

Etnomusicologia

(Fulvia Caruso – David Locke)

Introduce alle tematiche di base dell'etnomusicologia (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina e le trasformazioni del campo di indagine. Propone un approccio antropologico all'evento musicale attraverso l'approfondimento delle molteplici relazioni tra la musica e altri aspetti della cultura. Avvalendosi di materiali sonori e audiovisivi, fornisce la conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica e culturale e veicola concezioni, teorie e valori estetici della musica nelle diverse società. Particolare attenzione sarà dedicata alla musica dell'Africa subsahariana attraverso un modulo di 12 ore concentrato nel mese di dicembre, in cui modelli teorico-analitici di indagine saranno alternati a esercitazioni di pratica musicale.

PROGRAMMA DEL CORSO

Dalla musicologia comparata all'antropologia del suono. Il corso intende:

- introdurre lo studente alle tematiche di base dell'etnomusicologia e dell'antropologia musicale (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina e le trasformazioni del campo di indagine;
- fornire una conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica, attraverso il confronto con materiali sonori e audiovisivi;
- sviluppare abilità pratiche di trascrizione e analisi nonché di esecuzione musicale.

BIBLIOGRAFIA

- M. AGAMENNONE (a cura), *Polifonie*, cap. 8 ("I procedimenti polifonici nella musica tradizionale italiana"), Venezia, il Cardo, 1996, pp. 239-273.
- M. AGAMENNONE – S. FACCI – G. GIURIATI – F. GIANNATTASIO, *Grammatica della musica etnica*, Roma, Bulzoni, 1991, capp. 2, 4, 5 (solo pp. 145-175) e 7.
- G. DOURNON, *Strumenti musicali del mondo: proliferazioni e sistemi*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume V, 2005, pp. 842-873 (lo studio del presente saggio sarà affiancato dall'ascolto del cd *Instruments de musiquedu monde*, Parigi, CNRS, con allegato libretto).
- M. GERACI, 1997, "Le cronache dei cantastorie", in *Nuove Effemeridi X* n° 40, pp. 94-105
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume III, 2003, pp. 978-1004.
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Roma, Bulzoni, 1998, cap. 9: "L'improvvisazione", pp. 165-206.
- F. GIANNATTASIO, *Etnomusicologia, musica popolare e folk revival in Italia*, "AAA-TAC. AcousticalArts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication", 8, 2011, pp. 65-85.
- G. GIURIATI, *Confrontarsi con le trasformazioni di contesti e repertori*, in *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013, pp. 11-28.
- K. KAUFMAN SHELEMAY, 2006, *Soundscape. Exploring music in a changing world*, W.W. Norton & Co, cap. 4.
- J.-J. NATTIEZ, *Etnomusicologia*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 677-693.
- R. PELINSKI, *Etnomusicologia nell'epoca postmoderna*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 695-717.
- J. T. TITON (ed.), *Worlds of Music* (5th ed.), cap. 3.

DIDATTICA DEL CORSO

Lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali. La settimana dal 14 al 18 dicembre vedrà ospite del corso il prof. David Locke della Tufts University (Boston), il quale affronterà – anche attraverso esercitazioni pratiche – la musica dell'Africa sub-sahariana.

METODO DI VALUTAZIONE

Colloquio orale con presentazione di una trascrizione musicale concordata con la docente.

AVVERTENZE

Il materiale per la preparazione dell'esame sarà fornito in dispensa dalla docente e messo a disposizione presso il personale dell'atrio all'inizio del corso. Alcuni materiali saranno a disposizione anche su Kiro (<http://kiro2014.unipv.it/idcd/>).

Gli studenti non frequentanti, oltre al programma per i frequentanti, dovranno aggiungere un testo a carattere etnomusicologico a scelta tra quelli presenti nella Biblioteca del Dipartimento, concordato con la docente.

Gli studenti sono caldamente invitati a frequentare le ore di tutorato di Etnomusicologia.