

# Storia del Teatro

(Maria Pia Paganì)

## PREREQUISITI

Si presuppone una conoscenza di base delle principali linee di sviluppo storico della letteratura e delle arti, in Italia e in Europa.

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di fornire solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare la storia del teatro dalle origini al Nuovo Millennio, considerando: i principali fenomeni di evoluzione ed espressione performativa, forme drammatiche e realizzazioni sceniche, correlazioni tra la scena italiana e quella europea, studio di casi. Alla fine del corso, gli studenti dovranno essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della disciplina, dimostrando: un approccio consapevole alla teatrologia, capacità individuale di analisi, appropriata rielaborazione e utilizzo delle nozioni acquisite, comprensione delle dinamiche estetiche e culturali.

## PROGRAMMA E CONTENUTI

Il programma è strutturato in due parti: quella istituzionale, dedicata ai fondamenti generali della storia del teatro, e il corso monografico, intitolato *Teatri sotto le stelle*.

A partire dal dibattito di inizio Novecento sull'importanza degli spettacoli realizzati nei teatri all'aperto, considerati come una delle forme più avanzate di avanguardia dell'epoca, verrà considerato l'utilizzo del patrimonio culturale costituito dai teatri italiani della classicità, dai teatri all'aperto delle dimore nobiliari, dai cosiddetti "teatri di verzura" ricavati negli ambienti naturali adatti. Tale dibattito è proseguito negli Anni Cinquanta con l'inaugurazione e l'inizio dell'attività dell'Anfiteatro del Vittoriale (il cosiddetto "Parlaggio"), costruito su indicazione di Gabriele d'Annunzio, e ha trovato un momento molto significativo con il convegno *Nuove tendenze del teatro 'all'aperto'*, svoltosi a Gardone Riviera nel 1970. Una riflessione critico-storiografica permetterà di fare il punto della situazione nel Nuovo Millennio considerando le realtà attive, i meccanismi di produzione artistica e di ricezione – anche alla luce dei numerosi festival di teatro *en plein air* organizzati in Italia e in Europa.

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con analisi di materiali d'archivio e audiovisivi.

## TESTI DI RIFERIMENTO

L'esame prevede lo studio dei seguenti testi e materiali in dispensa:

- F. PERRELLI, *Poetiche e teorie del teatro*, Roma, Carocci, 2015.
- F. CRUCIANI, *Lo spazio del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2017.
- G. ISGRÒ, *Tra le forme del teatro en plein air. Nella prima metà del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2014.

Materiali in dispensa:

- S. CHENEY, *The open-air theatre*, New York, Mitchell Kennerley, 1918 (pagine scelte).
- M. LABROCA, *Il teatro all'aperto e l'esperienza del 'Maggio'*, in "Scenario", n. 8, agosto 1937, pp. 371-372.
- I. RIPAMONTI, *Teatri all'aperto*, in "Sipario", n. 78, 1952, pp. 15-16.
- G. PACUVIO, *Teatro all'aperto*, in *Cinquanta anni di teatro in Italia*, Roma, Bestetti, 1954, pp. 43-52.
- Dossier *Nuove tendenze del teatro 'all'aperto'*, Convegno di Gardone Riviera, in "Sipario" n. 291, 1970, pp. 6-10.

### **MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Colloquio orale finalizzato a verificare le nozioni acquisite, unitamente a: capacità di apprendimento, abilità comunicativa, profondità di rielaborazione ed analisi critica individuale.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente, e integrare lo studio con un testo a scelta tra:

- L. ALLEGRI (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017.
- R. GUARINO, *Il teatro nella storia. Gli spazi, le culture, la memoria*, Roma-Bari, Laterza, 2013.
- C. MOLINARI, *L'attore e la recitazione*, Roma-Bari, Laterza, 2012.