

## **Estetica musicale 2**

(Michela Garda)

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Fornisce un quadro della storia dei concetti più rilevanti per l'estetica musicale e la filosofia della musica moderna, nonché del pensiero pre-settecentesco intorno alla musica.

### **PROGRAMMA DEL CORSO**

*Opera e dramma* di Richard Wagner costituisce un inevitabile e controverso testimone per la comprensione del *Ring*, ma è soprattutto un punto di riferimento per affrontare alcuni temi chiave dell'estetica ottocentesca e di quella musicale in particolare: l'autonomia dell'artista nell'elaborazione della propria poetica; il rapporto tra arte, storia e mito; la concezione del dramma musicale, in rapporto alle componenti verbali, musicali e gestuali; l'utopia dell'effettualità dell'estetico. Il corso intende offrire una lettura di *Opera e dramma* di Richard Wagner, nel contesto dell'estetica ottocentesca e della discussione sul dramma moderno.

### **BIBLIOGRAFIA**

Testi per la preparazione dell'esame:

- R. WAGNER, *Opera e dramma*, Astrolabio-Ubalchini, Roma 2016.
- Th. GREY, *Wagner's Musical Prose*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.

Una bibliografia dettagliata verrà fornita all'inizio del corso.

### **DIDATTICA DEL CORSO**

Lezioni frontali aperte alla discussione estemporanea con gli studenti, seguite da una fase conclusiva di attività seminariale.

### **METODO DI VALUTAZIONE**

La valutazione consisterà in un colloquio orale in cui si accerterà la conoscenza dei temi principali del testo wagneriano in programma e la capacità di contestualizzarli e discuterli nel contesto del dibattito estetico e drammaturgico coevo.

### **AVVERTENZE**

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con la docente per definire il programma.