

## Studi di musiche popolari /Etnomusicologia 2 (Fulvia Caruso)

### PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti, tuttavia l'aver sostenuto un esame di base di Etnomusicologia e/o di Antropologia facilita di molto la preparazione a questo corso.

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:

- orientarsi nelle principali tematiche relative all'etnomusicologia del contemporaneo
- utilizzare diversi strumenti di indagine e interpretazione etnomusicologica (specifiche modalità di documentazione, descrizione, analisi formale e classificazione)

### PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso intende proporre un approccio transculturale alla musica, focalizzandosi sui processi di pratica e ascolto musicali legati ai flussi migratori. In particolare saranno affrontati i concetti alla base dello studio del fenomeno e le teorie e i metodi sviluppati in questo ambito. Scopo del corso è l'acquisizione di punti di riferimento teorici e metodologici per affrontare i repertori musicali del mondo contemporaneo e applicare tali conoscenze al progetto triennale di etnografia della musica migrante a Cremona *Migrating music*, parte del piano strategico di ateneo *Towards a Governance model for International Migration: an Interdisciplinary and diachronic perspective*.

### METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in due parti. La prima prevede lezioni frontali in cui la docente, attraverso numerosi esempi audio e video e presentazioni in PowerPoint, illustrerà i principali saggi in esame, fornendo chiavi di lettura teoriche e metodologiche. La seconda parte del corso (da due a più lezioni, in base alla quantità di frequentanti) sarà di tipo seminariale, affrontando con gli studenti singoli casi di studio esemplificativi di etnografie su musica e migrazione, selezionati assieme agli studenti dalla rosa dei testi a scelta.

### TESTI DI RIFERIMENTO

#### PER TUTTI:

\***Clemente Pietro e Sobrero Alberto M.**, "Contemporaneità ed identità. Materiali per un'etnografia del movimento" in *Persone dall'Africa* a cura di Cisu, Roma, 1998, pp. 1-21

<http://www.cybercultura.it/pubvin/img/personaeafrika.jpg>

\***Facci Serena**, 2008, "Etno-microscopio e Pop-grandangolo: guardare le musiche africane oggi", in *Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza?*, atti on line del Seminario di Etnomusicologia 2007, Fondazione Cini, <http://old.cini.it/it/pubblicazione/page/79>

\***Martiniello Marco and J.-M. Lafleur**, 2008, "Ethnic Minorities' Cultural and Artistic Practices as Forms of Political Expression: A Review of the Literature and a Theoretical Discussion on Music", in *Journal of Ethnic and Migration Studies* n° 15, pp. 1191-1215

\***Schiller, Nina Glick, Darieva, Tsypylma and Gruner-Domic, Sandra** (2011) 'Defining cosmopolitan sociability in a transnational age. An introduction', *Ethnic and Racial Studies*, 34: 3, 399 - 418,

\***Schramm Adelaida Reyes**, 1990, "Music and the Refugee Experience", in *The World of Music* Vol. 32, No. 3, Music and Forced Migration, pp. 3-21

\***Slobin Mark**, 2012, "The destiny of 'diaspora' in Ethnomusicology", in Clayton, Herbert, Middleton, *The cultural study of music*, second edition, Routledge, pp. 96-106

\***Solomon Thomas**, 2015, "Theorizing diaspora and music", in *Urban People* n° 17, 2, pp. 201-219

\***Sorce Keller Marcello**, 1992, "Musica come rappresentazione e affermazione di identità" in Tullia Magrini (a cura), *Universi sonori*, pp. 187-211

\***Stokes Martin**, 2012, "Globalization and the Politics of World Music", in Clayton, Herbert, Middleton, *The cultural study of music*, second edition, Routledge, pp. 107-116

\***Toynbee Jason and Byron Dueck** (a cura), 2011, *Migrating music*, Routledge pp. 1-27, 73-77, 129-134, 197-201

\***Wallis Roger and Krister Malm**, 1984, "Patterns of change", in Simon Frith and Andrew Goodwin (eds), *On record*, London, 1990

#### A SCELTA (DUE ARTICOLI PER I FREQUENTANTI; SEI PER I NON FREQUENTANTI)

\***Aubert Laurent**, 2005, *Musique migrante, de l'exil à la consécration*, Genève: Musée d'ethnographie

\***Baily Jhon** 2005 "So near so far: Kabul's Music in Exile", in *Etnomusicology Forum*, Vol. 14, No. 2, Music and Identity in Central Asia (Nov., 2005), pp. 213-233

\***Baily John and Michael Collyer** (a cura), 2006, "Music and migration", in *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 32, issue 2

