

Letteratura italiana

(Giorgio Panizza)

PREREQUISITI

Conoscenze acquisite attraverso il processo formativo della scuola secondaria superiore, in particolare per quanto riguarda le competenze linguistiche e le conoscenze basilari della letteratura italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Attraverso l'analisi di un problema di rilevante importanza, il corso mira a introdurre alla conoscenza della letteratura italiana nel suo sviluppo diacronico e nelle sue caratteristiche formali, mettendo in primo piano la lettura e l'analisi dei testi, nella considerazione del loro processo di trasmissione e di elaborazione; si intende raggiungere in questo modo anche l'acquisizione di competenze per quanto riguarda forme e generi letterari, strumenti e metodi di ricerca, inquadramenti generali di storia delle poetiche.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Parte monografica:

L'uomo nella storia: il percorso di Manzoni attraverso il teatro tragico europeo e la sua proposta di dramma storico (*Il Conte di Carmagnola*, 1820, e *Adelchi*, 1822)

Parte generale: la storia letteraria italiana dagli inizi del Settecento all'età di Manzoni e Leopardi.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, aperte all'intervento degli studenti, in molta parte svolte basandosi sulla lettura diretta dei testi letterari; interazioni di approfondimento, nella parte finale del corso, rivolte in particolare alla preparazione della parte generale del programma.

TESTI DI RIFERIMENTO

A) Per la parte monografica il corso si basa:

1) sulla lettura integrale dei seguenti testi di Manzoni, col supporto delle introduzioni e dei commenti delle edizioni indicate:

- *Il Conte di Carmagnola*, a cura di Gilberto Lonardi; commento e note di Paola Azzolini, Venezia, Marsilio, 2005;
- *Adelchi*, a cura di Gilberto Lonardi; commento e note di Paola Azzolini, Venezia, Marsilio, 2005;
- *Lettre à M.r C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*; a cura di Carla Riccardi, Roma, Salerno, 2008 (con traduzione in italiano);
- *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*, premessa di Dario Mantovani; a cura di Isabella Becherucci; Milano, Centro nazionale studi manzoniani, 2005; importa il testo del 1822 che si può leggere anche in https://archive.org/details/bub_gb_QC_C8sqGzkC;

2) sulla lettura delle seguenti opere, preferibilmente nelle edizioni indicate:

- WILLIAM SHAKESPEARE, *Riccardo II*, a cura di Susan Payne; traduzione di Alessandro Serpieri, Venezia, Marsilio, 2014;
- JEAN RACINE, *Fedra*, traduzione e introduzione di Giovanni Raboni; apparati e note di Riccardo Held, Milano, BUR Rizzoli, 2005;
- VITTORIO ALFIERI, *Agamennone*, in *Agamennone. Mirra*, Milano, BUR Rizzoli, 1981
- FRIEDERICH SCHILLER, *Wallenstein*; a cura di Massimo Mila; nota di Cesare Cases, Torino, Einaudi, 2007

3) sui seguenti studi:

- AURELIA ACCAME BOBBIO, *Storia dell'Adelchi*, Firenze, Le Monnier, 1963;
- FRANCESCO BRUNI, *Adelchi, eroe shakespeariano*, in *La maschera e il volto. Il teatro in Italia*, a cura di F. Bruni, Venezia, Marsilio, 2002, pp. 275-291;
- GIUSEPPE LANGELLA, *Amor di patria: Manzoni e altra letteratura del Risorgimento*, Novara, Interlinea, 2005, pp. 69-124;
- GIORGIO PANIZZA, *Dopo la sconfitta: la proposta del Carmagnola*, in *La chute du Royaume d'Italie (1814) et la culture du Risorgimento*, a cura François Bouchard e Tatiana Crivelli, Paris, Le Manuscrit, 2014, pp. 229-255;

- GIORGIO PANIZZA, *Liberare gli italici: il percorso dell'Adelchi*, in *La nazione a teatro. La scena teatrale italiana tra Rivoluzione e Risorgimento*, a cura di Camilla Cederna e Vincenza Perdichizzi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 65-80.

Durante il corso si utilizzeranno anche:

A. MANZONI, *Il conte di Carmagnola*, edizione critica a cura di Giovanni Bardazzi, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1985; A. MANZONI, *Adelchi*, edizione critica a cura di Isabella Becherucci, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 1998.

Altro materiale usato a lezione sarà caricato sulla piattaforma Kiro – Portale della didattica

B) per la parte generale si utilizzano:

- GIULIO FERRONI, *Storia e testi della letteratura italiana: vol. 6, L'età della ragione e delle riforme - La rivoluzione in Europa (1690-1815)*, epoca 6 e epoca 7; vol. 7, *Restaurazione e Risorgimento (1815-1861)*, epoca 8, 1-4, Milano, Mondadori Università (escluse le parti antologiche);
- MARIO SCOTTI - VALERIO MARUCCI, *Romanticismo europeo e Romanticismo italiano*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. 7, *Il primo Ottocento*, Roma, Salerno, 1998, pp. 483-604.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame è orale ed è rivolto a valutare la preparazione sia sulla parte monografica sia su quella generale.

Per la parte monografica sarà considerata la conoscenza dei testi e dei loro basilari aspetti formali, e la capacità di comprenderli e di connetterli, ricostruendo le interpretazioni proposte, anche con elaborazioni personali.

Per la parte generale si richiede una conoscenza dei dati manualistici. E' possibile sostenere questa sola parte d'esame con una prova scritta facoltativa prima delle sessioni d'esame a gennaio e a giugno; tale prova sarà strutturata in tre/quattro domande aperte e avrà la durata di due ore.