

# GUIDA DELLO STUDENTE

Anno Accademico 2009-2010



## INTRODUZIONE

Con l'anno accademico 2009-2010 l'Università di Pavia attua il regolamento in materia di autonomia didattica degli atenei stabilito dal decreto n. 270 del 22 ottobre 2004. Le nuove norme comportano una sostanziale modifica degli ordinamenti dei corsi di laurea, e impongono di adeguare conseguentemente l'offerta didattica delle singole facoltà.

Nell'anno accademico 2009-2010 saranno attivati secondo il nuovo ordinamento (270/2004) il 1° e il 2° anno dei corsi di laurea triennale (in Musicologia e in Lettere e Beni culturali) e il 1° anno della laurea magistrale biennale (in Musicologia).

Il 3° anno del corso di laurea in Musicologia, il 3° anno del corso di laurea in Lettere e Beni culturali e il 2° anno del corso di laurea magistrale in Musicologia del nuovo ordinamento saranno attivati nell'anno accademico 2010-2011.

La Facoltà di Musicologia di Cremona, inoltre, ospiterà un *curriculum* in Civiltà bizantina della laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia: nell'anno accademico 2009-2010 sarà attivato il primo anno, dal 2010-2011 anche il secondo.

Del precedente ordinamento (509/1999) saranno attivati il 2° e il 3° anno dei corsi di laurea triennale (in Musicologia e in Scienze letterarie) e il 2° anno dei corsi di laurea specialistica biennale (in Musicologia e in Filologia Moderna).

Per gli studenti che si immatricoleranno nell'anno accademico 2009-2010 sarà dunque possibile iscriversi esclusivamente ai corsi del nuovo ordinamento, mentre coloro che erano già iscritti negli anni precedenti avranno la possibilità a) di proseguire e completare la propria carriera nel vecchio ordinamento oppure b) di effettuare il passaggio dal vecchio al nuovo ordinamento, per favorire il quale la Facoltà ha predisposto procedure apposite.

# OFFERTA DIDATTICA

## Corsi di studio

### Ordinamento 509/99

- Laurea triennale in Musicologia, 2° e 3° anno
- Laurea triennale in Scienze letterarie, 2° e 3° anno
- Laurea specialistica in Musicologia, 2° anno
- Laurea specialistica in Filologia moderna, 2° anno

### Ordinamento 270/04

- Laurea triennale in Musicologia, 1° e 2° anno
- Laurea triennale in Lettere e Beni culturali, 1° e 2° anno
- Laurea magistrale in Musicologia, 1° anno

### Dottorato di ricerca in Musicologia

**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA  
ORDINAMENTO 509/99  
(2° e 3° anno)**

**PIANI DI STUDIO CONSIGLIATI**

**N. B.:** Per l'anno accademico 2009-2010 gli insegnamenti del corso di laurea triennale in Musicologia ordinamento 509/99 contrassegnati con un asterisco saranno mutuati da altrettanti insegnamenti relativi ai corsi di laurea triennale in Musicologia e Lettere e Beni culturali ordinamento 270/04 o al corso di laurea magistrale in Musicologia ordinamento 270/04. Si veda la TABELLA DELLE EQUIVALENZE al termine della presente sezione.

**1. BIBLIOTECONOMIA MUSICALE**

**Il anno**

Armonia A*	5
Armonia B*	4
Analisi musicale A*	5
Analisi musicale B*	4
Storia della musica barocca e classica*	5
Storia della musica romantica e contemporanea*	5
Bibliografia*	5
Biblioteconomia*	5
Lingua e letteratura greca A* e/o Lingua e letteratura greca B* e/o Letteratura bizantina A* e/o Letteratura latina medievale e umanistica A* e/o Drammaturgia antica A*	10
Legislazione dei beni culturali*	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

**III anno**

Biblioteconomia musicale	5
Bibliografia musicale*	5
Paleografia greca A* e/o Paleografia greca B* e/o Paleografia latina A* e/o Paleografia latina B* e/o Codicologia A* e/o Archivistica*	10
Storia degli strumenti musicali A e/o Organologia musicale e/o Storia della prassi esecutiva A	10
Filologia musicale A e/o Filologia musicale B* e/o Filologia musicale C e/o Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo* e/o Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A e/o Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali* e/o Storia delle teorie musicali A e/o Storia delle teorie musicali B* e/o Storia delle teorie musicali C* e/o Storia delle teorie musicali D e/o Storia della poesia per musica A e/o Storia della poesia per musica B e/o Etnomusicologia e/o Civiltà musicali afroamericane* e/o Musiche popolari contemporanee e/o Conservazione e restauro degli strumenti musicali* e/o Drammaturgia musicale A e/o Drammaturgia musicale B*	10
Lingua e traduzione – lingua tedesca* o altra lingua straniera o stage	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

**2. MUSICA E SPETTACOLO**

**Il anno**

Armonia A*	5
Armonia B*	4
Analisi musicale A*	5
Analisi musicale B*	4
Storia della musica barocca e classica*	5
Storia della musica romantica e contemporanea*	5
Drammaturgia musicale A	5
Drammaturgia musicale B*	5
Lingua e letteratura greca A* e/o Lingua e letteratura greca B* e/o Letteratura bizantina A* e/o Letteratura latina medievale e umanistica A* e/o Drammaturgia antica A*	10
Legislazione dei beni culturali*	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

### III anno

Filologia musicale B*	5
Filologia musicale C	5
Storia della poesia per musica C	5
Storia della poesia per musica D*	5
Musiche popolari contemporanee o Civiltà musicali afroamericane*	5
Estetica musicale A e/o Estetica musicale B* e/o Sociologia della musica A	10
Storia del teatro* o Storia del cinema*	5
Lingua e traduzione -- lingua tedesca* o altra lingua straniera o stage	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

### 3. MUSICOLOGIA SISTEMATICA

#### II anno

Armonia A*	5
Armonia B*	4
Analisi musicale A*	5
Analisi musicale B*	4
Storia della musica barocca e classica*	5
Storia della musica romantica e contemporanea*	5
Storia delle teorie musicali A	5
Storia delle teorie musicali B*	5
Lingua e letteratura greca A* e/o Lingua e letteratura greca B* e/o Letteratura bizantina A* e/o Letteratura latina medievale e umanistica A* e/o Drammaturgia antica A*	10
Legislazione dei beni culturali*	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

#### III anno

Storia delle teorie musicali C*	5
Storia delle teorie musicali D	5
Acustica musicale	5
Estetica musicale A	5
Estetica musicale B*	5
Sociologia della musica A	5
Etnomusicologia o Civiltà musicali afroamericane*	5
Linguistica generale* o Musiche popolari contemporanee	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca* o altra lingua straniera o stage	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

### 4. ORGANOLOGIA MUSICALE

#### II anno

Armonia A*	5
Armonia B*	4
Analisi musicale A*	5
Analisi musicale B*	4
Storia della musica barocca e classica*	5
Storia della musica romantica e contemporanea*	5
Organologia musicale e/o Conservazione e restauro degli strumenti musicali* e/o Storia della prassi esecutiva A	10
Lingua e letteratura greca A* e/o Lingua e letteratura greca B* e/o Letteratura bizantina A* e/o Letteratura latina medievale e umanistica A* e/o Drammaturgia antica A*	10
Legislazione dei beni culturali*	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

### III anno

Storia degli strumenti musicali A	5
Organologia musicale <i>e/o</i> Conservazione e restauro degli strumenti musicali* <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva A	10
Acustica musicale	5
Archivistica* <i>o</i> Paleografia latina A* <i>o</i> Codicologia A* <i>o</i> Etnomusicologia	5
Biblioteconomia musicale <i>e/o</i> Bibliografia musicale* <i>e/o</i> Filologia musicale A <i>e/o</i> Filologia musicale B* <i>e/o</i> Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A <i>e/o</i> Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali* <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali A <i>e/o</i> Etnomusicologia <i>e/o</i> Civiltà musicali afroamericane* <i>e/o</i> Musiche popolari contemporanee <i>e/o</i> Archeologia e storia dell'arte greco-romana A* <i>e/o</i> Storia dell'arte medievale B* <i>e/o</i> Storia dell'arte moderna B* <i>e/o</i> Storia dell'arte contemporanea B*	15
Stage <i>e/o</i> Attività di laboratorio compatibili con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 <i>e/o</i> Lingua e traduzione — lingua tedesca* <i>e/o</i> altra lingua straniera	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 5. STORIA E INTERPRETAZIONE DEI TESTI MUSICALI

### II anno

Armonia A*	5
Armonia B*	4
Analisi musicale A*	5
Analisi musicale B*	4
Storia della musica barocca e classica*	5
Storia della musica romantica e contemporanea*	5
Paleografia greca A* <i>o</i> Paleografia latina A* <i>o</i> Codicologia A* <i>o</i> Archivistica* <i>o</i> Biblioteconomia* <i>o</i> Bibliografia*	5
Storia degli strumenti musicali A	5
Lingua e letteratura greca A* <i>e/o</i> Lingua e letteratura greca B* <i>e/o</i> Letteratura bizantina A* <i>e/o</i> Letteratura latina medievale e umanistica A* <i>e/o</i> Drammaturgia antica A*	10
Legislazione dei beni culturali*	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

### III anno

Filologia musicale A	5
Filologia musicale B*	5
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo* <i>e/o</i> Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A <i>e/o</i> Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali*	10
Storia delle teorie musicali A <i>o</i> Storia delle teorie musicali C*	5
Storia della poesia per musica A <i>o</i> Drammaturgia musicale A	5
Storia della poesia per musica B <i>e/o</i> Drammaturgia musicale B* <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva A <i>e/o</i> Organologia musicale <i>e/o</i> Etnomusicologia <i>e/o</i> Civiltà musicali afroamericane* <i>e/o</i> Musiche popolari contemporanee	10
Lingua e traduzione — lingua tedesca* <i>o</i> altra lingua straniera <i>o</i> stage	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

## **Piano di studio guidato e piani di studio individuali**

Per la compilazione del piano di studio guidato o dei piani di studio individuali rivolgersi all'apposita commissione.

