

Drammaturgia musicale 2

(Angela Romagnoli)

PREREQUISITI

Conoscenze di base di storia della musica e storia dell'opera; capacità di lettura di testi musicali; nozioni di base di metrica italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso è incentrato su un particolare autore, o genere operistico, o periodo storico, e fornisce agli studenti gli strumenti per un approccio metodologico ai problemi di drammaturgia musicale finalizzato ad un approfondimento critico adeguato al livello di laurea magistrale. Sulla base di casi specifici vengono sviluppate strategie di ricerca e analisi stimolando l'autonomia degli studenti grazie ad un lavoro di stampo seminariale che preveda anche la loro partecipazione attiva. Al termine del percorso gli studenti saranno in grado di utilizzare efficacemente e con consapevolezza risorse online e strumenti bibliografici specifici relativi ai soggetti d'indagine, sapranno analizzare strutture drammaturgico-musicali anche complesse e saranno in grado di analizzare e valutare criticamente la trasformazione del testo operistico in allestimento scenico.

PROGRAMMA E CONTENUTI

Al centro del corso è l'opera scenica di Giovanni Battista Pergolesi: compatta ma variegata, offre la possibilità di un'indagine ampia sui principali generi operistici del primo Settecento (dramma per musica, commedia in lingua napoletana e intermezzi), con un accento particolare sulla drammaturgia metastasiana. Verrà proposta una riflessione sull'approccio contemporaneo al dramma per musica di Metastasio sulla base di alcuni esempi di allestimenti scenici disponibili in DVD.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con l'utilizzo di strumenti multimediali e presentazioni in PowerPoint; analisi di testi operistici (libretti e partitura); analisi di allestimenti scenici in DVD; partecipazione attiva degli studenti tramite esercitazioni di gruppo e presentazioni individuali.

TESTI DI RIFERIMENTO

"Studi pergolesiani / Pergolesi Studies"

- *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, ed. by A. R. DelDonna and P. Polzonetti, Cambridge University Press, Cambridge 2009
- G. STAFFIERI, *L'opera italiana. Dalle origini alle riforme del secolo del Lumi (1590-1790)*, Roma, Carocci, 2014
- G. STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato*, Roma, Carocci, 2012
- R. STROHM, *L'opera italiana nel Settecento*, Bologna, Marsilio, 1991
- P. WEISS, *L'opera italiana nel Settecento*, Roma, Astrolabio, 2013

Ulteriore bibliografia verrà segnalata durante il corso.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale basato sul programma svolto a lezione e su una lista specifica di letture fornita durante il corso a integrazione dei testi generali di riferimento; presentazione di un lavoro scritto come esito delle esercitazioni e delle presentazioni in aula. Per gli studenti non frequentanti saranno concordate modalità specifiche di verifica, che comporteranno in ogni caso un lavoro scritto.

ALTRE INFORMAZIONI

La partecipazione alle lezioni è caldamente consigliata.

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente per definire il programma e la bibliografia per l'esame.