

Storia della miniatura (Massimo Bernabò)

PREREQUISITI

Conoscenza dei testi antichi (classici) e del Vecchio e Nuovo Testamento.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Fornire una base metodologica per lo studio dei manoscritti miniati e la conoscenza della storia della miniatura dall'ellenismo al medioevo. Al termine del corso gli studenti possederanno una metodologia specifica per affrontare una ricerca sui cicli miniati nei manoscritti

PROGRAMMA E CONTENUTI

L'illustrazione dei testi antichi e medievali. Introduzione alla illustrazione dei testi classici greci e latini nell'antichità (coppe, tavole e rilievi omerici ed euripidei; pittura vascolare). Testi scientifici illustrati. Codici miniati dell'Iliade, di Virgilio e Terenzio.

Nelle settimane finali del corso gli studenti della laurea magistrale dovranno presentare una relazione orale su un particolare testo illustrato (probabilmente il Fisiologo).

METODI DIDATTICI

Lezioni del docente. Relazioni orali degli studenti su argomenti inerenti al programma del corso concordati col docente.

TESTI DI RIFERIMENTO

- *Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana*, catalogo della mostra, a cura di M. Bernabò, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 4 marzo - 30 giugno 2011, Firenze, Polistampa, 2011 (introduzione ai manoscritti del Vecchio Testamento di M. Bernabò; sezione sui manoscritti del Nuovo Testamento di J.C. Anderson; sezione di D. Speranzi).

- K. WEITZMANN, *Le illustrazioni nei rotoli e nei codici. Studio dell'origine e del metodo della illustrazione dei testi, traduzione e introduzione di M. B., Firenze, CUSL, 1984* (titolo originale: *Illustrations in Roll and Codex. A Study of the Origin and Method of Text Illustration*, 2a ediz., Princeton, NJ, Princeton University Press, 1970).

- K. WEITZMANN, *L'illustrazione del libro nell'antichità*, trad. a cura di M. Bernabò, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2004 (titolo originale: K. WEITZMANN, *Ancient Book Illumination. Martin Classical Lectures*, vol. XVI, Cambridge, Mass., Harvard University Press, for Oberlin College and the Department of Art and Archaeology of Princeton University, 1959).

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Il voto finale è basato su:

- la presentazione orale di una relazione;
- la partecipazione alle discussioni;
- una relazione scritta sul tema della relazione orale da darsi al docente prima della fine del corso;
- esame orale finale. L'esame orale verterà sul programma svolto durante il corso. Verrà dato agli studenti un elenco degli argomenti trattati che verranno portati all'esame

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti sono invitati a fornire al docente (mbernabo@unipv.it) un indirizzo e-mail al quale mandare comunicazioni, materiale didattico, ecc. Domande, consigli, informazioni possono essere richiesti al docente all'indirizzo sopra.