## **Propedeuticità**

- *Armonia A/B* e *Analisi musicale A/B* sono propedeutici agli esami di Storia della musica barocca e classica e Storia della musica romantica e contemporanea.
- Per quanti dovessero ancora sostenere i relativi esami del primo anno, si ricorda che *Modalità* e *Contrappunto* sono nel loro insieme propedeutici sia a *Storia della musica medievale* sia a *Storia della musica rinascimentale*.

## **Prova finale**

La laurea è conferita a seguito della prova che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il corso di laurea. La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 175 CFU secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste in un saggio o rassegna critica relativamente a un tema o un problema musicologico coerente con il percorso di studi maturato oppure in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica nell'ambito di discipline che lo richiedano.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

**TABELLA DELLE EQUIVALENZE**

**tra gli insegnamenti del corso di laurea triennale in Musicologia ordinamento 509/99  
e gli insegnamenti dei corsi di laurea triennale in Musicologia e in Lettere e Beni culturali (= T) e del  
corso di laurea magistrale in Musicologia (= M) ordinamento 270/04  
per l'anno accademico 2009-2010**

<b>ORDINAMENTO 509/99</b>	<b>ORDINAMENTO 270/04</b>
Analisi musicale A (L-ART/07, 5 CFU)	Armonia e analisi musicale 1 – modulo 2 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Analisi musicale B (L-ART/07, 4 CFU)	Armonia e analisi musicale 2 – modulo 2 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (L-ANT/07, 5 CFU)	Storia dell'arte classica (T) (L-ANT/07, 6 CFU)
Archivistica (M-STO/08, 5 CFU)	Archivistica (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Armonia A (L-ART/07, 5 CFU)	Armonia e analisi musicale 1 – modulo 1 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Armonia B (L-ART/07, 4 CFU)	Armonia e analisi musicale 2 – modulo 1 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Bibliografia (M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – modulo 1 (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Bibliografia musicale (L-ART/07, 5 CFU)	Metodologia della ricerca bibliografica (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Biblioteconomia (M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – modulo 2 (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Civiltà musicali afroamericane (L-ART/08, 5 CFU)	Civiltà musicali afroamericane (M) (L-ART/08, 6 CFU)
Codicologia A (M-STO/09, 5 CFU)	Archeologia del libro manoscritto (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Conservazione e restauro degli strumenti musicali (L-ART/07, 5 CFU)	Conservazione e restauro degli strumenti musicali (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Drammaturgia antica A (L-FIL-LET/05, 5 CFU)	Storia del teatro antico (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Drammaturgia musicale B (L-ART-07, 5 CFU)	Drammaturgia musicale 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Estetica musicale B (L-ART/07, 5 CFU)	Estetica musicale 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Filologia musicale B (L-ART/07, 5 CFU)	Filologia musicale 3 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Legislazione dei beni culturali (IUS/10, 5 CFU)	Legislazione dei beni culturali (T) (IUS/10, 6 CFU)
Letteratura bizantina A (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina – modulo 1 (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura latina medievale e umanistica A (L-FIL-LET/08, 5 CFU)	Letteratura latina medievale e umanistica (T) (L-FIL-LET/08, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca A (L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca – modulo 1 (T) (L-FIL-LET/08, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca B (L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca – modulo 2 (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e traduzione – lingua tedesca (L-LIN/14, 5 CFU)	Lingua tedesca (L-LIN/14, 6 CFU)
Linguistica generale (L-LIN/01, 5 CFU)	Linguistica generale (T) (L-LIN/01, 6 CFU)
Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali (L-ART/07, 5 CFU)	Semiografia musicale rinascimentale e barocca (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Paleografia greca A (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca – modulo 1 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia greca B (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca – modulo 2 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina A (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina – modulo 1 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina B (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina – modulo 2 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Storia del cinema (L-ART/06, 5 CFU)	Storia del cinema (T) (L-ART/06, 6 CFU)
Storia del teatro (L-ART/05, 5 CFU)	Storia del teatro (T) (L-ART/05, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea B (L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea – modulo 2 (T) (L-ART/03, 6 CFU)
Storia dell'arte medievale B (L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale – modulo 2 (T) (L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna B	Storia dell'arte moderna – modulo 2 (T)

(L-ART/02, 5 CFU)	(L-ART/02, 6 CFU)
Storia della musica barocca e classica (L-ART/07, 5 CFU)	Storia della musica 2 – modulo 1 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia della musica romantica e contemporanea (L-ART/07, 5 CFU)	Storia della musica 2 – modulo 2 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia della poesia per musica D (L-ART/07, 5 CFU)	Storia della poesia per musica 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle teorie musicali B (L-ART/07, 5 CFU)	Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle teorie musicali C (L-ART/07, 5 CFU)	Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (L-ART/07, 5 CFU)	Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (M) (L-ART/07, 6 CFU)

### **Insegnamenti attivati esclusivamente per il corso di laurea triennale in Musicologia ordinamento 509/99 e relativi CFU**

- Acustica musicale (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Biblioteconomia musicale (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Drammaturgia musicale A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Elementi di botanica generale (BIO/01, 1 CFU, 6 ore)
- Elementi di chimica fisica (CHIM/02, 1 CFU, 6 ore)
- Estetica musicale A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Etnomusicologia (L-ART/08, 5 CFU, 30 ore)
- Filologia musicale A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Musiche popolari contemporanee (L-ART/08, 5 CFU, 30 ore)
- Organologia musicale (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Sociologia della musica A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia degli strumenti musicali A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia della poesia per musica A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia della poesia per musica B (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia della poesia per musica C (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia della prassi esecutiva A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia delle teorie musicali A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Storia delle teorie musicali D (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)
- Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A (L-ART/07, 5 CFU, 30 ore)

**CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN MUSICOLOGIA**  
**ORDINAMENTO 509/99**  
**(2° anno)**

N. B.: Per l'anno accademico 2009-2010 gli insegnamenti del corso di laurea specialistica in Musicologia ordinamento 509/99 contrassegnati con un asterisco saranno mutuati da altrettanti insegnamenti relativi ai corsi di laurea triennale in Musicologia e Lettere e Beni culturali ordinamento 270/04 o al corso di laurea magistrale in Musicologia ordinamento 270/04. Si veda la TABELLA DELLE EQUIVALENZE al termine della presente sezione.

**Insegnamenti attivati e relativi CFU**

- Drammaturgia musicale 2\*
- Estetica A\*
- Estetica B\*
- Estetica musicale 2\*
- Etnomusicologia 2\*
- Filologia del testo figurativo (settore L-ART/02, crediti 5)
- Filologia musicale 2a\*
- Filologia musicale 2b\*
- Filologia romanza A\*
- Filologia romanza B\*
- Iconografia musicale\*
- Istituzioni di regia (settore L-ART/05, crediti 5)
- Laboratorio di scrittura italiana\*
- Letteratura tedesca\*
- Lingua e traduzione – Lingua tedesca\*
- Lingua e traduzione – lingua tedesca 2 (settore L-LIN/14, crediti 5)
- Paleografia musicale bizantina (settore L-ART/07, crediti 5)
- Semiografia musicale medievale\*
- Storia dei sistemi produttivi musicali (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia della poesia per musica 2a\*
- Storia della poesia per musica 2b\*
- Storia della stampa e dell'editoria musicale (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive A\*

Nell'a..a. 2009/2010 l'insegnamento di *Musiche popolari contemporanee 2* equivale a *Etnomusicologia 2*.

