

Storia dell'arte medievale

(Massimo Bernabò)

PREREQUISITI

Conoscenza della storia e delle culture del Medioevo. Inglese di base. Conoscenza dei fatti principali del Vecchio e del Nuovo Testamento.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza della funzione delle immagini e delle culture artistiche dell'Europa e del Mediterraneo orientale durante il Medioevo. Al termine del primo trimestre gli studenti avranno appreso la funzione delle arti figurative e quale fosse il loro pubblico nel Medioevo, mentre nel secondo trimestre, attraverso la stesura di relazioni, gli studenti verranno a conoscenza di momenti specifici e significativi della produzione artistica dell'Europa medievale.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Le immagini come narrazione a figure delle Scritture.

Primo trimestre. Il Cristianesimo tradusse in immagini le storie del Vecchio e del Nuovo Testamento e i dogmi di fede, arrivando così a narrarle e a spiegarle a un pubblico di fedeli che era per la gran parte illetterato. Le prime lezioni del corso esamineranno questo fine delle immagini cristiane (icone) nel Medioevo. Esame del passaggio da un'arte popolare e didattica fino al Duecento ad un'arte colta con Giotto. Immagini di san Francesco nel Duecento e ciclo normalizzato di Francesco di Giotto ad Assisi. Giotto in Dante, Petrarca e Boccaccio. Lezioni introduttive alla Bibbia (contenuto e libri del Vecchio Testamento, formazione dei Vangeli, il canone). Parallelamente, esercizi di lettura delle opere d'arte secondo le diverse metodologie (stilistica, iconografica, ecc.)

Secondo trimestre. Relazioni degli studenti: ogni studente presenta opere d'arte del Mediterraneo orientale (bizantina o islamica). Discussione e interventi di integrazione e spiegazione del docente.

METODI DIDATTICI

Lezioni del docente, esposizione di ricerche da parte degli studenti. Stesura di una relazione scritta (secondo trimestre).

TESTI DI RIFERIMENTO

A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana: Antichità e Medioevo*, (Milano, Jaca Book, 1999); ristampato come: *Le vie dell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, Milano, Jaca Book, 2011; titolo originale: *Le voies de la création en iconographie chrétienne: Antiquité et Moyen Age* (Paris, Flammarion, 1994).

Un manuale di storia dell'arte medievale delle scuole medie superiori.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Presentazione di ricerche. Esame orale.

Il voto finale del corso è basato sui seguenti elementi:

- la presentazione di opere d'arte a lezione;
- la partecipazione alla discussione durante le lezioni;
- una relazione (presentazione di un'opera d'arte) da consegnare l'ultima settimana del corso;
- l'esame orale finale. L'esame orale finale verterà sul programma svolto durante il corso. Verrà dato agli studenti un elenco degli argomenti trattati che verranno portati all'esame.

ALTRE INFORMAZIONI

Ogni studente è invitato a comunicare un indirizzo e-mail al docente (mbernabo@unipv.it), attraverso il quale avverranno le comunicazioni docente-studente e la fornitura di materiale didattico delle lezioni. Esso funzionerà anche per eventuali domande, chiarimenti, istruzioni ecc. che gli studenti sono invitati a rivolgere al docente: rispondere alle loro domande fa parte dei doveri del docente.