

Storia dell'arte contemporanea (6 CFU)

(Sara Fontana)

PREREQUISITI

Conoscenza, nelle loro linee generali, delle vicende storiche e culturali contemporanee, normalmente acquisita nel percorso formativo della scuola secondaria superiore.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza del percorso dell'arte contemporanea, dal Romanticismo alle esperienze più recenti, con particolare attenzione ai rapporti del linguaggio figurativo e della critica d'arte con i coevi mutamenti storici, sociali e culturali. Intende inoltre fornire gli strumenti metodologici e critici di base per un corretto approccio ai testi figurativi dell'epoca in questione.

PROGRAMMA E CONTENUTI

L'arte in mostra tra Ottocento e primo Novecento

Introducono il corso alcuni spunti di riflessione metodologici, storiografici e critici utili per lo studio dell'arte contemporanea e per la lettura dell'opera. Segue un'analisi delle principali esposizioni che hanno segnato il sistema dell'arte contemporanea, fra Europa e Stati Uniti, dall'inizio dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento. Dal Salon al *Pavillon du réalisme* di Courbet, dalla Dada Messe del 1920 alla galleria di Peggy Guggenheim a New York, senza trascurare le grandi manifestazioni espositive come la Biennale di Venezia e Documenta di Kassel. Attraverso tale selezione verrà ricostruito un itinerario esemplificativo delle più significative dinamiche culturali ed espressive che si sono intrecciate nell'arte dell'Ottocento e del Novecento, individuando parallelamente i temi portanti del dibattito critico e storico-artistico.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in lezioni frontali svolte mediante presentazioni (PowerPoint) proiettate su schermo e strumenti multimediali. Alcuni argomenti vengono approfonditi attraverso la lettura, il commento e l'analisi di testi critici e programmatici. Durante il corso vengono organizzate visite a mostre, musei, archivi o studi d'artista.

TESTI DI RIFERIMENTO

- ANTONELLO NEGRI, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni*, Bruno Mondadori, Milano 2011.

La bibliografia completa verrà indicata all'inizio del corso.

Tutti gli studenti devono dimostrare una buona conoscenza dei principali autori e degli sviluppi della produzione artistica dall'inizio dell'Ottocento a oggi. Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a propria scelta.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La prova d'esame consiste in un colloquio orale che verte sugli argomenti trattati a lezione ed è volto ad accertare le conoscenze acquisite, tra cui la capacità di collocare opportunamente autori e opere della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, nonché di saperne dare una lettura critica.

ALTRE INFORMAZIONI

I non frequentanti, oltre alla bibliografia che verrà indicata, sceglieranno due titoli da un elenco che verrà indicato all'inizio del corso.