## TABELLA DELLE EQUIVALENZE

Tra gli insegnamenti del corso di laurea specialistica in Musicologia ordinamento 509/99  
e gli insegnamenti del corso di laurea triennale in Lettere e Beni culturali (= T) e del corso di laurea  
magistrale in Musicologia (= M) ordinamento 270/04  
per l'anno accademico 2009-2010

ORDINAMENTO 509/99	ORDINAMENTO 270/04
Drammaturgia musicale 2	Drammaturgia musicale 3 (M)
Estetica A	Estetica – modulo 1 (T)
Estetica B	Estetica – modulo 2 (T)
Estetica musicale 2	Estetica musicale 3 (M)
Etnomusicologia 2	Studi di musiche popolari (M)
Filologia musicale 2a	Filologia musicale 2 (M)
Filologia musicale 2b	Problemi di storiografia musicale (M)
Filologia romanza A	Letterature romanze – modulo 1 (T)
Filologia romanza B	Letterature romanze – modulo 2 (T)
Iconografia musicale	Iconografia musicale (M)
Laboratorio di scrittura italiana	Laboratorio di scrittura italiana (T)
Letteratura tedesca	Letteratura tedesca (T)
Lingua e traduzione – Lingua tedesca	Lingua tedesca (M)
Semiografia musicale medievale	Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali (M)
Storia della poesia per musica 2a	Storia della poesia per musica nel Medioevo (M)
Storia della poesia per musica 2b	Storia della poesia per musica 3 (M)
Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive A	Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (M)

## **CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA ORDINAMENTO 270/04**

### **Obiettivi formativi**

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n. 155 del 6 luglio 2007 – Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, *softwarehouse*).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea specialistica.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

### **Requisiti di ammissione**

Per essere ammesso al Corso di laurea in Musicologia lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale e di una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale. Tale conoscenza musicale è saggiata al principio dell'anno accademico tramite un test di valutazione di carattere non selettivo, che consiste in una prova scritta a risposte aperte o chiuse e in un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica di cui al comma precedente dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio didattico indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso (e in ogni caso prima di qualsiasi altro esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08). Per tali obblighi formativi aggiuntivi la Facoltà predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine di tali attività didattiche integrative, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio didattico stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti, e indica il numero di CFU di Modalità e Contrappunto e/o Armonia e Analisi musicale 1 e/o Armonia e Analisi musicale 2 e/o Storia della musica 1 e/o Storia della musica 2 che lo studente, all'atto della compilazione del piano di studio, è tenuto a sostituire con un equal numero di CFU a scelta tra: Drammaturgia musicale 1, Estetica musicale 1, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee, Filologia musicale 1, Musica, poesia e drammaturgia, Musiche popolari contemporanee, Musicologia sistematica, Paleografia Musicale, Storia degli strumenti musicali, Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva, Storia della poesia per musica, Storia della prassi esecutiva 1, Storia e interpretazione dei testi musicali, Teorie musicali.

### **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## PIANI DI STUDIO

**Nell'a.a. 2009-2010 saranno attivati soltanto il 1° e il 2° anno**

Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore;  
gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore

### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	Base	12
Civiltà musicale greca e romana	L-FIL-LET/02	base	6
Storia della letteratura greca oppure Storia della letteratura romana oppure Storia del teatro antico	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	base	6
Modalità e contrappunto(a)	L-ART/07	caratterizzanti	6(b)
Armonia e analisi musicale 1(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
Storia della musica 1(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
Verifica della conoscenza della lingua inglese		altre attività	3
Verifica delle abilità informatiche		altre attività	3
Totale CFU			60

### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia moderna oppure Storia contemporanea	M-STO/02 M-STO/04	base	12
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Armonia e analisi musicale 2(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
Storia della musica 2(a)	L-ART/07	caratterizzanti	12(b)
12 CFU a scelta fra: Archeologia del libro manoscritto Archivistica (60 ore) Bibliografia e biblioteconomia Codicologia Glottologia Letteratura latina medievale e umanistica Letterature romanze Linguistica generale Metodologia della ricerca bibliografica Paleografia greca Paleografia latina Pratica musicale Storia del cinema Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea Storia del teatro Storia dell'arte contemporanea Storia dell'arte medievale Storia dell'arte moderna	M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 L-LIN/01 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 L-ART/05 L-ART/03 L-ART/01 L-ART/02	affini	6 6 12 6 6 6 12 6 6 6 12 6 6 12 6 6 12 12 12 6 6 12 12 12
Totale CFU			60

### Note

(a) L'insegnamento è modularizzato.

(b) Gli studenti che hanno competenze pregresse in questi insegnamenti sostituiscono i relativi crediti con insegnamenti del terzo anno, secondo le modalità espresse nel paragrafo Requisiti di ammissione.

**III anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Filologia musicale <i>oppure</i> Paleografia musicale	L-ART/07	caratterizzanti	6 <sup>(c)</sup>
<i>oppure</i> Storia e interpretazione dei testi musicali <sup>(a)</sup>	L-ART/07		6 <sup>(c)</sup>
	L-ART/07		12 <sup>(c)</sup>
Drammaturgia musicale 1 <i>oppure</i> Storia della poesia per musica 1	L-ART/07	caratterizzanti	6 <sup>(c)</sup>
<i>oppure</i> Musica, poesia e drammaturgia <sup>(a)</sup>	L-ART/07		6 <sup>(c)</sup>
	L-ART/07		12 <sup>(c)</sup>
Estetica musicale 1 <i>oppure</i> Teorie musicali 1	L-ART/07	caratterizzanti	6 <sup>(c)</sup>
<i>oppure</i> Musicologia sistematica <sup>(a)</sup>	L-ART/07		6 <sup>(c)</sup>
	L-ART/07		12 <sup>(c)</sup>
Musiche popolari contemporanee <i>oppure</i> Etnomusicologia	L-ART/08	caratterizzanti	6 <sup>(c)</sup>
<i>Oppure</i> Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee <sup>(a)</sup>	L-ART/08		6 <sup>(c)</sup>
	L-ART/08		12 <sup>(c)</sup>
Storia degli strumenti musicali <i>oppure</i> Storia della prassi esecutiva 1	L-ART/07	caratterizzanti	6 <sup>(c)</sup>
<i>oppure</i> Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva <sup>(a)</sup>	L-ART/07		6 <sup>(c)</sup>
	L-ART/07		12 <sup>(c)</sup>
6 CFU a scelta fra: Archeologia del libro manoscritto Archivistica (60 ore) Codicologia Glottologia Letteratura latina medievale e umanistica Linguistica generale Metodologia della ricerca bibliografica Pratica musicale Storia del cinema Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea Storia del libro Storia del teatro Storia delle liturgie	M-STO/09 M-STO/08 M-STO/09 L-LIN/01 L-FIL-LET/08 L-LIN/01 M-STO/08 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 M-STO/08 L-ART/05 M-STO/07	affini	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
Lingua tedesca (60 ore) <i>oppure</i> Laboratorio di scrittura italiana	L-LIN/14	altre attività	6
A scelta		altre attività	12
Prova finale		altre attività	6
Totale CFU			60

(c) Gli studenti che sono tenuti a sostenere tutti gli esami di cui alla nota b) scelgono da ciascuna casella uno e uno solo dei due insegnamenti da 6 CFU; gli studenti a cui siano state riconosciute competenze pregresse in uno degli insegnamenti di cui alla precedente nota b) scelgono da ciascuna casella uno e uno solo degli insegnamenti da 6 CFU oppure l'insegnamento da 12 CFU, per un totale complessivo di 30+n CFU (ove n equivale al numero di CFU riconosciuti a norma del comma 4 dell'art. 8 del Regolamento didattico del corso di laurea).

## **Insegnamenti attivati e relativi CFU**

- Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
- Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Armonia e analisi musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Armonia e analisi musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
- Civiltà musicale greca e romana (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
- Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
- Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)
- Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)
- Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)
- Letteratura latina medievale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
- Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
- Lingua e letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 12)
- Lingua e letteratura latina (settore L-FIL-LET/04, crediti 12)
- Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
- Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Metodologia della ricerca bibliografica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Modalità e contrappunto (settore L-ART/07, crediti 6)
- Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 12)
- Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)
- Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)
- Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
- Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
- Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
- Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
- Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
- Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
- Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
- Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
- Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)

# **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA ORDINAMENTO 270/04**

## **Obiettivi formativi**

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007 – Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti sia pubblici che privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Potranno infine prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola, una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

## **Requisiti di ammissione**

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio: (1) laurea o diploma universitario di durata triennale; (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università; (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM); (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato. La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea specialistica, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studi almeno 24 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studi almeno due esami annuali o quattro semestrali di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

Per tutti, si presuppone comunque il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.

L'adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite una prova di ammissione dinanzi ad apposita Commissione. Tale prova consiste in un colloquio, integrato al bisogno da una prova scritta composta di test a risposte aperte o chiuse.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione, provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno, purché in tempo utile per permettere una frequenza delle attività formative rispettosa delle propedeuticità e coerente con la struttura generale del corso di laurea magistrale.

