentali, di testi musicali e di testi poetici correlati alla musica, ed è aperto a studiosi, dottori e dottorandi di ricerca, specializzandi, laureandi e borsisti dell'Università di Pavia e di altre Università, Fondazioni e Istituti di ricerca.

Scopo del seminario è l'aggiornamento e il confronto reciproco, la discussione sui metodi impiegati per la lettura e l'interpretazione dei testimoni (manoscritti o cinquecentine), l'analisi dei repertori, lo studio della fenomenologia della tradizione letteraria e musicale, la valutazione dei metodi di edizione e delle possibilità di visualizzare, con o senza supporto informatico, le informazioni storiche, codicologiche, linguistiche, notazionali, musicali e culturali di cui i testimoni sono portatori, rendendole fruibili nel modo più proficuo.

Comitato Scientifico

Maria Caraci Vela
Maria Teresa Rosa-Barezzani
Alberto Doda
Marco D'Agostino

Segreteria e Indirizzi

Scuola di Paleografia e Filologia Musicale
Corso Garibaldi, 178
I - 26100 Cremona
Tel.: +39 0372 25575/33925
Fax.: +39 0372 457077
<http://spfm.unipv.it>
doneda@unipv.it

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE 1999, ORE 19.00

I Divertimenti per due clarinetti e fagotto
di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento n. 1 KV Anb. 229 per due clarinetti e fagotto

Allegro
Menuetto. Allegretto
Adagio
Menuetto - Trio
Rondo. Allegro

Divertimento n. 2 KV Anb. 229 per due clarinetti e fagotto

Allegro
Menuetto - Trio
Larghetto
Menuetto - Trio
Rondo (Allegro)

Divertimento n. 4 KV Anb. 229 per due clarinetti e fagotto

Allegro
Larghetto
Menuetto - Trio
Adagio
Rondo. Allegretto

ANDREA MASSIMO GRASSI, clarinetto
ANTONIO SIGNORELLO, clarinetto
FLAVIO BARUZZI, fagotto

Andrea Massimo Grassi, clarinetista, è nato a Milano ove si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida di Primo Borali. In seguito si è perfezionato con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Ianuchewskaya, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha tenuto concerti nelle principali città italiane e all'estero in Spagna, Francia e Portogallo. È fondatore del Quintetto Selene con il quale ha ottenuto il Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, e del Gruppo da camera Amarilli con il quale ha registrato per la RAI i Trii di Beethoven, di Glinka e di Brahms.

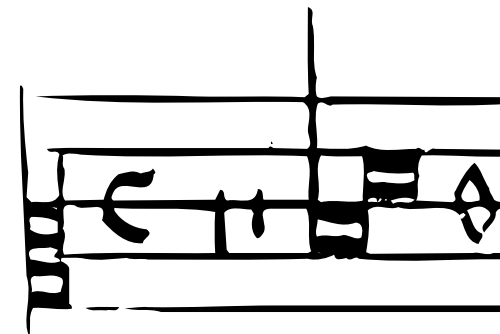
Antonio Signorello, clarinetista, si è diplomato a Catania, sua città natale, sotto la guida di Vincenzo Maggiore, e in seguito si è perfezionato all'Accademia Pescaresc con Romeo Tudorache, all'Accademia Chigiana di Siena con Antony Pay e alla Scuola Musicale di Saluzzo con Giuseppe Garbarino. È vincitore di importanti concorsi nazionali e internazionali e nel 1995 ha iniziato a collaborare con l'Ensemble Garbarino. Laureatosi presso il DAMS di Bologna, nel 1998 ha frequentato i corsi di specializzazione dell'Accademia Filarmonica della Scala, suonando con direttori quali R. Muti, G. Sinopoli e W. Sawallish.

Flavio Baruzzi, fagottista, è nato a Milano ove si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" con il massimo dei voti e la lode. Dal 1993 è primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano. Nel 1996 ha partecipato al Festival di Ravenna con i Wiener Philharmoniker diretti da Riccardo Muti e dallo stesso anno collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

SCUOLA DI PALEOGRAFIA
E FILOLOGIA MUSICALE

DIPARTIMENTO DI SCIENZE
MUSICOLOGICHE
E PALEOGRAFICO-FILOLOGICHE



SEMINARIO
DI FILOLOGIA MUSICALE

CREMONA, PALAZZO RAIMONDI
26 - 28 OTTOBRE 1999

PROGRAMMA

Martedì 26 ottobre, ore 15.00

CODICI MEDIEVALI CON REPERTORI MONODICI O POLIFONICI:
VECCHI PROBLEMI NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

GIACOMO BAROFFIO (Università di Pavia)
Formato ed impaginazione dei codici liturgici italiani.

