

Filologia musicale 1

(Daniele Sabaino)

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia della musica occidentale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente avrà contezza dello sviluppo storico della filologia musicale e delle sue interazioni interdisciplinari; comprenderà le basi delle dinamiche testuali e dei metodi atti a visualizzarle; sarà in grado di valutare criticamente le diverse tipologie di edizione dei testi musicali; saprà fruire pienamente e consapevolmente di un'edizione critica di un testo musicale.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Concetto di testo musicale; la sua tradizione e il suo rapporto con la prassi esecutiva.

Implicazioni interdisciplinari e profilo storico della filologia musicale.

La tradizione dei testi musicali; i testi nel tempo.

Tipologie di testimoni e di edizioni musicali.

Il processo di edizione critica e la sua formalizzazione.

Principi generali di stemmatica e di filologia d'autore.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con lettura critica di edizioni musicali ed esercitazioni.

TESTI DI RIFERIMENTO

- M. CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 1, *Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, LIM, 2015²
- M. CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 3, *Antologia di contributi musicologici*, Lucca, LIM, 2013 (un saggio a scelta).

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale didattico specifico saranno forniti durante le lezioni.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale su argomenti relativi ai temi illustrati durante il corso.

Almeno quindici giorni prima dell'esame ogni studente (frequentante e non frequentante) dovrà inoltre consegnare un elaborato scritto consistente in un commento critico su un'edizione musicale o su un altro testo di interesse filologico-musicale previamente concordato con il docente.

ALTRE INFORMAZIONI

Poiché nel sistema dei CFU la frequenza è considerata parte integrante del percorso formativo, gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a concordare il prima possibile con il docente i necessari complementi al programma.