## **Prova finale**

La prova finale consiste in un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale con la commissione giudicatrice.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

# PIANO DI STUDIO

Nell'a.a. 2009-2010 sarà attivato solo il I anno

Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore;  
gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore

I anno

Insegnamento	Tipologia	CFU
Lingua tedesca (60 ore)	caratterizzanti	6
<i>Un insegnamento a scelta fra:</i> Archeologia del libro manoscritto <b>Archivistica (60 ore)</b> Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	caratterizzanti	6
<i>Uno o due insegnamenti a scelta, per un totale di 12 CFU, fra:</i> Bibliografia e biblioteconomia (crediti 12) Civiltà bizantina (crediti 6) Codicologia (crediti 6) Esegesi delle fonti di storia romana (crediti 6) Estetica (crediti 12) Filologia italiana (crediti 12) Filosofia teoretica (crediti 12) Glottologia (crediti 6) Letteratura bizantina (crediti 12) Letteratura latina medievale e umanistica (crediti 6) Letterature romanze (crediti 12) Linguistica generale (crediti 6) Storia antica (crediti 12) Storia bizantina (crediti 6) Storia del cinema (crediti 6) Storia del teatro (crediti 6) Storia dell'arte bizantina (crediti 12) Storia dell'arte contemporanea (crediti 12) Storia dell'arte medievale (crediti 12) Storia dell'arte moderna (crediti 12) Storia della lingua italiana (crediti 6)	affini	12
<i>Cinque insegnamenti da 6 CFU a scelta fra:</i> Civiltà musicali afroamericane Conservazione e restauro degli strumenti musicali Documentazione per i beni musicali Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Estetica musicale 3 Filologia musicale 2 Filologia musicale 3 Iconografia musicale Problemi di storiografia musicale Semiografia musicale rinascimentale e barocca Storia della danza e della musica per danza Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica 3 Storia della poesia per musica nel Medioevo Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 Storia delle teorie musicali nel mondo antico Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali Studi di musiche popolari Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo	Caratterizzanti	30
Attività a scelta dello studente	Altre	6
Totale CFU		60

Il anno

Insegnamento	Tipologia	CFU
Seminario di musicologia (L-ART/07 o L-ART/08) <sup>a</sup>	caratterizzanti	6
Due insegnamenti a scelta tra: Bibliografia musicale Civiltà musicali afroamericane Conservazione e restauro degli strumenti musicali Documentazione per i beni musicali Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Estetica musicale 3 Filologia musicale 2 Filologia musicale 3 Iconografia musicale Paleografia musicale bizantina Problemi di storiografia musicale Semiografia musicale rinascimentale e barocca Sociologia della musica Storia dei sistemi produttivi musicali Storia della danza e della musica per danza Storia della musica dei riti cristiani Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica 3 Storia della poesia per musica nel Medioevo Storia della prassi esecutiva 2 Storia della stampa e dell'editoria musicale Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 Storia delle teorie musicali nel mondo antico Storia e critica dei testi musicali del secolo XIX Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali Studi di musica popolare Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo Teorie musicali 2	caratterizzanti	12
Attività a scelta dello studente	altre	6
Ulteriori conoscenze linguistiche	altre	6
Prova finale	altre	30
<b>Totale CFU</b>		<b>60</b>

<sup>a</sup>: i crediti corrispondenti al Seminario di Musicologia, che non prevede esame finale, sono maturati con la frequenza e la partecipazione allo stesso, così come annualmente stabilito dal Consiglio didattico.

## Insegnamenti attivati e relativi CFU

- Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
- Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
- Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)
- Civiltà musicali afroamericane (settore L-ART/08, crediti 6)
- Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
- Conservazione e restauro degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 6)
- Documentazione per i beni musicali (settore L-ART/07, crediti 6)
- Drammaturgia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Drammaturgia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03, crediti 6)
- Estetica (settore M-FIL /04, crediti 12)
- Estetica musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Estetica musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)
- Filologia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Filologia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)
- Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Iconografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
- Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)
- Letteratura latina medievale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
- Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
- Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
- Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Problemi di storiografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
- Semiografia musicale rinascimentale e barocca (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)
- Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
- Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
- Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
- Storia dell'arte bizantina (L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
- Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
- Storia della danza e della musica per danza (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia della lingua italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
- Storia della poesia per musica 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia della poesia per musica 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia della poesia per musica nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia delle teorie musicali nel mondo antico (settore L-ART/07, crediti 6)
- Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali (settore L-ART/07, crediti 6)
- Studi di musiche popolari (settore L-ART/08, crediti 6)
- Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)

# CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE LETTERARIE ORDINAMENTO 509/99 2° e 3° anno

## PIANI DI STUDIO CONSIGLIATI

Per l'anno accademico 2009-2010 gli insegnamenti del corso di laurea triennale in *Scienze letterarie* ordinamento 509/99 contrassegnati con un asterisco saranno mutuati da insegnamenti del corso di laurea triennale in *Lettere e Beni culturali* ordinamento 270/04, del corso di laurea triennale in *Musicologia* ordinamento 270/04, del corso di laurea magistrale in *Musicologia* ordinamento 270/04.

### 1. CLASSICO

Insegnamenti	CFU
--------------	-----

#### II anno

Lingua e letteratura greca A*	5
Lingua e letteratura greca B*	5
Lingua e letteratura latina A*	5
Lingua e letteratura latina B*	5
Letteratura latina medievale e umanistica A*	5
Letteratura bizantina B*	5
Filologia e critica dantesca	5
Paleografia latina A*	5
Paleografia latina B*	5
Fondamenti di geografia*	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca* o Laboratorio di scrittura italiana*	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

#### III anno

Filologia italiana A*	5
Storia della filosofia A* o Storia del Cristianesimo in età moderna e contemporanea*	5
Drammaturgia antica A*	5
Drammaturgia antica B*	5
Filologia romanza A*	5
Bibliografia*	5
Biblioteconomia*	5
Paleografia greca A*	5
Paleografia greca B*	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 2. MEDIEVALE

Insegnamenti	CFU
<b>II anno</b>	
Filologia italiana B*	5
Lingua e letteratura latina A*	5
Lingua e letteratura latina B*	5
Letteratura latina medievale e umanistica A*	5
Drammaturgia antica A*	5
Storia della lingua italiana B*	5
Storia bizantina A*	5
Letteratura bizantina B*	5
Paleografia latina A*	5
Paleografia latina B* o Paleografia greca A*	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca* o Laboratorio di scrittura italiana*	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

### III anno

Filologia romanza A*	5
Filologia romanza B*	5
Filologia e critica dantesca	5
Bibliografia*	5
Biblioteconomia* o Codicologia A*	5
Storia dell'arte medievale A*	5
Storia dell'arte medievale B*	5
Estetica A*	5
Estetica B*	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 3. MODERNO E CONTEMPORANEO

Insegnamenti	CFU
<b>II anno</b>	
Letteratura italiana contemporanea A*	5
Lingua e letteratura latina A* o Lingua e letteratura latina B*	5
Letteratura latina medievale e umanistica A*	5
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea*	5
Storia della filosofia A*	5
Storia della filosofia B*	5
Storia della lingua italiana B*	5
Archivistica*	5
Storia del cinema* o Storia del teatro*	5
Storia dell'arte moderna A*	5
Storia dell'arte moderna B*	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

### III anno

Lingua e traduzione – lingua tedesca* o Filologia e critica dantesca	5
Letteratura tedesca*	5
Storia contemporanea A*	5
Storia contemporanea B*	5
Bibliografia*	5
Biblioteconomia*	5
Paleografia latina A*	5
Storia dell'arte contemporanea A*	5
Storia dell'arte contemporanea B*	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

#### 4. TRADIZIONE LETTERARIA

Insegnamenti	CFU
<b>II anno</b>	
Filologia italiana B* o Filologia e critica dantesca	5
Filologia romanza A*	5
Filologia romanza B*	5
Lingua e letteratura greca B*	5
Letteratura bizantina A*	5
Storia medievale A* o Storia moderna A*	5
Storia medievale B* o Storia moderna B*	5
Fondamenti di geografia*	5
Paleografia latina A*	5
Paleografia greca A* o Paleografia latina B*	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca* o Laboratorio di scrittura italiana*	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

#### III anno

Storia della lingua italiana A*	5
Storia della lingua italiana B*	5
Letteratura italiana contemporanea A*	5
Archivistica* o Codicologia A*	5
Bibliografia* o Biblioteconomia*	5
Storia del teatro* o Archeologia e storia dell'arte greco-romana A*	5
Storia dell'arte contemporanea A* o Storia dell'arte contemporanea B* o Storia del cinema*	5
Storia dell'arte medievale A*	5
Storia dell'arte moderna A*	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

#### 5. STORICO

Insegnamenti	CFU
<b>II anno</b>	
Filologia italiana B*	5
Filologia romanza A*	5
Storia della lingua italiana B*	5
Filologia e critica dantesca	5
Storia medievale A*	5
Storia medievale B*	5
Storia moderna A*	5
Storia moderna B*	5
Archivistica*	5
Storia dell'arte medievale A*	5
Storia dell'arte medievale B*	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

#### III anno

Storia contemporanea A*	5
Storia contemporanea B*	5
Storia della filosofia A*	5
Bibliografia* o Biblioteconomia*	5
Estetica A* o Codicologia A*	5
Paleografia latina A*	5
Paleografia latina B*	5
Storia dell'arte moderna A*	5
Storia dell'arte moderna B*	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

### **Piano di studio guidato e piani di studio individuali**

Per la compilazione del piano di studio guidato o dei piani di studio individuali rivolgersi all'apposita commissione.

