

Storia della musica 2

(Fabrizio Della Seta)

PREREQUISITI

È presupposta una buona preparazione generale, al livello finale della scuola secondaria superiore, nei campi della storia moderna e contemporanea, della letteratura e del pensiero filosofico.

È altresì presupposto il possesso dei fondamenti del linguaggio musicale tonale, ottenuto tramite la frequenza dei corsi di armonia e analisi impartiti nel triennio, studi in conservatorio o letture personali.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Fornisce gli strumenti per comprendere linguaggi, stili e generi della musica nella società e nella cultura occidentali dal Seicento ad oggi. Lo studente acquisirà la conoscenza di repertori, autori e opere e di saper istituire tra di essi i necessari collegamenti storici.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Capolavori musicali di quattro secoli.

A metà strada tra il corso monografico e l'esposizione manualistica di tutto l'arco cronologico, il corso propone "letture" di sette capolavori della storia musicale dal XVII al XX secolo. Di ciascuna composizione saranno presentati i dati storici essenziali, aggiornati alla luce delle ricerche più recenti; saranno commentate (dal punto di vista linguistico e storico-culturale) le pagine più significative; saranno messi in evidenza i rapporti con altre composizioni precedenti, contemporanee e successive.

Le opere prescelte sono le seguenti:

1. CLAUDIO MONTEVERDI, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda; Lamento della ninfa; Il ballo delle ingrate, da Madrigali guerrieri et amorosi [...]. Libro Ottavo* (1638).
2. JOHANN SEBASTIAN BACH, *Clavier-Übung (Esercizio per tastiera)*, parte seconda: *Concerto nel gusto italiano* BWV 971; *Ouverture alla maniera francese* BWV 831 (1735).
3. WOLFGANG A. MOZART, *Le nozze di Figaro*, opera buffa in quattro atti di Lorenzo da Ponte KV 492 (1786).
4. RICHARD WAGNER, *Der Ring des Nibelungen (L'anello del Nibelungo)*, sagra scenica in una vigilia e tre giornate (1848-1856) (dott. Francesco Fontanelli).
5. LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sinfonia n. 3 "Eroica"* in Mi bemolle maggiore op. 55 (1804).
6. GIUSEPPE VERDI, *Il trovatore*, dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano (1853).
7. IGOR STRAVINSKIJ, *Symphonie de Psalms* per coro e orchestra (1930).

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali (60 ore) ed esercitazioni (12 ore), comprendenti ascolti commentati.

TESTI DI RIFERIMENTO

a. **Studenti frequentanti** (che abbiano seguito almeno 4/5 delle lezioni)

Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza:

- 1) della storia della musica dei sec. XVII-XX, sulla base di: *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 131-738;
- 2) delle composizioni commentate durante il corso, ottenuta mediante ascolto approfondito accompagnato dalla lettura delle relative partiture e con l'ausilio degli approfondimenti bibliografici suggeriti dal docente.

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulle registrazioni e sulle edizioni di riferimento, nonché informazioni bibliografiche di base su ciascuna delle opere trattate.

La Biblioteca del Dipartimento dispone di edizioni scientifiche e correnti e di registrazioni audio-video di tutte le opere, nonché di facsimili delle fonti originali di alcune di esse. Partiture antiche e moderne (non coperte da copyright) possono essere reperite nel sito *International Music Score Library Project / Petrucci Music Library* (www.imslp.org).

Partiture e testi saranno messi a disposizione anche nella piattaforma Kyro nei limiti consentiti dalla normativa.

b. Studenti non frequentanti

Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza della storia della musica dei sec. XVII-XX, sulla base di:

- 1) M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, Roma, Armando, 1998 (e successive ristampe); vol. 3, ivi, 1999 (e successive ristampe);
- 2) la conoscenza diretta (ottenuta tramite l'ascolto e la lettura della partitura) delle composizioni commentate in ciascun capitolo del manuale, che possono essere sostituite da altre composizioni a scelta dello studente, purché di eguale rilevanza storica e artistica (es.: di Beethoven una sinfonia o una sonata invece del Quartetto op. 132; di Verdi un'opera diversa dal *Rigoletto*).

Suggerimenti di lettura (per tutti)

Come ausilio alla preparazione possono essere utili i seguenti strumenti:

- *Breve lessico musicale*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009;
- *Le parole del teatro musicale*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2010;
- *Gli strumenti musicali*, a cura di F. Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2011.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale. Sarà verificata la capacità di fornire un inquadramento storico delle composizioni discusse a lezione (studenti frequentanti) o di quelle prescelte per gli approfondimenti (studenti non frequentanti) e di discutere le principali caratteristiche stilistiche di esse, sulla base delle partiture **che si raccomanda di portare con sé all'esame**.

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso, di 72 ore, si svolge nell'arco di due trimestri ma è strutturato come un modulo unico; comprende 12 ore di esercitazioni, che fanno parte integrante del programma didattico. La prima parte è comune a Storia della musica del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro degli strumenti musicali).