

Storia della prassi esecutiva 1

(Angela Romagnoli)

PREREQUISITI

Conoscenze musicali di base: teoria, notazione e storia della musica. Gli studenti devono essere in grado di affrontare la lettura di saggi in lingua inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di inquadrare i principali problemi relativi alla ricostruzione di una prassi esecutiva storicamente plausibile per i diversi repertori, fornendo le coordinate metodologiche per un corretto approccio alle fonti teoriche, iconografiche, documentarie e musicali, nonché per una valutazione critica della produzione concertistica e discografica corrente. Gli studenti matureranno inoltre la capacità di utilizzare efficacemente risorse online e strumenti bibliografici specifici per la ricerca sulla prassi esecutiva. Saranno in grado di affrontare criticamente i dibattiti ancora attuali sulla necessità del recupero e dell'applicazione delle prassi esecutive storiche.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso fornirà gli strumenti di base per un corretto approccio ai problemi sollevati dallo studio della prassi esecutiva. In particolare verranno analizzati:

- le basi di dati, le risorse online e gli strumenti bibliografici specifici per la ricerca sulla prassi esecutiva;
- la documentazione a disposizione del ricercatore (partiture e altri testimoni musicali, documentazione d'archivio, trattatistica, iconografia ecc.) e l'utilizzo in rapporto alla ricostruzione delle pratiche di esecuzione;
- il concetto di 'esecuzione storicamente informata', gli estremi del dibattito sull'autenticità, le riflessioni e le prospettive attuali del 'movimento';
- alcune aspetti specifici di particolare rilevanza, come il basso continuo, l'ornamentazione vocale e strumentale, le disposizioni orchestrali, il diapason;
- il contributo della danza storica allo studio della prassi esecutiva musicale;
- la prassi della scena;
- l'importanza delle registrazioni storiche come documenti per la conoscenza e la ricostruzione delle pratiche di esecuzione.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali e presentazioni in PowerPoint; analisi e discussione critica di casi di studio.

TESTI DI RIFERIMENTO

- C. LAWSON, R. STOWELL, *The Historical Performance of Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999;
- *The Cambridge History of Musical Performance*, ed. by C. Lawson and R. Stowell, Cambridge, Cambridge University Press 2012
- A. PLANCHART, *L'interpretazione della musica antica*; C. DESHOULIÈRES, *La regia moderna delle opere del passato*; J.J. NATTIEZ, *Interpretazione e autenticità*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J.-J. Nattiez, con la collaborazione di M. Bent, M. Baroni e R. Dalmonte, vol. 2, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1011-1083.

Ulteriore bibliografia verrà segnalata durante il corso.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale basato sul programma svolto a lezione e su una lista specifica di letture fornita durante il corso a integrazione dei testi generali di riferimento; i candidati saranno invitati a cominciare il colloquio con un argomento a scelta tra quelli trattati durante il corso, oppure un tema di loro interesse concordato in via previa con la docente.

ALTRE INFORMAZIONI

Non è necessaria un'abilità musicale pratica.

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente per definire il programma e la bibliografia per l'esame.