

Storia della canzone d'autore

(Stefano La Via)

PREREQUISITI

Conoscenza delle nozioni basilari dei rapporti fra poesia e musica, corrispondenti ai contenuti del corso di Storia della Poesia per musica 1 e del suo principale testo di riferimento (La Via 2006, qui sotto mantenuto in bibliografia).

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Sviluppo di una sensibilità poetico-musicale interdisciplinare, attenta non solo a ciascuno dei due campi linguistico-espressivi ma anche agli effetti complessivi della loro mutua interazione. Formazione di una coscienza storica e critica di orientamento transculturale, relativa all'evoluzione del linguaggio poetico-musicale nell'ambito della canzone d'autore internazionale, al di là delle barriere fra 'colto' e 'popolare'.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Definizioni di 'autorialità' e applicazioni del concetto a vari repertori della 'canzone' moderna e contemporanea; inquadramento storico, sociologico ed estetico della nozione di 'canzone d'autore'. Analisi poetico-musicale e lettura comparata di composizioni tratte dai canzonieri di alcuni autori particolarmente rappresentativi della "Música Popular Brasileira" novecentesca e contemporanea: Pixinguinha e lo "choro"; Dorival Caymmi e la "canção de mar"; Antônio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto e la "Bossa-Nova Canção"; infine, il confluire di queste ed altre tradizioni – brasiliane, nordamericane ed europee – nella grande e ancor viva produzione di Chico Buarque. Il corso affronterà anche il problema della traduzione poetico-musicale di questi repertori, che in Italia - assai più che altrove – ha da sempre stimolato l'arte transcreativa di autori quali Giorgio Calabrese e Sergio Bardotti.

Alla fine del corso, lo studente sarà chiamato a svolgere l'analisi poetico-musicale approfondita di una composizione a scelta (tratta da uno dei repertori elencati), da esporre e discutere sotto forma di presentazione seminariale oppure di tesina scritta (vedi anche più sotto: "Modalità di verifica dell'apprendimento").

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in lezioni frontali, inizialmente di carattere teorico e storico-estetico, in seguito di taglio pratico-analitico, esecutivo, interpretativo. In fase di analisi, ampio spazio verrà dato all'ascolto (o anche video-ascolto) non solo delle registrazioni storiche più significative, ma anche di esecuzioni dal vivo curate dallo stesso docente, nel corso delle quali si incoraggerà la partecipazione degli studenti. In tal senso si può parlare di didattica performativa e multimediale, tale da coinvolgere anche attività seminariali integrative.

TESTI DI RIFERIMENTO

(1) Parte generale:

- S. LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006: parte prima (volume); parte seconda (CD-ROM): introduzione e cap. 6.
- S. LA VIA, *Principi e modelli formali della canzone d'autore*, in *Le forme della canzone*, a cura di E. Careri e G. Ruberti, Lucca, LIM, 2014, pp. 3-43.
- S. LA VIA, *La canzone d'autore come terreno d'incontro tra 'colto' e 'popolare' (con annotazioni critiche su alcune tendenze della popular musicology)*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXII/1-2 (2016), pp. 73-104.

(2) Argomento specifico:

- S. LA VIA, *Il mare nel «Cancioneiro» bahiano di Dorival Caymmi (e nel romanzo «Mar Morto» di Jorge Amado)*, in *La canzone, il mare*, Atti del Convegno (Università di Napoli "Federico II", 3 giugno 2011), a cura di Enrico Careri e Simona Frasca, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012, pp. 143-252.
- S. LA VIA, *Chico Buarque, Canzoni*, traduzione con testo a fronte, saggio introduttivo, appendici documentarie, schede critiche (CD-rom) e incisioni inedite (CD-audio), Pavia University Press, Pavia, 2014.
- S. LA VIA – C. COSI, *Bossa Nova Canção. Prospettive teoriche e analisi poetico-musicali*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017.

Dispense e altro materiale bibliografico-documentario in distribuzione durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Presentazione seminariale (per chi frequenta) oppure discussione di elaborato analitico scritto come parte del colloquio orale (per chi non frequenta); l'elaborato va consegnato al docente almeno una settimana in anticipo rispetto alla data dell'esame. Colloquio orale volto ad accertare non solo le specifiche competenze acquisite – di ordine teorico, storico-estetico e tecnico-analitico – ma anche la capacità critica di esporre il

proprio punto di vista intorno agli aspetti fondamentali messi a fuoco durante il corso e/o nei testi di riferimento.

ALTRE INFORMAZIONI

Buona parte del materiale analitico del corso (ad esclusione delle registrazioni audio e audiovisive) verrà via via caricato sulla piattaforma KIRO, rimanendo così a disposizione di tutti gli studenti iscritti (frequentanti o no). Chi è interessato a seguire e a partecipare a ciascuna lezione dovrà ogni volta procurarsi tali dispense-KIRO su preventiva indicazione del docente. Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma, la composizione da analizzare, l'ulteriore bibliografia.