

Paleografia musicale bizantina

(Martani Sandra)

PREREQUISITI

Competenze e abilità normalmente acquisite in ambito musicologico e umanistico nel percorso formativo del triennio.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Comprensione dei tratti metodologici propri e delle problematiche specifiche della paleografia musicale bizantina
- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato
- Conoscenza dei principali strumenti bibliografici inerenti la disciplina
- Conoscenza di base della musica bizantina medievale nel suo sviluppo diacronico e nelle sue principali caratteristiche formali
- Conoscenza delle diverse semiografie musicali, considerate nel loro sviluppo diacronico, con lettura e interpretazione delle fonti (in particolare quelle dal X al XV sec.).

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso intende presentare, nelle sue linee fondamentali, il canto liturgico bizantino medievale, di cui verranno analizzati la tradizione, la periodizzazione, la semiografia e i contesti storico-culturali che ne hanno determinato il sorgere, il consolidarsi e il perpetuarsi.

Contenuti:

- Le caratteristiche della musica bizantina.
- I principali strumenti per la ricerca bibliografica
- Le principali forme innografiche.
- La notazione mediobizantina.
- Le notazioni paleobizantine e la notazione ecfonetica.
- I trattati di teoria musicale.
- I libri liturgico-musicali.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali presentate con l'ausilio di presentazioni di Power point e ascolti musicali, con discussione di esempi selezionati e lettura di pagine scelte dai trattati teorici.

Esercitazioni con trascrizioni dai manoscritti musicali.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Voci: *Byzantine Chant, Heirmologion, Kalophonic chant, Kanon, Liturgy & liturgical books* § IV.3.iii *Byzantine rite, Oktoechos, Sticheron*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 2001².
- M. ALEXANDRU, *Preliminary Remarks on the Historiography of Byzantine Music and Hymnography*, in "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", n.s., 3, 2006, pp. 13-47.
- *Atlante storico della musica nel Medioevo*, a cura di V. Minazzi e C. Ruini, Milano, Jaca Book, 2011, §§ II.7-13, pp. 54-75.
- M. ALEXANDRU, *Some Thoughts on the so called Great Hypostases of the Middlebyzantine Notation*, in "Musicology Papers", 28/1, 2012, pp. 47-58. <<http://musicologypapers.ro/articole/MP%2027-1-047-058%20-%20MARIA%20ALEXANDRU.pdf>>
- A. DONEDA, *I manoscritti liturgico-musicali bizantini: tipologie e organizzazione*, in A. ESCOBAR (cur.), *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2006 (Actas. Filología), pp. 83-111. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/54/ebook.pdf>.
- A. LINGAS, *Music*, in *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, ed. by E. Jeffreys, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 915-938.
- A. LINGAS, *Musica e liturgia nelle tradizioni ortodosse*, in *Enciclopedia della musica* diretta da J.J. Nattiez, vol. IV: *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 68-85.

- S. MARTANI, *The Theory and Practice of Ekphonic Notation: the Manuscript Sinait. gr. 213*, "Plainsong and Medieval Music", 12/1, 2003, pp. 15-42.
- S. MARTANI, *Words and Music in the Greek Gospel Lectionaries*, in *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik. Festschrift für Gerda Wolfram*, hrsg. von N.-M. Wanek, Wien, Praesens 2011, pp. 219-232.
- CH. TROELSGÅRD, *Byzantine Neumes. A new introduction to the Middle Byzantine musical notation*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2011.

Testi e materiali di approfondimento saranno inoltre forniti durante il corso.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale che riguarderà:

- Argomenti e problematiche oggetto del corso
- Approfondimenti personali (con lettura di almeno 3 articoli scelti tra quelli della bibliografia fornita durante il corso)
- Conoscenza degli strumenti bibliografici
- Prova di lettura dai mss.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare il docente per definire il programma e la bibliografia.