### **Prova finale**

La laurea è conferita a seguito della prova che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il Corso di laurea. La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 175 crediti secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste nella discussione di una relazione scritta condotta sotto la supervisione di un docente o ricercatore su un tema relativo ad uno degli ambiti di ricerca del curriculum seguito dallo studente, oppure in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica nell'ambito di discipline che lo richiedano.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

### **Insegnamenti attivati nel 2009/2010**

- Acustica musicale (settore L-ART/07, crediti 5)
- Biblioteconomia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)
- Drammaturgia musicale a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Estetica musicale a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Etnomusicologia (settore L-ART/08, crediti 5)
- Filologia e critica dantesca (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)
- Filologia musicale a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 5)
- Organologia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)
- Sociologia della musica a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia degli strumenti musicali a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia della poesia per musica a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia della poesia per musica b (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia della poesia per musica c (settore L-ART/07, crediti 5)
- Storia della prassi esecutiva a (settore L-ART/07, crediti 5)
- Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento a (settore L-ART/07, crediti 5)]

Inoltre i seguenti insegnamenti, per i quali è prevista l'**equivalenza** con insegnamenti dell'ordinamento 270/04, secondo la seguente tabella:

<b>ordinamento 509/99</b>	<b>ordinamento 270/04</b>
Analisi musicale A (L-ART/07, 5 CFU)	Armonia e analisi musicale 1 – modulo 2 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (L-ANT/07, 5 CFU)	Storia dell'arte classica (T) (L-ANT/07, 6 CFU)
Archivistica (M-STO/08, 5 CFU)	Archivistica (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Armonia A (L-ART/07, 5 CFU)	Armonia e analisi musicale 1 – modulo 1 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Bibliografia (M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – modulo 1 (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Bibliografia musicale (L-ART/07, 5 CFU)	Metodologia della ricerca bibliografica (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Biblioteconomia (M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – modulo 2 (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Codicologia A (M-STO/09, 5 CFU)	Archeologia del libro manoscritto (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Codicologia B (M-STO/09, 5 CFU)	Codicologia B (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Conservazione e restauro degli strumenti musicali (L-ART/07, 5 CFU)	Conservazione e restauro degli strumenti musicali (M)(L-ART/07, 6 CFU)
Drammaturgia antica A (L-FIL-LET/05, 5 CFU)	Storia del teatro antico (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Drammaturgia antica B (L-FIL-LET/05, 5 CFU)	Storia della letteratura greca (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Drammaturgia musicale B (L-ART-07, 5 CFU)	Drammaturgia musicale 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Estetica A (M-FIL/04, 5 CFU)	Estetica - modulo 1 (T) (M-FIL/04, 6 CFU)
Estetica B (M-FIL/04, 5 CFU)	Estetica - modulo 2 (T) (M-FIL/04, 6 CFU)
Estetica musicale B (L-ART/07, 5 CFU)	Estetica musicale 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Filologia italiana A (L-FIL-LET/13, 5 CFU)	Filologia italiana - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/13, 6 CFU)
Filologia italiana B (L-FIL-LET/13, 5 CFU)	Filologia italiana - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/13, 6 CFU)
Filologia musicale B (L-ART/07, 5 CFU)	Filologia musicale 3 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Filologia romanza A (L-FIL-LET/09, 5 CFU)	Letterature romanze - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/09, 6 CFU)
Filologia romanza B (L-FIL-LET/09, 5 CFU)	Letterature romanze - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/09, 6 CFU)
Fondamenti di geografia (M-GGR/01, 5 CFU)	Fondamenti di geografia (T) (M-GGR/01, 6 CFU)
Glottologia (L-LIN/01, 5 CFU)	Glottologia (T) (L-LIN/01, 6 CFU)
Laboratorio di scrittura italiana (L-FIL-LET/12, 5 CFU)	Laboratorio di scrittura italiana (T) (L-FIL-LET/12, 6 CFU)
Letteratura bizantina A (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura bizantina B (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura italiana A (L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/10, 6 CFU)

Letteratura italiana B (L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/10, 6 CFU)
Letteratura italiana contemporanea A (L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana contemporanea (T) (L-FIL-LET/11, 6 CFU)
Letteratura latina medievale e umanistica A (L-FIL-LET/08, 5 CFU)	Letteratura latina medievale e umanistica (T) (L-FIL-LET/08, 6 CFU)
Letteratura tedesca (L-LIN/13, 5 CFU)	Letteratura tedesca (T) (L-LIN/13, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca A (L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca B (L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e letteratura latina A (L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Lingua e letteratura latina - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Lingua e letteratura latina B (L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Lingua e letteratura latina - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Lingua e traduzione – Lingua tedesca (L-LIN/14, 5 CFU)	Lingua tedesca (M) (L-LIN/14, 6 CFU)
Lingua inglese (L-LIN/12, 5 CFU)	Lingua inglese (T) (L-LIN/12, 3 CFU)
Linguistica generale (L-LIN/01, 5 CFU)	Linguistica generale (T) (L-LIN/01, 6 CFU)
Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali (L-ART/07, 5 CFU)	Semiografia musicale rinascimentale e barocca (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Paleografia greca A (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca - modulo 1 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia greca B (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca - modulo 2 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina A (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina - modulo 1 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina B (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina - modulo 2 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Storia bizantina A (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Civiltà bizantina (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Storia contemporanea A (M-STO/04, 5 CFU)	Storia contemporanea - modulo 1 (T) (M-STO/04, 6 CFU)
Storia contemporanea B (M-STO/04, 5 CFU)	Storia contemporanea - modulo 2 (T) (M-STO/04, 6 CFU)
Storia del cinema (L-ART/06, 5 CFU)	Storia del cinema (T) (L-ART/06, 6 CFU)
Storia del cristianesimo in età mod. e contemp. (M-STO/07, 5 CFU)	Storia del cristianesimo in età mod. e contemp. (M) (M-STO/07, 6 CFU)
Storia del teatro (L-ART/05, 5 CFU)	Storia del teatro (T) (L-ART/05, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea A (L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea - modulo 1 (T) (L-ART/03, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea B (L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea-modulo 2 (T) (L-ART/03, 6 CFU)
Storia dell'arte medievale A (L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale - modulo 1 (T) (L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte medievale B (L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale - modulo 2 (T) (L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna A (L-ART/02, 5 CFU)	Storia dell'arte moderna - modulo 1 (T) (L-ART/02, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna B (L-ART/02, 5 CFU)	Storia dell'arte moderna - modulo 2 (T) (L-ART/02, 6 CFU)
Storia della filosofia A (M-FIL/06, 5 CFU)	Filosofia teoretica - modulo 1 (T) (M-FIL/01, 6 CFU)
Storia della filosofia B (M-FIL/06, 5 CFU)	Filosofia teoretica - modulo 2 (T) (M-FIL/01, 6 CFU)

Storia della lingua italiana A (L-FIL-LET/12, 5 CFU)	Linguistica italiana (T) (L-FIL-LET/12, 6 CFU)
Storia della lingua italiana B (L-FIL-LET/12, 5 CFU)	Storia della lingua italiana (T) (L-FIL-LET/12, 6 CFU)
Storia della musica barocca e classica (L-ART/07, 5 CFU)	Storia della musica 2 – modulo 1 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia della musica romantica e contemporanea A (L-ART/07, 5 CFU)	Storia della musica 2 – modulo 2 (T) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia della poesia per musica D (L-ART/07, 5 CFU)	Storia della poesia per musica 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle teorie musicali B (L-ART/07, 5 CFU)	Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle teorie musicali C (L-ART/07, 5 CFU)	Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (M) (L-ART/07, 6 CFU)
Storia greca (L-ANT/02, 5 CFU)	Storia antica - modulo 1 (T) (L-ANT/02, 6 CFU)
Storia romana (L-ANT/03, 5 CFU)	Storia antica - modulo 2 (T) (L-ANT/02, 6 CFU)
Storia medievale A (M/STO/01, 5 CFU)	Storia medievale - modulo 1 (T) (M/STO/01, 6 CFU)
Storia medievale B (M/STO/01, 5 CFU)	Storia medievale - modulo 2 (T) (M/STO/01, 6 CFU)
Storia moderna A (M-STO/02, 5 CFU)	Storia moderna - modulo 1 (T) (M-STO/02, 6 CFU)
Storia moderna B (M-STO/02, 5 CFU)	Storia moderna - modulo 2 (T) (M-STO/02, 6 CFU)
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (L-ART/07, 5 CFU)	Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (M)(L-ART/07, 6 CFU)

Legenda: T = insegnamenti mutuati dai corsi di laurea triennali in *Musicologia e Lettere e Beni culturali* ordinamento 270/04; M = insegnamenti mutuati dal corso di laurea magistrale in *Musicologia* ordinamento 270/04.

## CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA BIENNALE IN

### Filologia moderna ordinamento 509/99

#### 2° anno

##### Insegnamenti attivati nel 2009/2010

Filologia del testo figurativo (settore L-ART/02, crediti 5)

Lingua e traduzione - lingua tedesca 2 (settore L-LIN/14, crediti 5)

Inoltre i seguenti insegnamenti, per i quali è prevista l'equivalenza con insegnamenti dell'ordinamento 270/04, secondo la seguente tabella:

<i>ordinamento 509/99</i>	<i>ordinamento 270/04</i>
Archivistica (M-STO/08, 5 CFU)	Archivistica (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Bibliografia (M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – modulo 1 (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Biblioteconomia (M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – modulo 2 (T) (M-STO/08, 6 CFU)
Codicologia A (M-STO/09, 5 CFU)	Archeologia del libro manoscritto (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Codicologia B (M-STO/09, 5 CFU)	Codicologia (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Drammaturgia antica A (L-FIL-LET/05, 5 CFU)	Storia del teatro antico (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Drammaturgia antica B (L-FIL-LET/05, 5 CFU)	Storia della letteratura greca (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Estetica A (M-FIL/04, 5 CFU)	Estetica - modulo 1 (T) (M-FIL/04, 6 CFU)
Estetica B (M-FIL/04, 5 CFU)	Estetica - modulo 2 (T) (M-FIL/04, 6 CFU)
Filologia italiana A (L-FIL-LET/13, 5 CFU)	Filologia italiana - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/13, 6 CFU)
Filologia italiana B (L-FIL-LET/13, 5 CFU)	Filologia italiana - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/13, 6 CFU)
Filologia romanza A (L-FIL-LET/09, 5 CFU)	Letterature romanze - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/09, 6 CFU)
Filologia romanza B (L-FIL-LET/09, 5 CFU)	Letterature romanze - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/09, 6 CFU)
Fondamenti di geografia (M-GGR/01, 5 CFU)	Fondamenti di geografia (T) (M-GGR/01, 6 CFU)
Glottologia (L-LIN/01, 5 CFU)	Glottologia (T) (L-LIN/01, 6 CFU)
Laboratorio di scrittura italiana (L-FIL-LET/12, 5 CFU)	Laboratorio di scrittura italiana (T) (L-FIL-LET/12, 6 CFU)
Letteratura bizantina A (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura bizantina B (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura italiana A (L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/10, 6 CFU)
Letteratura italiana B (L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/10, 6 CFU)
Letteratura italiana contemporanea A (L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana contemporanea (T) (L-FIL-LET/11, 6 CFU)

Letteratura latina medievale e umanistica A (L-FIL-LET/08, 5 CFU)	Letteratura latina medievale e umanistica (T) (L-FIL-LET/08, 6 CFU)
Letteratura tedesca (L-LIN/13, 5 CFU)	Letteratura tedesca (T) (L-LIN/13, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca A (L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca B (L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e letteratura latina A (L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Lingua e letteratura latina - modulo 1 (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Lingua e letteratura latina B (L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Lingua e letteratura latina - modulo 2 (T) (L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Lingua e traduzione – Lingua tedesca (L-LIN/14, 5 CFU)	Lingua tedesca (M) (L-LIN/14, 6 CFU)
Lingua inglese (L-LIN/12, 5 CFU)	Lingua inglese (T) (L-LIN/12, 3 CFU)
Linguistica generale (L-LIN/01, 5 CFU)	Linguistica generale (T) (L-LIN/01, 6 CFU)
Paleografia greca A (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca - modulo 1 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia greca B (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca - modulo 2 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina A (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina - modulo 1 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina B (M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina - modulo 2 (T) (M-STO/09, 6 CFU)
Storia bizantina A (L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Civiltà bizantina (T) (L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Storia contemporanea A (M-STO/04, 5 CFU)	Storia contemporanea - modulo 1 (T) (M-STO/04, 6 CFU)
Storia contemporanea B (M-STO/04, 5 CFU)	Storia contemporanea - modulo 2 (T) (M-STO/04, 6 CFU)
Storia del cinema (L-ART/06, 5 CFU)	Storia del cinema (T) (L-ART/06, 6 CFU)
Storia del cristianesimo in età mod. e contemp. (M-STO/07, 5 CFU)	Storia del cristianesimo in età mod. e contemp. (M) (M-STO/07, 6 CFU)
Storia del teatro (L-ART/05, 5 CFU)	Storia del teatro (T) (L-ART/05, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea A (L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea - modulo 1 (T) (L-ART/03, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea B (L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea-modulo 2 (T) (L-ART/03, 6 CFU)
Storia dell'arte medievale A (L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale - modulo 1 (T) (L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte medievale B (L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale - modulo 2 (T) (L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna A (L-ART/02, 5 CFU)	Storia dell'arte moderna - modulo 1 (T) (L-ART/02, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna B (L-ART/02, 5 CFU)	Storia dell'arte moderna - modulo 2 (T) (L-ART/02, 6 CFU)
Storia della filosofia A (M-FIL/06, 5 CFU)	Filosofia teoretica - modulo 1 (T) (M-FIL/01, 6 CFU)
Storia della filosofia B (M-FIL/06, 5 CFU)	Filosofia teoretica - modulo 2 (T) (M-FIL/01, 6 CFU)
Storia della lingua italiana A (L-FIL-LET/12, 5 CFU)	Linguistica italiana (T) (L-FIL-LET/12, 6 CFU)
Storia della lingua italiana B (L-FIL-LET/12, 5 CFU)	Storia della lingua italiana (T) (L-FIL-LET/12, 6 CFU)
Storia romana (L-ANT/03, 5 CFU)	Storia antica - modulo 2 (T) (L-ANT/02, 6 CFU)

Storia medievale A (M/STO/01, 5 CFU)	Storia medievale - modulo 1 (T) (M/STO/01, 6 CFU)
Storia medievale B (M/STO/01, 5 CFU)	Storia medievale - modulo 2 (T) (M/STO/01, 6 CFU)
Storia moderna A (M-STO/02, 5 CFU)	Storia moderna - modulo 1 (T) (M-STO/02, 6 CFU)
Storia moderna B (M-STO/02, 5 CFU)	Storia moderna - modulo 2 (T) (M-STO/02, 6 CFU)

Legenda: T = insegnamenti mutuati dal corso di laurea triennale in *Lettere e Beni culturali* ordinamento 270/04; M = insegnamenti mutuati dal corso di laurea magistrale in *Musicologia* ordinamento 270/04.

# **CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN LETTERE E BENI CULTURALI**

## **ORDINAMENTO 270/04**

### **Obiettivi formativi**

Il corso di laurea interclasse in Lettere e Beni culturali si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale, nell'organizzazione di mostre, spettacoli, convegni, stagioni culturali; come pubblicitista, consulente ed editore di testi, con specifiche competenze interdisciplinari inerenti alla letteratura alle arti e ai beni che ne veicolano la pubblicazione e la trasmissione; in grado di operare professionalmente in enti sia pubblici sia privati (scuole, biblioteche, archivi, musei, soprintendenze, case editrici, softwarehouse, collaborazioni in outsourcing). La formazione acquisita potrà avviare inoltre i laureati del corso di laurea verso l'attività professionale nel campo dell'insegnamento nella scuola secondaria.

Il corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito delle lauree magistrali delle classi specifiche del campo dei beni culturali e delle lettere.

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

I laureati in Lettere e Beni culturali potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento.

### **Requisiti di ammissione**

Per essere ammesso al Corso di laurea in Lettere e Beni culturali lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre necessario il possesso di una adeguata preparazione in campo umanistico. Si ritiene che gli studenti possiedano tale preparazione qualora abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore con una votazione uguale o superiore a 75/100.

