

Storia della musica

(Fabrizio Della Seta)

PREREQUISITI

È presupposta una buona preparazione generale, al livello finale della scuola secondaria superiore, nei campi della storia moderna e contemporanea, della letteratura e del pensiero filosofico.

È altresì auspicabile il possesso dei fondamenti del linguaggio musicale tonale, ottenuto tramite la frequenza dei corsi di armonia e analisi impartiti nel triennio del Corso di laurea in Musicologia, studi in conservatorio o letture personali.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Fornisce gli strumenti per comprendere linguaggi, stili e generi della musica nella società e nella cultura occidentali dall'inizio del Seicento alla morte di Beethoven (1827). Lo studente acquisirà la conoscenza di repertori, autori e opere e di saper istituire tra di essi i necessari collegamenti storici.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Capolavori musicali di due secoli.

A metà strada tra il corso monografico e l'esposizione manualistica di tutto l'arco cronologico, il corso propone "letture" di tre composizioni di alta rilevanza sia estetica sia storica. Di ciascuna saranno presentati i dati storici essenziali, aggiornati alla luce delle ricerche più recenti; saranno commentate (dal punto di vista linguistico e storico-culturale) le pagine più significative; saranno messi in evidenza i rapporti con altre composizioni precedenti, contemporanee e successive.

Le opere prescelte sono le seguenti:

1. CLAUDIO MONTEVERDI, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda; Lamento della ninfa; Il ballo delle ingrate, da Madrigali guerrieri et amorosi [...] Libro Ottavo* (1638).
2. JOHANN SEBASTIAN BACH, *Clavier-Übung* parte seconda: *Concerto nel gusto italiano* BWV 971; *Ouverture alla maniera francese* BWV 831 (1735).
3. WOLFGANG A. MOZART, *Le nozze di Figaro*, opera buffa in quattro atti di Lorenzo da Ponte KV 492 (1786).

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali (30 ore) ed esercitazioni (6 ore), comprendenti ascolti commentati.

TESTI DI RIFERIMENTO

Lo studente dovrà dimostrare:

- 1) conoscenza delle linee generali della storia della musica dei sec. XVII-XVIII, sulla base di: *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 131-452;
- 2) conoscenza delle composizioni commentate durante il corso, acquisita mediante ascolto approfondito accompagnato, se possibile, dalla lettura delle relative partiture e con l'ausilio degli approfondimenti bibliografici suggeriti dal docente.

Per completare la preparazione possono essere utili i seguenti strumenti:

- *Breve lessico musicale*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009;
- *Le parole del teatro musicale*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2010;
- *Gli strumenti musicali*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2011.

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulle registrazioni e sulle edizioni di riferimento, nonché informazioni bibliografiche di base su ciascuna delle opere trattate.

La Biblioteca del Dipartimento dispone di edizioni scientifiche e correnti e di registrazioni audio-video di tutte le opere, nonché di facsimili delle fonti originali di alcune di esse. Partiture antiche e moderne (non coperte da copyright) possono essere reperite nel sito *International Music Score Library Project / Petrucci Music Library* (www.imslp.org).

Partiture e testi saranno messi a disposizione anche nella piattaforma Kyro nei limiti consentiti dalla normativa.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale. Sarà verificata la capacità di fornire un inquadramento storico delle composizioni discusse a lezione e di discuterne le principali caratteristiche stilistiche, preferibilmente sulla base delle partiture.

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso, di 36 ore, è comune alla prima parte di Storia della musica 2 (Corso di laurea in Musicologia).