- \***Clarc-Kazak Christina**, 2011, "Paul's Story: *Morphologie douteuse* and the Musicality of Body Politics", in *Recounting Migration. Political Narratives of Congolese Young People in Uganda*, McGill-Queen's University Press, Montreal-London-Ithaca, pp. 137-147
- \***de São José Côrte-Real Maria** (a cura), 2010, *Music and Migration*, numero speciale della rivista *Migrações Journal*, n° 7, Lisbona
- \***Ellerich Sebastian**, 2017, "Die Macht des Metrums", in Franz Kasper und Thorsten Neubert (a cura), *Musicalish-Kulturelle Bildung an Ganztagsgrundschulen*, Bochum, Project Verlag
- \***Facci Serena**, "Multiculturalismo nell'educazione musicale", in Jean Jacques Nattiez (a cura), *Enciclopedia della musica*, vol. II, pp. 863-879
- \***Facci Serena**, 2003, "Le espressioni delle culture tradizionali nella didattica musicale di base. Alcune riflessioni", in Maurizio Agamennone e Gianni Di Mitri (a cura), *L'eredità di Diego Carpitella*, Nardò: Besa
- \***Kiwan Nadia and Ulrike Hanna Meinhof** (a cura), 2011, *Music and Migration: a transnational approach*, numero speciale della rivista *Music and Art in Action* vol. 3 Issue 3
- \***Koch Sabine**, 2017, "Arts and health: Active factors and a theory framework of embodied aesthetics" in *The Arts in Psychotherapy* 54 (2017) 85–91
- \***Kozorog Miha, Bartulovic Alenka**, 2015, "The Sevdalinka in Exile, Revisited: Young Bosnian Refugees.' Music-Making in Ljubljana in the 1990s (A Note on Applied Ethnomusicology)", in *Croatian journal of ethnology and folklore research*, 52/1, pp. 121-142
- \***Krüger Simone and Ruxandra Trandafoiu** (a cura), 2014, *The globalization of music in transit. Music, Migration and Tourism*, Routledge
- \***Landau Carolyn**, 2012, "Disseminating Music among Moroccans in Britain: Exploring the Value of Archival Sound Recordings for a Cultural Heritage Community in the Diaspora", *Ethnomusicology Forum*, vol. 21, n°2, pp. 259-277
- \***Lenette Caroline and Brian Procopis**, 2016, "They Change Us': The social and emotional impacts on music facilitators of engaging in music and singing with asylum seekers", in *Music and Arts in Action*, Volume 5, Issue 2, pp. 55-68
- \***Lenette Caroline and Naomi Sunderland**, 2016, "Will there be music for us?" Mapping the health and well-being potential of participatory music practice with asylum seekers and refugees across contexts of conflict and refugee", in *Arts & Health. An International Journal for Research, Policy and Practice*, 8:1, 32-49 (<http://dx.doi.org/10.1080/17533015.2014.961943>)
- \***O'Connell John Morgan and Salwa El-Shawan Castelo Branco** (a cura), *Music and Conflict*, 2010, University of Illinois Press, capitoli 6, 9 e Epilogo
- \***Rocio Davis G., Dorothea Fischer-Hornung, Johanna C. Kardux** (a cura) 2011, *Aesthetic Practices and Politics in Media, Music, and Art: Performing Migration*, Routledge
- \***Shehan Campbell Patricia, John Drummond, Peter Dunbar-Hall, Keith Howard, Huib Shippers, Trevor Wiggins**, 2005, *Cultural diversity in music education. Directions and challenges for the 21st century*, Australian Academic Press
- \***Storsve Vegar, Inger Anne Westby, Even Ruud**, 2010, "Hope and Recognition. A Music Project among Youth in a Palestinian Refugee Camp", in *Voices: A World Forum for Music Therapy*, Vol 10, No 1
- \***The World of Music**, Vol. 32, No. 3, *Music and Forced Migration* (1990), gli articoli di Hirshberg, Zheng, Monson
- \***Toynbee Jason and Byron Dueck** (a cura), 2011, *Migrating music*, Routledge
- \***Sardinha João and Ricardo Campos** (a cura), 2016, *Transglobal Sounds: Music, Youth and Migration*, Bloomsbury Publishing
- \***Wurm Maria**, 2006, *Musik in der Migration. Beobachtungen zur kulturelle Artikulation türkischer Jugendlicher in Deutschland*, Bielefeld, Transcript Verlag

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame è composto da due parti: la prima consiste nella presentazione di un elaborato scritto (progetto di una possibile applicazione didattica, esperienza di didattica transculturale o relazione su una breve etnografia, realizzate nell'ambito del progetto *Migrating Music*, concordato con la docente e consegnato almeno una settimana prima); la seconda parte consiste nella verifica dello studio attraverso due/tre domande organizzate per articolo/capitolo. Sarà apprezzata la capacità di collegamento tra gli argomenti proposti e l'acquisizione del linguaggio appropriato alla disciplina. Per gli studenti frequentanti sarà presa in considerazione la qualità della partecipazione alla parte seminariale del corso. Gli studenti non frequentanti dovranno invece portare all'esame 6 (anziché 3) articoli tra quelli a scelta.

## ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti sono caldamente invitati a frequentare le ore di tutorato.

La bibliografia è quasi tutta a disposizione degli studenti in formato digitale sulla pagina Kiro della materia (testi indicati con \*). Gli altri testi sono reperibili in formato cartaceo in biblioteca (testi contrassegnati con #).

