

Estetica (Luca Bagetto)

PREREQUISITI

Una sviluppata capacità di sintesi e una vigile facoltà critica. Conoscenza generale della storia dell'Occidente nelle sue tappe fondamentali.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Introduce ai problemi filosofici relativi al rapporto tra la realtà e la sua rappresentazione, in diversi momenti della tradizione filosofica occidentale.

Lo studio dell'Estetica si propone di sviluppare la consapevolezza intorno alle nozioni di opera e forma, per oltrepassare il puro soggettivismo del gusto. Gli studenti sono quindi chiamati ad acquisire una conoscenza non puramente oggettuale dell'opera d'arte.

PROGRAMMA E CONTENUTI

La questione della forma nella politica e nell'arte contemporanea. Verranno analizzati i presupposti filosofici della dissoluzione formale nelle estetiche e nella filosofia politica del Novecento. Verranno trattati i problemi dell'arte informale nel contesto della globalizzazione, in relazione alla crisi delle forme istituzionali della rappresentanza e della rappresentazione.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e incontri seminariali.

TESTI DI RIFERIMENTO:

- G. LUKACS, *Storia e coscienza di classe*, trad. it. Milano, Sugarco, 1991;
- V.I. LENIN, *Stato e rivoluzione*, trad. it. Roma, Editori Riuniti, 1966;
- G. GENTILE, *Teoria generale dello spirito come atto puro*, Firenze, Sansoni, 1916
- M. HEIDEGGER, *Sentieri interrotti*, trad. it. Firenze, La Nuova Italia, 1983;
- H. HOFMANN, *Rappresentanza-Rappresentazione*, trad. it. Milano, Giuffrè, 2007;
- M. RECALCATI, *Il mistero delle cose*, Milano, Feltrinelli, 2016.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale per verificare la conoscenza delle argomentazioni dei testi d'esame, e per accertare la comprensione del ruolo del pensiero filosofico nell'esperienza storica.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma d'esame.