

Drammaturgia musicale 1

(Alice Tavilla)

PREREQUISITI

È presupposta la conoscenza delle linee generali della storia della musica. Sono inoltre necessari il possesso dei fondamenti del linguaggio musicale e le capacità di lettura e analisi della partitura.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Studia il teatro musicale nella sua evoluzione storica, nelle sue componenti (musica, testo, messa in scena) e in riferimento al sistema produttivo in cui è inserita. Una parte del corso viene dedicata a un problema specifico, trattato negli aspetti storiografici e/o analitici. Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare lo studio del repertorio operistico.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Il corso propone la lettura e l'analisi di quattro capolavori della storia dell'opera italiana andati in scena tra la prima metà del Settecento e i primi anni del Novecento. Ciascuna opera sarà inquadrata nel proprio contesto storico e produttivo. L'analisi prenderà in considerazione il libretto, la veste musicale e gli aspetti legati alla messa in scena, con particolare attenzione ai rapporti tra queste tre componenti. Le opere prescelte sono le seguenti:

- Giovanni Battista Pergolesi, *L'Olimpiade* (1735)
- Gioachino Rossini, *La gazza ladra* (1817)
- Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera* (1859)
- Giacomo Puccini, *Madama Butterfly* (1904)

METODI DIDATTICI

Le lezioni saranno prevalentemente frontali, ma integrate da momenti di commento e di dibattito.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per **tutti gli studenti** (frequentanti e non frequentanti) sono obbligatori la conoscenza del libretto di ognuna delle quattro opere in programma e l'ascolto delle stesse con partitura/spartito.

Tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti) dovranno inoltre dimostrare la conoscenza di due testi, di cui uno a scelta tra:

- LORENZO BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia: geografia, caratteri, storia*, Il Mulino, Bologna, 1993;
- GLORIA STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato: introduzione all'opera italiana*, Carocci, Roma, 2012;

e l'altro a scelta tra:

- CARL DAHLHAUS, *Drammaturgia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi, EDT, Torino, 2005;
- PAOLO FABBRI, *Metro e canto nell'opera italiana*, EDT, Torino, 2007.

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulle registrazioni e sulle edizioni di riferimento, nonché informazioni bibliografiche di base su ciascuna delle opere trattate.

Gli **studenti non frequentanti** dovranno aggiungere al suddetto programma lo studio dei seguenti saggi:

- COSTANTINO MAEDER, *Pergolesi come lettore di Metastasio. Spunti di teoria librettistica e drammaturgia musicale*, in *Roma 1735: Pergolesi e l'«Olimpiade»*, Atti del convegno Internazionale (Roma 9-10 settembre 2010), a cura di Simone Caputo, Peter Lang, («Studi pergolesiani», 7) pp. 95-120.
- EMILIO SALA, *Da La Pie voleuse a La gazza ladra – da La gazza ladra a La pie voleuse*, in *La gazza ladra*, a cura di Emilio Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 1995 («I libretti di Rossini», 2), pp. 9-51.
- JULIAN BUDDEN, *Un ballo in maschera*, in ID., *Le opere di Verdi*, 3 voll., EDT, Torino, 1985-1988, II (1986): 385-452.

- MICHELE GIRARDI, *Madama Butterfly*, in ID., *Giacomo Puccini: l'arte internazionale di un musicista italiano*, Marsilio, Venezia, 1995, pp.197-257.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale. Sarà verificata la conoscenza delle quattro opere in programma d'esame. Durante il colloquio lo studente dovrà inoltre dimostrare d'aver acquisito gli strumenti metodologici adottati durante il corso e nelle letture.