ALBERTO DODA (Università di Pavia)
I menaia Crypt. Δ. α. XIII-XVII e il problema della datazione dei manoscritti di canto liturgico greco-bizantino.

MARCO D'AGOSTINO (Università di Pavia)
Problemi di datazione e localizzazione di codici in maiuscola greca: alcune osservazioni.

ANNALISA DONEDA (Università di Pavia)
Il trattamento informatico dei dati musicali: i canti di comunione del repertorio bizantino.

SOFIA LANNUTTI (Fondazione Franceschini, Firenze)
Un esame delle fasi di compilazione e dei rapporti testomusica nel canzoniere Ms sr 844 della Bibliothèque Nationale di Parigi.

* * *

DANIELE SABAINO (Università di Pavia)
Conservazione e innovazione nella trasmissione del repertorio di Notre Dame.

ANDREA MASSIMO GRASSI (Università di Pavia)
Strumenti di ricerca nell'edizione moderna di codici con repertori monografici e con repertori miscelanei.

Mercoledì 27 ottobre, ore 9.30

CODICI DELL'ARS NOVA ITALIANA E FRANCESE

CARLA VIVARELLI (Siena)
Il «Roman de Fauvel» nel codice F-Pn146.

MARIA TERESA ROSA-BAREZZANI (Università di Pavia)
Una rilettura di «Le greynour bien» di Matteo da Perugia (Modena α. 5.24).

LUCIA MARCHI (Università di Pavia)
Osservazioni intorno al codice Torino, Biblioteca Nazionale, T.III.2.

* * *

MARCO GOZZI (Università di Lecce)
Tradizione, traduzione, tradimento: problemi di concordanze nei codici dell' Ars Nova italiana.

TIZIANA SUCATO (Milano)
La notazione del codice Pit e la tradizione di Paolo.

MARIA CARACI VELA (Università di Pavia)
Specificità del codice Squarzialupi nella tradizione delle opere di Nicolò da Perugia.

Ore 15.30

POLIFONIA VOCALE E STRUMENTALE IN TRADIZIONE
MANOSCRITTA O MISTA TRA QUATTRO E CINQUECENTO

VINCENZO BORGHETTI (Università di Pavia)
La tradizione delle messe «Fors seulement» di Pipelare.

STEFANO CAMPAGNOLO (Università di Pavia)
Manoscritti e stampe nella prima diffusione del madrigale cinquecentesco.

* * *

MARCO MANGANI (Università di Pavia)
La tradizione dei madrigali di Verdelot.

RODOBALDO TIBALDI (Università di Pavia)
Problemi di bibliografia testuale nelle stampe musicali dei primi anni del Cinquecento.

FRANCESCO FILIPPO MINETTI (Università di Pavia)

Giocchi di 'rapportatio' nel testo poetico delle «Villanelle» I-1 e IV-12 di Luca Marenzio.

ORE 19.00

CONCERTO

I Divertimenti per due clarinetti e fagotto di Wolfgang Amadeus Mozart

ANDREA MASSIMO GRASSI, clarinetto
ANTONIO SIGNORELLO, clarinetto
FLAVIO BARUZZI, fagotto

Giovedì 28 ottobre, ore 9.30

CODICI DI POLIFONIA STRUMENTALE NEL PRIMO SEICENTO
CODICI CON ATTESTAZIONI TARDE O PERIFERICHE DI
REPERTORIO GREGORIANO

ANTONIO DELFINO (Università di Pavia)
Ipotesi di trascrizione di alcune composizioni per canto e liuto nel manoscritto Paris, Nat., Rés. Vud 27.

LISA NAVACH (Cremona)
I 'Virginal Books' della collezione Panmure della National Library of Scotland.

* * *

MARINA TOFFETTI (Fondazione Franceschini, Firenze)
Fenomenologie correttorie nel «Psalterium et hymnarium» dell'Archivio storico diocesano di Cremona.

NINO ALBAROSA (Università di Udine)
Frammenti gregoriani in Polonia.

CONCLUSIONI