

Storia dell'arte classica

(Anna Maria Riccomini)

PREREQUISITI

I contenuti del corso presuppongono che lo studente abbia familiarità con nozioni di base di storia e di cultura classica, con particolare riferimento al mondo romano. Si consiglia un rapido ripasso dei principali eventi della storia romana (e in particolare, il passaggio tra la Repubblica e l'Impero e le principali dinastie imperiali).

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso introduce allo studio della produzione artistica dell'antica Roma, dalla tarda età repubblicana (III-II secolo a.C.) fino alla Tarda antichità (IV-V secolo d.C.), e fornisce gli strumenti di base per l'analisi delle caratteristiche formali e tecniche delle opere e per la loro collocazione nello sviluppo storico delle forme artistiche. Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere le principali opere di architettura, scultura e pittura del mondo romano e di analizzarle all'interno dello specifico contesto storico-culturale e di committenza.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso mira a fornire gli strumenti fondamentali per l'analisi delle principali opere d'arte romana, con particolare attenzione per la scultura e la decorazione scultorea in architettura del II secolo d.C., da Traiano agli Antonini. Delle opere trattate verranno esaminate le problematiche stilistiche, iconografiche e di committenza. Un particolare approfondimento verrà dedicato alla produzione dei sarcofagi romani, di cui si analizzeranno la varietà iconografica, il simbolismo delle scene, l'evoluzione stilistica.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali a cura della docente, con abbondante uso di immagini (attraverso la proiezione di diversi powerpoint, che saranno forniti agli studenti), allo scopo di sviluppare gradualmente la conoscenza delle opere d'arte romana e incoraggiare, attraverso il coinvolgimento diretto nell'analisi di ogni singola opera, la partecipazione attiva degli studenti.

TESTI DI RIFERIMENTO

- A.M. RICCOMINI, *La Scultura (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2014, cap. 5, 6, 7 e le Appendici.
- A.M. RICCOMINI, *Il Ritratto (Archeologia classica)*, Roma, Carocci, 2015, cap. 5, 6.
- A. LO MONACO, *Decorazione e arredi dei sepolcri*, in M. Papini (a cura di), *Arte romana*, Milano, Mondadori, 2016, cap. 20 (pp. 514-540).
- S. SETTIS (a cura di), *La Colonna Traiana*, Torino, Einaudi 1988, pp. 45-99.
- P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano, Electa, 2002, cap. II e III.
- P. ZANKER- B.C. EWALD, *Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, 2 capitoli a scelta.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale. Allo studente verranno poste circa tre domande, su diversi periodi dell'arte romana. Ogni domanda avrà come punto di partenza le immagini proiettate durante le lezioni o quelle presenti nei manuali e nei saggi critici. In sede di esame si verificherà la capacità dello studente di riconoscere e inquadrare nel corretto contesto storico-artistico le singole opere d'arte romana analizzate nel corso o discusse nei testi di riferimento.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente per concordare un programma d'esame alternativo.