Gli studenti che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore con una votazione inferiore a 75/100 devono sostenere una prova di verifica delle conoscenze possedute. Tale prova, di carattere non selettivo, consiste in un colloquio individuale davanti ad apposita commissione, la quale prenderà preliminarmente in considerazione i documenti della carriera scolastica che lo studente dovrà presentare in autocertificazione (scuola di provenienza, voto finale dell'esame di Stato, voti del I quadrimestre dell'ultimo anno e dell'accesso all'esame di Stato), con particolare riguardo nei confronti delle materie fondamentali in relazione all'indirizzo prescelto. Nel caso in cui venissero riscontrate lacune che possano pregiudicare il successivo corso di studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi, che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso, attraverso studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Il superamento degli obblighi formativi aggiuntivi sarà verificato in un successivo colloquio.

### **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## Insegnamenti attivati nel 2009-2010

- Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
- Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
- Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)
- Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
- Estetica (settore M-FIL /04, crediti 12)
- Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)
- Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)
- Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)
- Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
- \* Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)
- Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)
- Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)
- Letteratura italiana contemporanea (settore L-FIL-LET/11, crediti 6)
- Letteratura latina medievale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
- Letteratura tedesca (settore L-LIN/13, crediti 6)
- Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
- Lingua e letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 12)
- Lingua e letteratura latina (settore L-FIL-LET/04, crediti 12)
- Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 3)
- Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
- Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
- Linguistica italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
- Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 12)
- Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)
- Stilistica e metrica italiana (L-FIL-LET/11, crediti 6)
- Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)
- Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)
- Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
- \*\*Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
- Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
- Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
- Storia dell'arte classica (settore L-ANT/07, crediti 6)
- Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
- Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
- Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
- Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
- Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
- Storia della lingua italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
- \* Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
- \* Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Storia medievale (settore M-STO/01, crediti 12)
- Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)

Gli insegnamenti preceduti dall'asterisco sono mutuati dal corso di laurea triennale in *Musicologia* ordinamento 270/04. L'insegnamento preceduto da due asterischi è mutuato dal corso di laurea magistrale in *Musicologia*.

Sono mutuabili dal corso di laurea triennale in *Musicologia* ordinamento 270/04 anche i seguenti altri insegnamenti:

- Armonia e analisi musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Armonia e analisi musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
- Civiltà musicale greca e romana (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
- Metodologia della ricerca bibliografica (settore M-STO/08, crediti 6)
- Modalità e contrappunto (settore L-ART/07, crediti 6)

**Piani di studio**  
**Nell'a.a. 2009/2010 saranno attivati soltanto il 1° e il 2° anno.**

Le discipline di Base e Caratterizzanti maturano 102 CFU e sono comuni e obbligatorie per tutti gli studenti; le discipline Affini e integrative maturano 48 CFU e sono specifiche dei diversi piani di studio proposti. Le altre attività formative, compresi i 12 CFU riservati alla scelta dello studente e i 6 CFU della prova finale, maturano 30 CFU. Le denominazioni indicate sono quelle delle discipline, seguite dal settore scientifico-disciplinare di appartenenza, dalla tipologia e dal numero di CFU. Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

Per gli studenti iscritti alla classe di laurea L1 (Beni culturali) sono consigliati due piani di studio:  
 :: Storico-artistico  
 :: Storico-librario.

**Piano di studi Storico-artistico (classe L1 – Beni culturali)**

**I anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Storia antica	L-ANT/02	affini	12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
Paleografia latina	M-STO/09	caratterizzanti	12
[6 CFU a scelta tra:]			
• Storia della letteratura romana	L-FIL-LET/04	base	6
• Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04		6
Storia dell'arte classica	L-ANT/07	affini	6
Totale CFU			60

**II anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	affini	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
Linguistica generale	L-LIN/01	caratterizzanti	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Storia moderna	M-STO/02	base	12
Lingua inglese		lingua	3
Verifica delle abilità informatiche		altre attività	3
Totale CFU			60

**III anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
[12 CFU a scelta tra:]			
• Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08		12
• Estetica	M-FIL/04		12
• Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08	affini	6
• Storia del teatro	L-ART/05		6
• Storia del cinema	L-ART/06		6
• Storia della letteratura greca	L-FIL-LET/02		6
• Storia della musica 1	L-ART/07		12
• Storia della musica 2	L-ART/07		12
• Storia medievale	M-STO/01		12
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Museologia e storia della critica d'arte	L-ART/04	affini	6
A scelta dello studente			12

[6 CFU a scelta tra:]		altre attività	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lingua tedesca</li> <li>Laboratorio di scrittura italiana</li> </ul>			6
Prova finale			6
Totale CFU			180

### Piano di studi Storico-librario (classe L1 – Beni culturali)

#### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08	affini	12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
Paleografia latina	M-STO/09	caratterizzanti	12
[6 CFU a scelta tra:]		base	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia della letteratura romana</li> <li>Storia del teatro antico</li> </ul>	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04		6
Archivistica	M-STO/08	affini	6
Totale CFU			60

#### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia moderna	M-STO/02	base	12
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
Archeologia del libro manoscritto	M-STO/09	affini	6
Codicologia	M-STO/09	affini	6
Lingua inglese		lingua	3
Verifica delle abilità informatiche		altre attività	3
Totale CFU			60

#### III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Linguistica generale	L-LIN/01	caratterizzanti	6
Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08	affini	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
[12 CFU a scelta tra:]		affini	12
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia antica</li> <li>Storia medievale</li> <li>Letteratura bizantina</li> <li>Letterature romanze</li> <li>Paleografia greca</li> </ul>	L-ANT/02 M-STO/01 L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/09 M-STO/09		12 12 12 12 12
A scelta dello studente			12
[6 CFU a scelta tra:]		altre attività	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lingua tedesca</li> <li>Laboratorio di scrittura italiana</li> </ul>			6
Prova finale			6
Totale CFU			180

Per gli studenti iscritti alla classe di laurea **L10 (Lettere)** sono consigliati due piani di studio: Classico e medievale e Moderno e contemporaneo.  
 Nell'a.a. 2009/2010 saranno attivati soltanto il I e il II anno.

**Piano di studi Classico e medievale (classe L10 – Lettere)**

**I anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
Paleografia latina	M-STO/09	caratterizzanti	12
[6 CFU a scelta tra:]			
• Storia della letteratura romana	L-FIL-LET/04	base	6
• Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04		6
Glottologia	L-LIN/01	base	6
[12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Storia antica	L-ANT/02		12
• Storia medievale	M-STO/01		12
Totale CFU			60

**II anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
[12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08		12
• Paleografia greca	M-STO/09		12
• Letterature romanze	L-FIL-LET/09		12
[12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Lingua e letteratura greca	L-FIL-LET/02		12
• Letteratura bizantina	L-FIL-LET/07		12
• Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04		12
• Lett. latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08		6
• Civiltà bizantina	L-FIL-LET/07		6
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Lingua inglese		lingua	3
Verifica delle abilità informatiche		altre attività	3
Totale CFU			60

**III anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
[12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Lingua e letteratura greca	L-FIL-LET/02		12
• Letteratura bizantina	L-FIL-LET/07		12
• Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04		12
• Lett. latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08		6
• Civiltà bizantina	L-FIL-LET/07		6
• Archeologia del libro manoscritto	M-STO/09		6
• Storia dell'arte classica	L-ANT/07		6
Storia moderna	M-STO/02	base	12
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
A scelta dello studente			12
[6 CFU a scelta tra:]		altre attività	
• Lingua tedesca			6
• Laboratorio di scrittura italiana			6
Prova finale			6
Totale CFU			180

**Piano di studi Moderno e contemporaneo (classe L10 – Lettere)**

**I anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
[ 6 CFU a scelta tra:]		base	
• Storia della letteratura romana	L-FIL-LET/04		6
• Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04		6
[ 12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Letterature romanze	L-FIL-LET/09		12
• Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08		12
• Filosofia teoretica	M-FIL/01		12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
[12 CFU a scelta tra:]		caratterizzanti	
• Paleografia latina	M-STO/09		12
• Archeologia del libro manoscritto	M-STO/09		6
• Codicologia	M-STO/09		6
Totale CFU			60

**II anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
[6 CFU a scelta tra:]		affini	
• Stilistica e metrica italiana	L-FIL-LET/11		6
• Storia del teatro	L-ART/05		6
Storia moderna	M-STO/02	base	12
[12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04		12
• Storia contemporanea	M-STO/04		12
• Estetica	M-FIL/09		12
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
[6 CFU a scelta tra:]		affini	
• Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12		6
• Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08		6
• Letteratura tedesca	L-LIN/13		6
• Letteratura italiana contemporanea	L-FIL-LET/11		6
• Storia del cinema	L-ART/06		6
• Storia della letteratura greca	L-FIL-LET/02		6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Lingua inglese		lingua	3
Verifica delle abilità informatiche		altre attività	3
Totale CFU			60

**III anno**

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
[12 CFU a scelta tra:]		affini	
• Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12		6
• Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08		6
• Letteratura tedesca	L-LIN/13		6
• Letteratura italiana contemporanea	L-FIL-LET/11		6
• Storia del cinema	L-ART/06		6
• Storia del Cristianesimo in età mod. e contemporanea	M-STO/07		6
Fondamenti di geografia	M-GGR/0	base	6
Linguistica generale	L-LIN/01	base	6
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
A scelta dello studente			12
[6 CFU a scelta tra:]		altre attività	
• Lingua tedesca			6
• Laboratorio di scrittura italiana			6
Prova finale			6
Totale CFU			180

**Facoltà di Lettere e Filosofia**  
**Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità**  
**Curriculum Civiltà bizantina (Cremona)**

Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia è istituito un corso biennale di Laurea Magistrale in *Filologia, letterature e storia dell'antichità* (Classe 15 delle Lauree Magistrali), articolato in vari *curricula*, fra i quali uno in *Civiltà bizantina* i cui corsi sono tenuti a Cremona da docenti della Facoltà di Musicologia.

