

Storia della musica dei riti cristiani

(Daniele Sabaino)

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia della musica occidentale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente avrà una conoscenza generale dello sviluppo storico della liturgia romana e delle interrelazioni che nella storia sono intercorse, e nell'attualità intercorrono, tra i riti liturgici e l'espressione musicale che quei riti ha accompagnato e accompagna; avrà una idea di massima delle caratteristiche teologico-liturgiche e dei tratti musicali significativi che nella storia hanno contraddistinto il celebrare cristiano.

PROGRAMMA E CONTENUTI

La parte storico-manualistica del corso sarà affrontata autonomamente dallo studente tramite lo studio dei testi indicati sotto la voce 'manuali di base'.

Le lezioni in classe avranno carattere monografico e verteranno in generale sui presupposti, le vicende e le ricadute pratico-musicali della riforma liturgica avviata, nella chiesa cattolica, dal concilio Vaticano II, e in particolare sull'iter storico-redazionale dell'istruzione *Musicam Sacram* nel contesto della realizzazione della riforma a opera del *Consilium ad exequendam Constitutionem de Sacra Liturgia*.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, anche a carattere seminariale.

TESTI DI RIFERIMENTO

Manuali di base

- B. NEUHEUSER, *Storia della liturgia attraverso le epoche culturali*, Roma, CLV – Edizioni Liturgiche, 1983².
- F. RAINOLDI, *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, CLV – Edizioni Liturgiche, 2000.
- *Testi di riferimento*
- E. JASCHINSKI, *Musica sacra oder Musik im Gottesdienst? Die Entstehung der Aussagen über die Kirchenmusik in der Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“ (1963) und bis zur Instruktion „Musicam sacram“ (1967)*, Regensburg, Pustet, 1990.
- G. ALBERIGO, *Breve storia del Concilio Vaticano II*, Bologna, il Mulino, 2005.
- D. SABAINO, *La definizione del concetto di 'musica liturgica' nel dibattito post-conciliare*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS*, a c. di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, vol. I, pp. 87-106.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale didattico specifico saranno forniti durante le lezioni.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale volto a verificare la conoscenza dei manuali indicati e gli argomenti illustrati e discussi durante il corso.

ALTRE INFORMAZIONI

Poiché nel sistema dei CFU la frequenza è considerata parte integrante del percorso formativo, gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a concordare il prima possibile con il docente i necessari complementi al programma.