Per maggiori informazioni sull'intero corso di Laurea si rinvia alla Guida dello studente della Facoltà di Lettere.

Nell'a.a. 2009/10 è attivato il primo anno di *Civiltà bizantina*.

*Requisiti d'accesso*

È consentita l'iscrizione a quanti nella carriera di studi pregressa abbiano maturato

- almeno 60 CFU in almeno alcuni dei seguenti settori disciplinari:
  - L-ANT/02 Storia greca
  - L-ANT/03 Storia romana
  - L-ANT/07 Archeologia classica
  - L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca
  - L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
  - L-FIL-LET/05 Filologia classica
  - L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina
  - L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
  - L-LIN/01 Glottologia e linguistica
  - L-OR/01 Storia del Vicino Oriente antico o settori affini in L-OR
  - M-GGR/01 Geografia
- di cui obbligatoriamente almeno 9 CFU totali nei settori disciplinari
  - L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)
  - L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina).

*Piano di studi del primo anno (a.a. 2009/10)*

<i>Esame</i>	<b>CFU</b>
Tradizione dei classici greci (L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca)	6
Tradizione dei classici latini (L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina)	6
Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03 Storia romana)	6
Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) (6 CFU) e Storia bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) (6 CFU) <i>oppure</i> Letteratura bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) (12 CFU)	12
Letteratura bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) <i>oppure</i> Paleografia greca (M-STO/09-Paleografia)	12
Storia bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) <i>oppure</i> Codicologia (M-STO/09 Paleografia) <i>oppure</i> Storia della filosofia antica c.p. (M-FIL/07 Storia della filosofia antica)	6
Storia dell'arte bizantina (L-ART/01 Storia dell'arte medievale)	12
<b>Totale</b>	<b>60</b>

# DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICOLOGIA

Questo Dottorato di ricerca, che fa parte della Scuola di Dottorato in Discipline umanistiche dell'Università degli Studi di Pavia, mira a fornire un'approfondita competenza musicologica incentrata su una interdisciplinarietà relativa non solo al settore principale (Musicologia e Storia della musica, già in sé multidisciplinare), bensì allargata anche a settori ausiliari, il cui peso così come l'arco cronologico coinvolto variano a seconda del *curriculum* che fa capo al Dottorato stesso.

Il Dottorato è incardinato nel Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche. Sono proponenti tutti i docenti afferenti al Dipartimento ed eventuali docenti esterni ad esso, i quali partecipano di diritto alle attività didattiche del Dottorato. La gestione è affidata al Collegio dei docenti, attualmente formato dai proff. Fabrizio Della Seta (coordinatore), Gianmario Borio, Maria Caraci Vela, Elena Ferrari Barassi, Michela Garda, Michele Girardi, Stefano La Via, Marco Mangani, Daniele Sabaino, Claudio Vela, Rodobaldo Tibaldi.

Ogni dottorando è seguito nella preparazione della tesi da un docente di riferimento e da un tutore, il quale lo assiste anche nelle pratiche burocratiche. Entrambi possono essere interni o esterni al Collegio.

I *curricula* di studio pianificati sono quattro: Drammaturgia musicale, Filologia musicale, Organologia e Iconografia musicale, Storia delle teorie musicali. Essi vengono attivati anno per anno a seconda degli ambiti in cui rientrano i progetti di tesi approvati.

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche previste comprendono seminari tenuti da docenti del Collegio e da altri docenti del Dipartimento, seminari e conferenze tenuti da docenti ospiti, italiani e stranieri, colloqui in cui i dottorandi illustrano ai docenti e ai colleghi lo stato delle loro ricerche, partecipazione a convegni in Italia e all'estero. I dottorandi hanno l'obbligo di seguire le attività didattiche programmate dal Collegio dei docenti durante il primo anno di corso (salvo diversa disposizione del Collegio); durante il secondo e terzo anno, dedicati prevalentemente alla preparazione della tesi, la partecipazione alle attività didattiche comuni è facoltativa, ma raccomandata per quanto compatibile con gli impegni di ricerca. Il dottorandi inoltre sono tenuti a partecipare alle riunioni del Collegio dei docenti, quando convocati dal coordinatore; in particolare, nella riunione conclusiva dell'anno accademico (di solito a fine ottobre) ciascun dottorando presenta e discute una relazione scritta sul proprio operato relativo alla preparazione della tesi, sulla base della quale il Collegio delibera l'ammissione all'anno successivo o all'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca.

## Norme generali

Le norme di funzionamento dei Dottorati di ricerca dell'Università degli Studi di Pavia sono contenute nel D.R. n. 5744 del 1.12.00 e successive modificazioni, accessibile all'indirizzo <http://musicologia.unipv.it/dottorato/regolamento.pdf>.

I titoli di studio che danno diritto ad accedere ai corsi, così come a tutti quelli dei Dottorati di ricerca delle Università italiane, sono: la Laurea specialistica o magistrale; la Laurea conseguita secondo l'ordinamento precedente all'entrata in vigore del decreto ministeriale 20 novembre 1999, n. 509; un titolo accademico conseguito presso università straniere o istituzioni di formazione superiore italiane, che deve essere dichiarato equipollente uno dei precedenti dal Collegio dei docenti del Dottorato.

L'ammissione al Dottorato avviene per concorso pubblico per esami, ovvero per concorso pubblico per titoli ed esami. La tipologia del concorso pubblico è di volta in volta specificata nel bando di concorso. L'esame di ammissione consiste in una prova scritta e in un colloquio, miranti ad accertare la preparazione musicale e musicologica dei candidati e la loro attitudine alla ricerca. A discrezione della Commissione giudicatrice si possono istituire temi specifici per ogni *curriculum*.

Il numero di posti messi a concorso, almeno la metà dei quali è coperto da borse di studio, è stabilito nel bando di concorso. Inoltre il Collegio dei docenti del Dottorato può determinare l'ammissione in soprannumero, senza borsa di studio, di candidati stranieri residenti all'estero, in numero non superiore alla metà dei posti istituiti, con arrotondamento all'unità per eccesso. Il numero dei posti in soprannumero e le modalità di ammissione ai corsi sono di volta in volta specificati nel bando di concorso.

Durante la frequentazione dei corsi sono previsti anche soggiorni di studio presso altre istituzioni culturali e universitarie italiane ed estere. In caso di soggiorni all'estero di almeno un mese chi gode di borsa di studio avrà diritto a un supplemento di borsa. L'entità del supplemento è pari, per ogni mese, a metà dell'importo mensile della borsa di Dottorato.

Soggiorni all'estero a cavallo di due diversi anni accademici comportano due domande distinte; la seconda domanda può essere presentata solo in seguito all'ammissione del dottorando all'anno successivo di corso, adeguatamente documentata presso l'Ufficio competente.

Le spese per la ricerca (missioni, acquisto di materiale bibliografico e di apparecchiature) sono, per tutti i dottorandi, a carico del Dipartimento, entro i limiti di disponibilità dei fondi assegnati annualmente a ciascun Dottorato di ricerca.

Al termine dei tre anni di corso si effettua la presentazione della tesi. Per giustificati motivi è possibile ottenere una proroga di 6 o 12 mesi, durante i quali sono sospese la frequentazione dei corsi e l'erogazione della borsa di studio.

Il titolo di Dottore di ricerca si ottiene in seguito a un esame finale, consistente nella discussione della tesi davanti a un'apposita commissione.

Ulteriori informazioni sul Dottorato di ricerca in Musicologia si trovano sul sito <http://musicologia.unipv.it/dottorato/index.html>.

Per ogni informazione di carattere burocratico-amministrativo si consiglia di rivolgersi all'Ufficio Borse e Dottorati dell'Università degli Studi di Pavia.

## Link utili:

- :: [Calendario e frequenza](#)
- :: [Domanda di immatricolazione](#)
- :: [Tasse e contributi - Adempimenti amministrativi](#)
- :: [Alloggi a Cremona](#)
- :: [Programma Erasmus](#)
- :: [Inchiostro, Il giornale degli universitari](#)
- :: [Coro della Facoltà di Musicologia](#)